

بفضلہ ومنہ

مقدمہ

تفسیر کا ایمان

تبیح آیہ القرآن

جس میں

قرآن شریف کے نزول کی جمع ترتیب تہذیب قرأت کتابت و اشاعت و رسم الخط کے اصول وغیرہ
جمع مضامین ضروریہ پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے

مولفہ و مرتبہ

مفت محمد رفیع الدین فی شرح آیات القرآن و کتاب العطا یا و مضامین خیریتہ للذیاد وغیرہ

محمد رفیع الدین انصاری اور ابن حکیم غلام محمد مرحوم خوشاب

۱۳۳۲ھ

ضلع شاہ پور

۱۹۱۴ء

فرمان الیکٹرک پریس لاہور امیرین ہاتھام شیخ عبدالکرم پرنٹر طبع ہوا

CHECKED - 1969

CHECKED

Checked
1987

فہرست مضامین مقدمہ التفسیر روح الایمان فی تشریح آیات القرآن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷	قرآن مجید کے یاد کرانیکا قدرتی انتظام	۱	دیباچہ
۲۹	امامت جماعت	۳	سابقہ کتابیں سعادت بالخصی کی قسم سے ہیں۔
۳۱	امامت جماعت کے فوائد	۴	قرآن مجید معجزہ ہے
۳۳	تعلیم قرآن اور اس کا حفظ	۷	وجہ اعجاز کلام مجید
۳۶	پادری ولیم میو کا قول حفظ کلام مجید کے متعلق	۱۰	کلام مجید کی تعریف عیسائیوں کی زبان سے
۳۹	قرآن پڑھانے والے قاریوں کے نام	۱۱	نزول کلام مجید
۴۱	قرآن شریف کس طرح لکھا گیا	۱۲	حقیقت خواب
۴۳	ترتیب سور کے متعلق میور کے خیالات	۱۳	حقیقت وحی
۴۵	میور کے خیالات کا اضطراب	۱۳	قرآن مجید وحی منسوب ہے
"	ترتیب سور پر حدیث کی شہادت	۱۴	سنت وحی کی قسم سے ہے۔
۴۶	آیتوں سوروں کی ترتیب توقیفی ہے	۱۵	تاریخ نزول کلام مجید
۴۷	عبدجباری میں سورہ انفال کے بعد سورہ توبہ پڑھی جاتی تھی	۱۶	کیفیت نزول وحی
۴۷	سوروں کے نام توقیفی ہیں	۱۷	حفاظت کلام مجید
"	سوروں کے اقسام	۱۸	تتبع و تحقیق آیات قرآنہ کا زمانہ
۴۹	احساس ضرورت جمع کلام مجید	"	حفاظت فہم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
۵۱	کلام مجید کس طرح پر جمع کیا گیا	۲۰	قرآن شریف کس طرح ضبط ہوا
۵۳	زید کی تحریر معصوم کا طریقہ	۲۱	سورہ طہ لکھی ہوئی تھی
۵۵	معصوم صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق میور کی رائے	۲۳	کاتبان وحی کے نام
۵۶	جمع کلام مجید میں زید کی خصوصیت	۲۵	تحریر کتابت اللہ پر قرآن کی شہادت
۵۸	مصاحف عثمانی	۲۶	قرآن شریف کی حفاظت کا دوسرا ذریعہ

۸۰	ابن عربی کا دعویٰ سے تناسب نہیں	۵۸	اختلاف قرأت کیوں ہوا
۸۱	تبدیلہ الحرف	۶۰	عجمیوں میں قرأت کا اختلاف
۸۲	روایت ابو شامہ	۶۱	عمر بن خطاب کا فتویٰ ترک حرف میں
۸۳	روایت ابن عباس	۶۲	مصاحف عثمانی کے کاتب
۸۴	روایت ابن مسعود	۶۳	مصحفین دو امر قابل غور ہیں
۸۵	روایت ابی بن کعب	۶۴	سببہ الحرف کی رعایت پر کوئی آیت نہیں لکھی گئی
۸۶	روایت عمر بن الخطاب	۶۵	وہ مقامات جہاں مصاحف بھیجے گئے۔
۸۷	روایت جابر	۶۶	عثمان کی کارروائی پر ابن مسعود کا اعتراض
۸۸	روایات الحرف مذکورہ پر ایک نظر	۶۷	ابن مسعود کے اعتراض پر صحابہ کی نامادگی
۸۹	ہشام کا اسلام	۶۸	عبداللہ بن مسعود کی عدم شرکت
۹۰	نتیجہ روایات الحرف	۶۹	تین اور تالیفیں
۹۱	عام قبائل عرب کب اسلام لائے	۷۰	تالیف اول - تالیف ابن مسعود
۹۲	سببہ الحرف کی اجازت سے کلام مجید کا نزول	۷۱	دوم - تالیف ابی
۹۳	اختلاف محاورات	۷۲	سوم - تالیف علی کرم اللہ وجہہ
۹۴	حرف کی اجازت کا مطلب	۷۳	جمع قرآن میں ہجرت علی کا ارشاد ابو بکر صدیق کے متعلق
۹۵	اختلاف محاورہ کی کمی	۷۴	حضرت عثمان کے متعلق حضرت علی کا ارشاد
۹۶	اختلاف محاورہ کیوں کم ہوا	۷۵	نزید تو ہوا شیعہ میں پادری ویم سونکا فیصلہ
۹۷	وسعت قرأت کا فضاںک نتیجہ	۷۶	تقدیم شیعہ
۹۸	وسعت قرأت سے قومی تنازعہ جاتا رہا	۷۷	تفسیر صافی
۹۹	نبی کریم ﷺ فاضل میں شیعہ نہ تشریف لے کر آئے اور نہ فرماتے تھے	۷۸	مصائب النواجب
۱۰۰	حضرت عمر بن خطاب کا فرمان ابن مسعود کے نام	۷۹	فرقہ امامیہ کے اعلیٰ محدث کا قول
۱۰۱	محاورہ تشریف پر مصاحف لکھوانے کی علت	۸۰	تفسیر مجمع البیان
۱۰۲	کیا آیات سے بعض حروف پھاٹے گئے ہیں	۸۱	مخاسب آیات و سوره

۱۱۴	اصل اول حذف	۹۴	صاحب القرآن کا اجتہاد
۱۱۵	اصل دوم زیادتی	۹۵	صاحب القرآن کی تحقیق پر نظر
۱۱۶	اصل سوم ہمزہ لانا	۹۶	صاحب القرآن کی تحقیق کا وزن
۱۱۷	اصل چہارم بدل ڈالنا	۹۷	نتیجہ بحث
۱۱۸	اصل پنجم وصل فصل	۹۸	موجودہ موجود قرأتیں سب احرف الی قرأتیں نہیں ہیں
۱۱۹	اصل ششم بعض الفاظ کی کتابت	۹۹	موجودہ قرأتوں کے پیدا ہونے کے اسباب
۱۲۰	حصص کلام مجید	۱۰۰	انفکوں کے نہ ہونے سے کیا قرأت میں اختلاف ہو سکتا ہے
۱۲۱	سورتوں اور آیتوں کی تعداد	۱۰۱	کلام مجید کی کھٹ کا مدار کیا چیز ہے
۱۲۲	رموز القرآن - وقف وغیرہ	۱۰۲	عربی میں کلام مجید ضبط ہو چکا تھا
۱۲۳	امائد اور فتح	۱۰۳	کلام مجید کی کھٹ تحریر و الفاظ کی مجموعی شہادت پر ہے
۱۲۴	ادغام - اظہار	۱۰۴	موجودہ قرأتوں کے پیدا ہونے کے اسباب پر ٹولف کی رائے
۱۲۵	مدد قصر	۱۰۵	کیا اجماع صحابہ کا خلاف جائز ہے
۱۲۶	سکون	۱۰۶	احرف کے متعلق فقہاء و محدثین و مفسرین کے فتوے
۱۲۷	مد کا معنوی سبب	۱۰۷	علامہ صاحب فتح الباری کا قول
۱۲۸	خبر و انشاء - تعجب	۱۰۸	صاحب شرح المسند کا قول
۱۲۹	وعداء و ترجی	۱۰۹	علامہ احمد قسطلانی فرماتے ہیں
۱۳۰	نفی و جحد	۱۱۰	ابن جریر بحر کی تحقیق
۱۳۱	اغراض نفی - استطاعت فائدہ	۱۱۱	ابو شامہ شاکر و قاری سجاد ندی کا قول
۱۳۲	انشاء کے اقسام - استفہام	۱۱۲	فائل طحاوی لکھتے ہیں
۱۳۳	امر - نہی - تمنی - ترجی	۱۱۳	قرآن مجید کی رسم خط
۱۳۴	نہی - قسم	۱۱۴	قرآن مجید کے الفاظ کی شکلیں لوح محفوظ کی شکلیں ہیں
۱۳۵	بدل	۱۱۵	مصحف کے رسم الخط کے متعلق امام ملاک کا ارشاد
۱۳۶	توابع	۱۱۶	رسم الخط میں چھ اصول قابل توجہ

۱۶۵	سبا۔ بلقیس کی کیفیت	۱۳۹	مختلف بیان۔ خاص کا عطف عام پر فطریہ
۱۶۶	سدآب۔ سیل عرم	۱۴۰	ایضاح بعد الالبام
۱۶۷	شیخ (خاندان تباوہ)	"	تفسیر۔ اسم خاص نظر کی جگہ
"	اہل یمن کا قدیم مذہب	۱۴۱	الغیاث۔ تدبیر۔ طرد و عکس
"	سجاشی۔ ہجرت گاہ صحابہ۔ اصحاب الغیل	۱۴۲	تکبیل۔ تہتم۔ استقصاء
"	مقام اصحاب اللہ خدو۔ نجران	۱۴۳	استقصاء تکبیل تہتم میں فرق
۱۶۸	حجر۔ اصحاب الحجر	"	اعراض و لغات
۱۶۹	الکسم۔ غلبت الروم	۱۴۴	اعراض و اعراض تعلیل
"	مدینہ منورہ۔ شرب	"	تفسیر انبیاء کے اسما و کیفیات
۱۷۰	بدر۔ احد	۱۵۱	قرآن مجید میں نبیوں کے نام
۱۷۱	حنین۔ شعر الاحرام	۱۵۲	مناجیح و طبقات تفسیرین
"	سفر و بابل	۱۵۳	طبقات القراء
"	صفا و مروہ	۱۵۴	مروجہ قرأت کے سات امام
۱۷۲	سجدہ اقصیٰ۔ بیت المقدس	"	قرآن مجید میں خاص مقاموں اور قوموں کے نام
۱۷۳	حوادث بیت المقدس کے ساتھ بائبل کی	"	نکہ۔ مکرمہ کی مختصر کیفیت
۱۷۴	تمام کتابیں ضائع ہو گئی ہیں۔	۱۷۱	مقام عاد و ارم و عاد و ارم
۱۷۵	چارلس ڈالین صاحب کی تحقیق	۱۷۲	احقاف یمن
"	ڈاکٹر ملز کہتے ہیں	۱۷۳	مقام نمود۔ نمود کی ہستیاں
"	ایک محقق کا قول	۱۷۴	یمن
۱۷۶	ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں	"	ایک
"		۱۷۵	یمن۔ اصحاب کرب

الم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَتَجُمَلُونَ

”اَللّٰهُ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ“

”اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهٗ لَخٰفِضُوْنَ“

دنیا کے لائنہاء حدودِ زمان اور اُس کے ناپید کنار سیدان میں صرف قرآن کریم ہی ایک ایسی بینظیر اور ہمیشہ کتاب نظر آتی ہے جس کی پیشانی پر ایک طرف ”ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ“ اور دوسری طرف ”اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهٗ لَخٰفِضُوْنَ“ کا نقش اب زر سے لکھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس مبارک کتاب کو نازل ہوئے آج تیرہ سو سال گزرتے ہیں۔ لیکن اُس کی زبر۔ زیر۔ پیش بلکہ ایک نقطہ میں بھی کسی قسم کی کمی بیشی واقعہ نہیں ہوئی۔ عبارت اور جملوں کی تحریف تو بجائے خود رہی۔ اس کے الفاظ کی رسم تحریر اور طرز ادائے کلمات میں بھی ایک بال برابر فرق نہیں آیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جس طرح نازل ہوا ہے۔ اور جس طرح رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم

۱۰۰ یہی کتاب ہے جس میں شک کو گنجائش نہیں ہے

۱۰۱ ہم ہی نے ذکر (قرآن) بھیجا ہے۔ اور ہم ہی اس کی حفاظت کریں گے

کی زبان مبارک سے اس کے الفاظ نکلے ہیں۔ اور جس رسم تحریر پر آپ صلعم نے اس کی آیتوں کو لکھوایا ہے۔ اسی رسم تحریر پر بلا کم و کاست بلا تغیر و تبدل سارے کا سارا کلام مجید لکھا ہوا آج ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے۔ اور تمام دنیا میں شائع ہو رہا ہے۔ اور اُسی نبوی طرز ادا کے ساتھ مشرق سے مغرب۔ شمال سے جنوب تک عرب و عجم کی زبان پر یکساں پڑھا جاتا ہے۔ آپ اگر مغرب میں ایک شخص سے ایک آیت قرآنی کو سنیں۔ اور پھر اقصائے مشرق میں جا کر اسی آیت کو دوسرے مسلمان سے سماع کریں گے۔ تو اُس میں سرسوفرق نہ پائیں گے !

انبیائے سابقہ پر جو کتابیں نازل ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب یا صحیفہ یا ان کے چند ورق یا کم سے کم ایک آیت یا جملہ بھی ایسا نہیں دکھایا جاسکتا۔ جو اوصاف مذکورہ میں قرآن شریف کا مماثل بن سکے۔ تو راقہ۔ انجیل و زبور کے ماننے والے ہمیشہ سے چلے آئے ہیں۔ اور اب بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اور یہ کتابیں نسلاً بعد نسل منتقل ہو کر ان کے پاس پہنچتی ہیں۔ لیکن کوئی شخص بھی کسی ایک نسخہ کے متعلق یہ نہیں کہہ سکتا۔ کہ یہ تمام کتاب یا اس کا بعض بعینہ وہی ہے۔ جو صاحب کتاب پر بجانب اللہ نازل ہوا ہے۔ لیکن اس کے برخلاف کلام مجید کا ایک ایک حرف، ایک ایک لفظ اُسی نژادی آب و تاب کے ساتھ آج تک ویسے ہی فضائے دنیا پر چمک رہا ہے۔ جس طرح کہ خداوند عالم کی طرف سے بواسطہ حضرت جبریل علیہ السلام اب سے تیرہ سو سال قبل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا تھا۔ اور بفضلِ ایسے ہی قیامت تک محفوظ و محفوظ رہے گا۔

أَفَلَمْ تَسْأَلِ الْمُرْسَلِينَ - أَوَلَمْ تَسْأَلِ الْمُرْسَلِينَ - أَوَلَمْ تَسْأَلِ الْمُرْسَلِينَ

حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد مبارک ہے: ”نبیوں میں سے

کوئی نبی نہیں ہوا۔ مگر یہ کہ اس کو آیات الہیہ میں سے بعض آیتیں دی گئی ہیں۔ اور

سہ گزشتہ اہل کمال کے آفتاب غروب ہو چکے ہیں۔ لیکن ہمارا آفتاب اورِ رخت پر ہمیشہ چمکتا ہی ہے

اور کبھی غروب نہ ہوگا۔

جو چیز مجھے دی گئی ہے۔ وہ وحی ہے۔ کہ اس کو خداوند تعالیٰ نے مجھ پر بھیجا ہے۔ لہذا میں امید کرتا ہوں۔ کہ میں ان تمام نبیوں سے زیادہ پیور رکھنے والا ہوں گا۔ وہ حدیث یہ ہے:-

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَا مِنْ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا قَدْ أُعْطِيَ مِنَ الْآيَاتِ - وَرَأْسًا كَانَ الَّذِي أُوتِيَتْ وَحْيًا أَوْ حَاةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى فَارَحُوا أَنْ الْكُلُّ الْكُلُّ تَابِعًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ

اس حدیث مبارک کی تخریج امام بخاری نے کی ہے۔ اور کہا ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں۔ تمام نبیوں کے معجزات اُن کے زمانوں کے ختم ہونے کے ساتھ ہی مٹ گئے۔ اس واسطے اُن معجزوں کو صرف انہی لوگوں نے دیکھا۔ جو کہ اس زمانے میں حاضر تھے۔ اور قرآن مجید کا معجزہ قیامت کے دن تک دائمی ہے۔ وہ اسلوب بیان اور بلاغت اور غیب کی خبریں بتانے میں خرقی عادت ہے کوئی زمانہ ایسا نہیں گذریگا۔ کہ اُس میں کوئی قرآنی پیشین گوئی ظاہر نہ ہو کہ اس کے دعوے کی صحت پر دلالت نہ کرے ۚ

ایک دوسرا قول اس حدیث کے معنی میں اس طرح پر ہے۔ ”گذشتہ زمانہ کے نبیوں کے معجزات جتنی اور آنکھوں سے نظر آنے والے تھے۔ مثلاً صالح علیہ السلام کی اونٹنی حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا۔ اور قرآن مجید کا معجزہ عقل و ادراک کے ذریعے سے مشاہدہ میں آتا ہے۔ اس لئے اس کی تبلیغ کرنے والے لوگ بکثرت ہونگے۔ کیونکہ آنکھوں سے دکھائی دینے والی چیز اپنے دیکھنے والے کے فنا ہوتے ہی خود بھی فنا ہو جاتی ہے۔ مگر جو چیز عقل کی آنکھوں سے دکھائی دیتی ہے۔ وہ باقی رہنے والی شے ہے۔ اُس کو ہر ایک شخص یکے بعد دیگرے دائمی طور پر دیکھتا رہیگا“

سابقہ نذر لکنا میں روایت | جاننا چاہئے کہ۔ سابقہ کتاب میں مثل توراۃ۔ انجیل و زبور اور بالعی کے قسم سے تعین | دوسرے صحیفے کیسے سب روایت بالعی کے قسم سے تعین (اس کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے) اس لئے وہ تحریف وغیرہ تصرفات انسانی سے محفوظ نہیں ہیں۔ اور ان کے شاعرین کے معجزات جتنی یعنی بَدَاهَةِ عَقْل یا عواس کے ذریعے سے حاصل

ہو سکنے والے تھے۔ جن کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ یہ دو نو باتیں سابقہ شریعتوں کے عدم دوام کی دلیل ہیں۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثر معجزات عقلی ہیں۔ سب سے زیادہ تاباں قابل و فوق معجزہ قرآنی ہے۔ جو اللہ تعالیٰ کی لازوال نعمتوں میں سے ایک جلیل القدر عطیہ ہے۔ بمقابلہ دوسرے تمام مذاہب کے چونکہ شریعت مصطفوی علیہ السلام ہی قیامت تک صفحہ ہستی پر باقی رہنے والی شریعت ہے۔ اس واسطے اس کو یہ خصوصیت حاصل ہوئی۔ کہ اس کے شارح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہمیشہ قائم و دائم اور باقی رہنے والا عقلی معجزہ (قرآن مجید) دیا گیا۔ تاکہ اہل بصیرت ہر زمانہ میں اپنی اپنی بصیرت کے موافق اسے دیکھ کر اپنی رُوحوں کو نور ایمانی سے تازہ و سنوڑ کر سکیں۔

قرآن مجید مُعْجزہ ہے

جانظ لکھتے ہیں خداوند کریم نے حضرت ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسے وقت میں پیدا کیا۔ جبکہ عرب کی قوم خطابت اور شاعری کے انتہائے مراتب فصاحت و بلاغت میں پہنچی ہوئی تھی۔ اور ان کی زبان محکم ترین السنہ تھی۔ اور وہ الفاظ کا نہایت وسیع اور دافر خزانہ رکھتی تھی۔ ایسی حالت میں جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل عرب کو اللہ کے ایک ماننے (توحید) اور اپنی رسالت کی تصدیق کی طرف بلایا۔ اور قرآن مجید کی آیتیں اپنی دعوت کی حجت میں پیش کیں۔ رفیع خصوصیت کے لئے انہیں معارف کی دعوت بھی دی۔ کہ اگر تم قرآن کو کلام غیر وحی اور مجھے غیر صادق تصور کرتے ہو۔ تو قرآن کی مثل ایک آدھ سورت بنا لاؤ۔ ”فَاَنْتُمْ لِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ“ پھر جس قدر آپ صلعم ان سے تحدی فرماتے۔ ان کے حوصلے پست ہوتے جاتے۔ جب ان سے کچھ نہ بن پڑی۔ تو کہنے لگے۔ یہ گذشتہ قوموں کے حالات ہیں۔ اور ہم ان سے لاعلم ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ تاریخی واقعات نہ سہی۔ سن گھڑت باتیں ہی جمع کر لاؤ۔ لیکن اس پر بھی کسی زبان آور کا حوصلہ نہ بڑھا۔ انتہی۔

حاکم نے ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے۔ کہ ایک وقت ولید

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے قرآن پڑھ سنایا۔ ولید کا دل نرم ہو گیا۔ ابو جہل کو جب یہ خبر پہنچی۔ تو وہ ولید کے پاس آیا۔ اور کہا۔ اے چچا! قوم چاہتی ہے۔ کہ چندہ کر کے بہت سامان تمہیں دے۔ کہ تم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس نہ جاؤ۔ اور اس کا کلام نہ سُنو۔ ولید نے کہا۔ میری قوم خوب جانتی ہے۔ کہ میں ان میں خاصا مالدار ہوں۔ ابو جہل نے کہا۔ تو پھر ان کی بدگمانی رفع کرنے کے لئے قرآن کے بارے میں کچھ ایسا کہو۔ جس سے قوم کو معلوم ہو جائے۔ کہ تم اس کو ناپسند رکھتے ہو۔ ولید نے کہا۔ اللہ جانتا ہے۔ کہ تم لوگوں میں کوئی شخص شعر۔ رجز۔ قصیدہ۔ اور اشعار جن کا جاننے والا مجھ سے بڑھ کر نہیں ہے۔ مگر واللہ جو بات محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کہتا ہے۔ وہ ان میں سے کسی چیز کے ساتھ مشابہت نہیں رکھتی۔ اور واللہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے قول میں ایک خاص شیرینی اور لطافت ہے اور جیسے اس کا ٹلا ہر۔ پُر مغز ہے۔ باطن معدنِ حلاوت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کلام بالاتر اور رفیع ہے۔ اس پر کسی کو بلندی حاصل نہ ہوگی۔ اور یہ بھی یقین ہے۔ کہ وہ اپنے سے نیچی چیزوں کو عنقریب پامال کر ڈالے گا۔ اس گفتگو سے ابو جہل دم بخود ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ ان باتوں سے تمہاری قوم تم سے خوش نہیں ہو سکتی اگر اپنے بھائی بندوں کو چاہتے ہو۔ تو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مذمت کرو۔ ولید نے کہا۔ اچھا مجھے سوچنے دو۔ پھر کہا۔ یہ تو مؤثر جاؤ ہے۔ اور اس میں یہ اثر کسی غیر کی طرف سے آتا ہے ؎

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ جس وقت جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس مجیز کتاب کو اہل عرب کی طرف لے کر آئے۔ وہ ایسا وقت تھا۔ کہ اہل عرب فصیحوں کے سرتاج اور آتش زباں مقررین کے پیشوا بنے ہوئے تھے۔ قرآن نے اس وقت تحدی کی۔ ان کو کہا۔ کہ ”میرا مثل لاؤ“ اور بہت برسوں تک انہیں مُہلت بھی دی۔ مگر فصحاء عرب سے اس کا مقابلہ نہ ہو سکا۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ جل و علا فرماتا ہے۔ فَلْيَاْتُوا بِحَدِیْثٍ مِّثْلِهِ اِنْ كَانُوْا صَادِقِیْنَ۔ اس کے بعد رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے بفرمان الہی ان سے وٹس سورتوں کے برابر قرآن جیسی کلام پیش کرنے کی تحدی کی۔ ان کو کہا۔

” اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَاَنْتَوُا بَعْثُ سُوْرَةٍ مِّثْلِهِ مَفْتَٰرٍ وَاَدْعُوْا مَنْ اَسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ فَاِنْ لَّمْ يَسْتَجِیْبُوْا لَكُمْ فَاَعْلَمُوْا اَنْمَّا اَنْزَلَ بِعِلْمِ اللّٰهِ۔“

اس کے بعد پھر ان سے ایک ہی سورت بنالانے کی تحدی فرمائی۔ بقولہ۔ اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَاَنْتَوُا بِسُوْرَةٍ مِّثْلِهِ الخ اور بعد ازاں اپنے قول ” اِنْ كُنْتُمْ فِيْ رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا فَاْتُوا بِسُوْرَةٍ مِّثْلِهِ الخ میں اسی تحدی کو کہ بھی فرما دیا۔ آخر مشرکین فصحاء عرب سے کچھ نہ بن پڑی۔ اور وہ قرآن کی مثل ایک سورہ کے بنالانے سے بھی عاجز رہ گئے۔ جب اوہر سے کوئی صدا بلند نہ ہوئی۔ تو باوازا بلند سنجانب اللہ کہہ دیا گیا۔ کہ مشرکین عرب باوجود بلیغوں اور خطیبوں کی کثرت کے قرآن کی مثل لانے سے عاجز ہو گئے ہیں۔ پس قرآن کا معجزہ پایہ نبوت کو پہنچ گیا۔ بقولہ ” قُلْ لِّیْنِ اجْتَمَعَتِ الْاِلٰهَۃُ عَلٰی اَنْ یَّاتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ کَا یَاْكُوْنُ بِمِثْلِهِ وَلَوْ کَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِیْرًا۔“

اگر قرآن مجید کا معارضہ ان کے اسکان میں ہوتا۔ تو وہ قطعاً گر گزرتے۔ اور قرآن کی تحدی توڑ کر جھگڑا مٹا دیتے۔ لیکن کوئی روایت اس بارے میں وارد نہیں ہوئی کہ مشرکین عرب کی جانب سے کسی کے دل میں قرآن کے معارضہ کا خیال تک بھی آیا ہو۔ یا اس نے اس کا قصد کیا ہو۔ بلکہ جہاں تک معلوم ہوا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ جب مشرکین کے خطیبوں بلیغوں کی کثرت اور ان کے اجتماع سے بات نہ چل سکی۔ تو وہ جاہلانہ حرکتوں۔ دشمنی اور عداوت اور ناکمی باتوں پر اتر آئے۔ کبھی مسلمانوں سے دوست بگڑیاں ہو جاتے۔ کبھی بیجا ہنسی۔ سخری اور بے طور مذاق کرنے لگتے۔ کبھی قرآن کو جادو کہہ دیا۔ کبھی سحر و افسانہ کہہ کر اپنے دل کو سمجھا لیا۔ لیکن اس طرح سے بھی کام نہ چلا۔ تو تلوار پر راضی ہو گئے۔ اپنی اور اپنے اقارب کی عزیز جانیں کھوئیں۔

عورتوں بچوں کو مسلمان فاتحین کا جنگی قیدی بنوایا۔ مال و سامان غنیمت میں دینا گوارا کیا۔ یہ سب آفتیں کن لوگوں پر آئیں۔ جو خاندان عرب میں بڑے بڑے غیر متوند باحیثیت لوگ شمار ہوتے تھے۔ اگر قرآن کا مثل پیش کر دینا ان کے بس میں ہوتا تو وہ کیوں اتنی ذلتیں سہیتے۔ اور ایک آسان بات کے مقابلہ میں ایسا دشوار امر کیوں گوارا کرتے *

وجہ اعجاز قرآن مجید

قرآن مجید اپنی نظم عبارت و صحت معانی و شستگی الفاظ و حسن تشبیہ۔ رعایت سیاق و سباق اور کمال فصاحت و بلاغت کے باعث مجرب ہے۔ ابن عطیہ لکھتے ہیں۔ کمال کلام مستکم کی بلوغ علمی پر موقوف ہوتا ہے۔ اور کلام مجید ایسے متکلم کا کلام ہے۔ جس کا علم تمام چیزوں پر محیط ہے۔ اور ایسے ہی تمام وجود کلام پر بھی۔ لہذا جس وقت کوئی لفظ قرآن مجید کا مرتب ہوا۔ اسی وقت اللہ تعالیٰ نے اپنے احاطہ علمی سے یہ معلوم کر لیا۔ کہ کونسا لفظ پہلے لفظ کے بعد آنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور ایک معنی کے بعد دوسرے معنی کی تبیین کر سکتا ہے۔ پھر اسی طرح اول قرآن مجید سے آخر تک اس کی ترتیب ہوئی۔ لہذا قرآن مجید کا ایک ایک حرف ایسا نکتہ ہوا اور پرکھا ہوا ہے۔ کہ اگر اس میں سے ایک کلمہ کو نکال ڈالیں۔ اور پھر تمام عرب کی زبان چھانٹ کر اس سے اچھا لفظ لانا چاہیں۔ تو ہرگز نہ ملے گا۔ بلکہ اس جیسا لفظ بھی ملنا محال ہے۔ جو اس موقع پر رکھا جاسکے۔ قرآن کے ذریعے سے عرب کی دنیا پر اس لئے حجت قائم ہوئی۔ کہ وہ فصاحت و بلاغت اور خطابت میں بدرجہ کمال پہنچے ہوئے تھے۔ اور ان کی طرف سے معارضہ ہونے کا شبہ کیا جاسکتا تھا۔ اس کی مثال ایسی ہے۔ جیسے موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ ساحرول پر اور عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ طیبیوں پر حجت ہوا تھا۔ کیونکہ خداوند تعالیٰ نے مشہور وجہ پر انبیاء علیہم السلام کے معجزات کو ان کے زمانہ کا مدیح ترین امر قرار دیا ہے۔

موسے علیہ السلام کے عہد میں سحر اور عیسے علیہ السلام کے زمانہ میں طب کا فن غایت

درجہ اوج کمال پر پہنچا ہوا تھا۔ لہذا ان کے معجزات اس طرح مقرر ہوئے جنہوں نے
سحر اور طب کو نچا دکھا دیا۔ ایسے ہی ہمارے لادائی برحق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کے عہد مبارک میں فصاحت اور خوش بیانی اعلیٰ پیمانہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس لئے
آنجناب علیہ السلام کو وہ معجزہ دیا گیا۔ جس نے فصاحت عرب کی زبان بند کر دی۔
اور ان کے غرور و خطابت کو توڑ ڈالا۔ انتہی۔

قاضی ابوبکر کہتے ہیں۔ قرآن کی ترتیب اور اس کی نظم کا انوکھا پن اس کے اعجاز
کا باعث ہے۔ علامہ فخر رازی لکھتے ہیں۔ قرآن کی وجہ اعجاز اس کی فصاحت اور اس
کے اسلوب بیان کی جدت ہے۔

علامہ اصفہانی اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ قرآن نہ فصاحت کے لحاظ سے معجزہ
ہے۔ نہ معانی کے لحاظ سے۔ کیونکہ فصاحت نفس عنصر عربی (الفاظ) کے ساتھ متعلق
ہے۔ حالانکہ قرآن کے الفاظ وہی ہیں۔ جواہل عرب بولا کرتے ہیں۔ اور جن سے وہ
اپنی کلام کو ترتیب دیتے ہیں۔ اور اگر معانی کے لحاظ سے کہو۔ تو یہی معانی گذشتہ
انبیاء کی کتابوں میں بھی تھے۔ جس کا قرآن خود معترف ہے۔ ”وَ اِنَّهُ لَفِي ذِكْرِ الْاَوَّلِينَ“
اسی طرح اخبار بالغیب کی وجہ سے اعجاز ہونے کا مرجع بھی قرآن کی نظم اور اس
کی فصاحت و بلاغت نہیں ہے۔ کیونکہ غیب کی باتیں اگر کیسی ہی بھدی زبان میں
کسی جائیں۔ وہ معجزہ ہیں۔ اس لئے کہ ان کا اعجاز تو صرف اس وجہ سے ہے۔ کہ وہ
بلا تعلیم کے حاصل ہوئی ہیں۔ بلکہ قرآن کا اعجاز صرف اس اسلوب بیان کی وجہ سے
ہے۔ جو قرآن کے سوا کہیں نہیں پایا جاسکتا۔ انتہی۔

مطلب یہ ہے۔ کہ اگر قرآن کہ اس کی فصاحت و بلاغت۔ اخبار بالغیب اور
معانی کے لحاظ سے معجزہ کہا جائے۔ تو اس کے یہ سنی ہونگے۔ کہ قرآن کا اعجاز اضافی
ہے۔ یعنی وہ بہ نسبت دوسروں کے بالاتر ہے۔ برخلاف اس کے قرآن اپنے اسلوب
بیان میں بالکل نرالا ہے۔ لہذا ایسی کمنا انسب ہے۔ کہ قرآن کی وجہ اعجاز اس کا
اسلوب بیان ہے۔ جو قرآن کے سوا اور کہیں نہیں پایا جاتا۔ قاضی عیاض شافعی

لکھتے ہیں۔ قرآن کسی ایک وجہ سے معجزہ نہیں۔ بلکہ اس کی بحار کے مختلف وجوہ ہیں۔

۱) اس کی حسن تالیف - ترتیب کلمات اور بلاغت جو فطرتِ عرب سے کہیں بلند و رفیع ہے ۛ

۲) اس کا عجیب و غریب اسلوب بیان جو اس ملک کے طرزیان سے بالکل جدا اور انوکھا ہے

جس کی نظر کسی کلام میں نہیں پائی جاتی ۛ

۳) وہ اخبار بالغیب کو شامل ہے۔ اور اس کی جملہ پیشگوئیاں سچی ہیں ۛ

۴) اس میں علوم کی دقیق اور نازک باتیں اس قدر بیان ہوئی ہیں۔ کہ کسی اور

منزلہ کتاب میں اس کا عشرِ عشر بھی نہیں پایا جاتا۔ حالانکہ اس کا حجم نسبتاً بہت مختصر ہے

اتنی کم عبارت میں اس قدر مضامین کا ادا کرنا انسانی فطرت سے بالاتر ہے ۛ

لَبَّيْدُن رُبَّعِهِ مَلِكُ الشُّعْرَاءِ وَجَاهِلِيَّتِ رِيَّانُ سَاتِ شَاعِرُونَ مِيْنَ سِيْهِ

جو عرب میں ممتاز تھے۔ جن کے قصائد کعبۃ اللہ میں سنہری حروف میں لکھ کر لٹکائے گئے

تھے) نے جب قرآن کی چند آئیں کعبۃ اللہ کی دیوار پر لکھی ہوئی دیکھیں۔ تو کہا: ”نا ممکن

ہے۔ کہ یہ کسی انسان کا کلام ہو“ اور اسی وقت مسلمان ہو گیا۔ اس کے بعد اس شاعری

کے جان دادہ نے قرآن میں وہ ذوق پیدا کیا۔ کہ پھر ایک شعر بھی نہ کہا۔ اس میں شک

نہیں۔ کہ قرآن میں ایک برقی تاثیر ہے جس سے روحانی جذبات براہِ گنجتہ ہوتے ہیں۔ اور اس

کی آیات پڑھنے سننے سے طبیعت میں ایک فوقی و وجدانی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جو زبان سے

بیان نہیں ہو سکتی۔ قرآن میں ہے: ”وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ“ الخ۔ کہ جب ایک

جماعت آئی۔ اور اس نے ان آیتوں کو سنا۔ جو نبی پر نازل ہوئی تھیں۔ تو ان لوگوں

کی ہاتھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور وہ اس کی صداقت کے قائل ہو کر ایمان لائے۔

امام غزالیؒ سے کسی نے پوچھا۔ کہ آیت ”وَلَوْ كَانَتْ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهَا

فِيْهِمْ إِخْتِلَافًا كَثِيْرًا“ (قرآن اگر اللہ کے سوائے کسی دوسرے کی طرف سے ہوتا

تو اس میں بہت سے اختلافات تم کو ملتے) سے کیا مراد ہے۔ تو انہوں نے کہا۔ کہ اس سے

بر مراد نہیں۔ کہ اس میں لوگ اختلاف نہیں کریں گے۔ بلکہ کلام مختلف طرح کا ہوتا ہے کبھی

اس کے اول اور آخر میں فصاحت کے لحاظ سے اختلاف واقع ہوتا ہے۔ کہ اس کا کچھ حصہ تو

زیادہ فصیح اور کچھ کم فصیح ہوتا ہے۔ بعض مرتبہ تعلیم کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے۔ کہ وہ کلام کبھی دنیا کی طرف بٹاتا ہے۔ اور کبھی دین کی طرف۔ کبھی وہ مختلف والنظم ہوتا ہے۔ کہ اس کا کچھ حصہ سوزن ہوتا ہے۔ اور کچھ غیر سوزن یعنی غیر مستحج۔ کبھی کسی حصہ کا اسلوب بیان خاص قسم کا ہوتا ہے۔ اور دوسرے کا اس سے مختلف۔ اور قرآن کریم اس قسم کے تمام اختلافات سے منزہ اور بالاتر ہے۔ وہ شروع سے آخر تک فصاحت و بلاغت میں یکساں ہے۔ اس کا اسلوب بیان ابتدا سے انتہا تک ایک ہی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کی تعلیم و غرض بھی سر سے پاؤں تک ایک ہی ہے۔ برخلاف اس کے کلام بشر ایسے اختلافات سے کبھی خالی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کے متکلم کے احوال و اغراض آناً فاناً بدلا کرتے ہیں۔ اور اُس کے سیلان طبعی میں یکسوئی قائم نہیں رہ سکتی۔ پھر ایسی حالت میں جبکہ کوئی ایک شخص تیس سال تک ایک ہی غرض کے مطابق کلام کرے۔ اور اس کے کلام کا ایک ہی انداز ایک ہی اسلوب ہو۔ اور باوجودیکہ اس پر مختلف احوال طاری ہوتے رہے ہوں۔ پھر بھی اس کے کلام میں اختلاف نہ پایا گیا۔ تو یقیناً یہ اس امر کی دلیل ہے۔ کہ وہ کلام بشر نہیں بلکہ خداوند عالم کا کلام ہے۔

الغرض کلام مجید کا معجزہ کوئی مخفی چیز نہیں۔ بلکہ دنیا کی نگاہوں کے سامنے ہے جن لوگوں نے مضامین قرآن میں غور کیا ہے۔ خواہ وہ کیسے ہی اسلام کے مخالف کیوں نہ رہے ہوں قرآن کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکے۔ ذیل میں ہم بعض متعقب عیسائیوں کی رائے کا خلاصہ لکھتے ہیں۔ جنہوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ اسلام کی نکتہ چینیوں میں صرف کیا ہے۔ لیکن قرآن کی نسبت اس طرح لکھتے ہیں:-

قرآن شریف کی تعریف پادری راڈویل صاحب لکھتے ہیں:- "قرآن میں ایک گہری سچائی ہے۔ جو ان عیسائیوں کی زبان سے ان الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔ جو باوجود مختصر ہونے کے قوی اور صحیح رہنمائی اور اہمائی حکمتوں سے مملو ہیں۔"

مورخ گبن صاحب کہتے ہیں:- "قرآن ایک عام مذہبی۔ تمدنی۔ ملکی۔ تجارتی۔ دیوانی فوجداری وغیرہ کا ضابطہ ہے۔ وہ ہر ایک امر پر حاوی ہے۔ مذہبی عبادت سے لے کر

رات دن کے کاروبار - روحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی - جماعت کے حقوق سے لیکر حقوق افراد - اخلاق سے جرائم اور دنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں - اس میں سیاسی اصول بھی ہیں - جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی - اور انہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں - اور روزمرہ کے مقدمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے ۔“

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں ”منجملہ ان بہت سی خوبیوں کے جن پر قرآن فخر کر سکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں - وہ یہ ہیں - ایک تو مؤدیانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مد نظر رکھتا ہے - کہ وہ خدا سے خواہشات روزیہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا - اور دوسری خوبی یہ ہے - کہ وہ تمام غیر حذب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزہ ہے - جو بد قسمتی سے یہود کے مخالفین عام ہیں - اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار غیوب سے بالکل مبرا ہے - اس پر خفیف سے تفسیر حرف گیری بھی نہیں ہو سکتی - اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ - مگر تہذیب کے رخصاروں پر ذرا بھی چھپ کے آثار نہیں پائے جائیں گے ! انتہے -

نزولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے - اور وحی سے جو علوم ادراک حاصل ہوتا ہے - وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے - حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بڑا فرق ہے - لہذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کر دینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں - تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہو سکے ۔

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے - کہ نفس باللقہ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی روحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے - کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے - تو عام ذوات روحانیہ کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں - رہا یہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے - اس مرتبہ کے لئے نفس کا مواد جسمانیہ و مدارک الہی

سے مجروح ہونا شرط ہے۔ اور یہ مجروح ہونے کی حالت میں کبھی لمحہ بھر کے لئے اسے حاصل ہو جاتا ہے۔ پس جو نہی کہ نفس کو قید جسمانی سے خلاصی ملی۔ اُس نے اپنی مرغوب پیش آنے والی باتوں کو اقتباس کر لیا۔ اور اس اقتباس کے ساتھ مدارک الہیہ کی طرف عود و رجوع کیا اسی اقتباس کا نام رو یا (خواب) ہے۔ پس اگر یہ اقتباس ضعیفہ ہے۔ اور خیال میں اس کی حکایت و مثال کا طریقہ خلط ملط ہو جانے سے غیر واضح ہے۔ تو اس اُبجھاؤ کی وجہ سے اس کے سمجھنے میں تعبیر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اگر اقتباس قوی ہے۔ اور خیال میں اس کے لئے حکایت و مثال کی ضرورت نہیں ہوئی۔ تو خیال و مثال سے الگ الگ نکلک ہونے کی وجہ سے اس میں تعبیر کی حاجت نہیں ہوتی۔ مواد جسمانیہ سے نفس کو مجروح حاصل ہونے کا سبب یہ ہے۔ کہ نفس فی حدِّ ذَاتِہَا بِالنَّفْوۃِ رُوْحَانِی ہے۔ جسم و مدارک جسمانی سے کمال کا طالب ہے۔ اس لئے جب بدن سے تعلق محض پیدا کرتا ہے۔ اور اس کا وجود بالفعل کامل ہوتا ہے۔ تو وہ ایک روحانی مدارک بِالذَّاتِ بن جاتا ہے۔ البتہ اس کی روحانیت مرتبہ اعلیٰ کے اُن ملائک کی روحانیت سے کم درجہ کی ہوتی ہے۔ جن کو کمال پانے کے لئے مدارک بدنی وغیرہ کی حاجت نہیں ہوتی مگر یہ ہے۔ کہ نفس ناطقہ انسانی میں فطرتاً یہ استعداد و قابلیت ہے۔ کہ وہ امور غائبہ کا کچھ نہ کچھ اقتباس کر لیتا ہے۔ اور یہ استعداد متفاوت ہوتی ہے۔ بعض میں کم اور بعض میں زیادہ۔ نفوسِ انبیاء میں بھی یہی قوت و استعداد ہے۔ لیکن برابرت زیادہ و قوی انبیاء علیہم السلام خاص خاص اوقات میں عام مرتبہ بشریت سے بالاتر ہو کر محض ملکیت اور اعلیٰ مرتبہ روحانیت پر پہنچتے ہیں۔ اور اُن کی یہ استعداد و نزول وحی کے وقت بار بار قوت سے فعل میں آتی رہتی ہے۔ برخلاف اس کے عام انسانوں میں یہ استعداد بالکل کم اور بہت ضعیف ہوتی ہے۔ یہی تفاوت عام لوگوں اور انبیاء کے خوابوں میں ہے۔ اور اسی درجہ میں انبیاء کے ساتھ غیر لوگ امور غیب کے حاصل کرنے میں شریک ہیں۔ اس کے بعد وحی کا درجہ ہے۔ جو اعلیٰ درجہ کے ملائک قدسیہ سے نسبت پیدا ہونے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس درجہ میں حواس اور قوائے نفسانیہ بالکل

مسل رہ جاتے ہیں۔ یہ خاصہ انبیاء علیہم السلام ہے۔ لیکن چونکہ وہ علم کہ وحی سے حاصل ہوتا ہے۔ مِنْ وَجْهِ وَحی سے مشابہ ہے۔ لہذا ارشاد مبارک ہوا کہ :-

الْمَرْحُومُ جَزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ وَارْبَعِينَ جَزْءٍ مِنَ النَّبُوَّةِ اور دوسری روایت میں ہے :-

ثَلَاثَةٌ وَارْبَعُونَ۔ اور یہ حالت کبھی کبھی خواب کے سوائے بیداری میں بطریق مرقبہ حجاب حواس کے اٹھ جانے سے بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور نفس ان مطالب کو حاصل

کر لیتا ہے جن کی طرف اُس کی توجہ ہے۔ اس رعایت سے ارشاد مبارک ہوا کہ لَمْ يَنْبَغِ مِنَ النَّبُوَّةِ إِلَّا الْمُبَشِّرَاتُ۔ یعنی نبوۃ تو ختم ہوئی۔ فقط بشارات باقی ہیں۔ یعنی روایات

صادقہ جو موصالح کو نظر آوے پس روایات صادقہ وحی نہیں۔ البتہ نبوت کی ابتدائی حقیقت وحی علامت ہیں۔ اور وحی ان علوم الہیہ کا نام ہے۔ جن کا فیضان نبوت کے

بعد عالم قدس سے کمالِ مناسبت پیدا ہونے کے بعد ہوتا ہے۔ الغرض امور غیب جو نفوسِ انبیاء پر منکشف ہوتے رہتے ہیں۔ اُس کے تین طریق ہیں :-

۱۔ بواسطہ رُوح القدس (۲) کبھی مسلسل کلام سُنے میں آتا ہے۔ (۳) کبھی بلا توسط کلام و بلا توسط رُوح القدس اِلقائے روحانی کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ حدیثوں

میں انہی تینوں صورتوں کا پتہ ملتا ہے۔

(اَوَّلُ)۔ بلا کسی توسط کے اِلقائے روحانی ہوتا تھا ؎

رِوِیْعٌ۔ جس کی سی آواز سنائی دیتی تھی۔ بعد وحی سُننے میں آتی تھی ؎

رِسْوَمٌ (فرشتہ) آکر کلام الہی پڑھ سنا تا تھا۔

وحی دو قسم ہے۔ ایک یہ کہ وہ معین الفاظ میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے بھیجے دل پر بواسطہ یا بلا واسطہ اِلقا ہوتی ہے۔ فرشتہ اور نبی کو اس کے الفاظ بدلنے کا اختیار

قرآن وحی متلو ہے نہیں ہوتا۔ پس نبی انہی معینہ الفاظ منزلہ کو یاد رکھتا لوگوں کو سنانا

اور لکھواتا ہے۔ اس قسم کی وحی کو وحی متلو کہتے ہیں۔ قرآن مجید اسی قسم کی وحی

ہے ؎

لے کہ خواب ۴۳ دیں یا ۴۶ دیں جُز ہے نبوت کے اجزاء سے ؎

دوسری قسم وحی کی یہ ہے۔ کہ ذہن بنی میں معین الفاظ میں وحی کا الفاظ نہیں ہوتا۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک معنی کا الفاظ ہوتا ہے۔ پھر بنی اسے مناسب الفاظ میں ادا کرتا ہے۔ ایسے ہی کبھی فرشتہ کے دل میں معنی الفاظ ہوتے ہیں۔ اور بعد میں وہ انہیں مناسب الفاظ کا لباس پہنا کر بنی کو لاسنا ہوتا ہے۔ اس قسم کی سنت بھی وحی ہے۔ وحی حدیث ہے۔ پس وحی قسم اول اصل شریعت ہوتی ہے۔ اور قسم دوم اس کی تشریح اور اس کی متعلقہ ہدایات کی تفصیل ہوتی ہے۔ لہذا قرآن مجید کے مطلق جہور کا یہ عقیدہ ہے۔ کہ ”قرآن کریم قدیم اور غیر مخلوق ہے۔“

فاضل جونیئی لکھتے ہیں۔ ”قرآن کی قرأت بالمعنی جائز نہیں مانی گئی۔ اس لئے کہ جبریل علیہ السلام نے اس کو بحسبہ خداوند تعالیٰ کے الفاظ معینہ میں ادا کیا ہے۔ اور اس کے ایک حرف میں ذرا بھر بھی تغیر نہیں کیا۔ اس میں راز یہ ہے۔ کہ قرآن مجید کے ایک ایک حرف کے تحت میں اس قدر معانی و برکات کا ذخیرہ ہے۔ کہ اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا۔ حضرت جبریل علیہ السلام یا کسی اور شخص میں ہرگز یہ قدرت نہیں۔ کہ قرآن شریف کے ایک حرف کے بجائے اپنی طرف سے اسی انداز کا حرف رکھ سکے۔ جو معانی و برکات میں اور اسلوب بیان میں قرآن کے اس حرف کا مماثل بن سکے اور وحی کی دوسری قسم میں سنت کو شمار کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ وارد ہوا ہے۔ کہ جبریل علیہ السلام سنت کو بھی قرآن ہی کی طرح نازل کیا کرتے تھے۔ لیکن چونکہ اس میں صرف معنی کا نزول ہوتا ہے۔ اس لئے حدیث شریف کی روایت۔ روایت بالمعنی جائز بھی گئی۔ کیونکہ جبریل علیہ السلام نے اس کو خداوند عالم کے معینہ الفاظ میں ادا نہیں کیا۔ انتہی !

اگر قرآن مجید کی قرأت قرأت بالمعنی جائز رکھی جاتی۔ اور اس کے ان معینہ الفاظ منزلہ کو محفوظ نہ رکھا جاتا۔ جو بجانب اللہ نازل ہوئے ہیں۔ تو خدا نخواستہ اس کا بھی بعینہ وہی حال ہوتا۔ جو پہلی منزلہ کتابوں زبور۔ تورات و انجیل وغیرہ کا ہوا ہے۔ کہ وہ روایت و قرأت بالمعنی کے باعث انسانی تصرفات سے محفوظ نہیں رہ سکیں۔ اور تبدیل و تحریف کے

ہاتھوں دنیا میں اب اُن کا صرف نام ہی نام باقی ہے اور بس ۱

تاریخ نزول کلام مجید

قال اللہ تعالیٰ - ثُمَّ هُوَ مُمْضٍ أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ ۖ

وقال - إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدَرِ ط

وقال - حُطِّمَ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ط إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مَبَارَكَةٍ ط

پہلی آیت میں یہ تصریح ہے - کہ قرآن مجید کے نزول کی ابتدا رمضان المبارک

کے مہینے سے ہے - اور دوسری و تیسری آیت انہی معنی کی تائید کرتی ہے - اس لئے

کہ لیلۃ القدر کے معنی عام مفسرین نے وہی بیان کئے ہیں - جو عرف عام میں بولے جاتے ہیں - یعنی رمضان شریف کے عشرۃ اخیرہ کی طاق راتوں میں سے کوئی رات ۱

صرف امام فاکہانی ایک شخص ہیں - جو کہتے ہیں - کہ لیلۃ القدر کے یہ عربی معنی مراد نہیں بلکہ لیلۃ القدر اُس مبارک رات کا نام ہے - جس میں قرآن کے نزول کی ابتدا ہوئی -

احادیث سے جو کچھ ثابت ہوتا ہے - وہ یہ ہے - کہ قرآن مجید کے نزول کی ابتدا رمضان کی پچیسویں شب سے ہوئی ہے - ہجرت سے تیرہ سال پہلے -

لیکن روایات معتبرہ اس امر کی شاہد ہیں - کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ربیع الاول سے ہوئی ہے - امام بیہقی کہتے ہیں - ربیع الاول سے روئے صادقہ کا آغاز

ہو گیا تھا - اور یہی بعثت کی ابتدا تھی - یہ حالت چھ مہینہ تک رہی - رمضان سے بیداری میں وحی آنے لگی - اور قرآن اترنا شروع ہوا ۱

مشہور قول یہ ہے - کہ کلام مجید تمامہ رمضان المبارک کی رات الموسوم بہ لیلۃ القدر میں آسمان دنیا پر اتارا گیا - پھر آیت آیت اور سورۃ سورۃ ہر کہ متفرق طور پر باختلاف

۱ - وہ رمضان کا مہینہ جس میں قرآن نازل کیا گیا -

۲ - پہلے قرآن کو لیلۃ القدر میں نازل کیا ہے ۱

۳ - ہم نے اس کو مبارک رات میں نازل کیا ہے ۱

واقعات ضرورت و مصلحتِ زمانہ کے مطابق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوتا رہا آیات و احادیث پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ربیع الاول ہی بعثت کا زمانہ ہے۔ یعنی نزول وحی کی ابتداء ربیع الاول سے ہے۔ مگر یہ وحی غیر متلو از قسم سنت تھی۔ چلے مہینہ تک اسی قسم کی وحی کا نزول ہوتا رہا۔ اور رمضان المبارک سے وحی متلو یعنی قرآن اترنا شروع ہوا۔

سب سے پہلے جو آیت نازل ہوئی۔ وہ یہ ہے۔ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ مَا لَمْ يَعْلَمْ تَمَّ

کیفیت نزول وحی

امام بخاری نے ابتدائے نزول وحی کی کیفیت کے متعلق حضرت عائشہ صدیقہؓ سے اس طرح روایت کی ہے۔ وہ فرماتی ہیں :-

پہلے نیند میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو روئے صادقہ نظر آنے لگے۔ اس کے بعد آپ کو تنہائی سے موانست ہوئی۔ اور آپ غارِ حرا میں تنہا کئی کئی راتیں سلاکتے کہ ایک دن حقیقت کا انکشاف ہوا۔ آپ صلعم نے فرمایا۔ کہ میرے پاس ایک فرشتہ آیا اور کہا۔ پڑھ۔ میں نے کہا۔ کہ میں پڑھا ہوا نہیں ہوں۔ اُس نے نور سے مجھے دیا۔ یہاں تک کہ میں بچال ہو گیا۔ پھر چھوڑ دیا۔ اور کہا۔ پڑھا! تین بار ایسا ہی کیا۔ اور میں برابر غند کرتا رہا۔ آخر اُس نے ”اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ رَسْمًا بِكُمْ مَكْمَا“ پڑھا۔ یعنی ان آیتوں کو دہرایا۔ ”حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں۔ کہ اس کے بعد آپ خفزدہ کانپتے ہوئے حضرت خدیجہؓ کے پاس آئے۔ اور کہا۔ ذَمِّكُونِي ذَمِّكُونِي رَمَحَ كَوْحًا وَرَمَحَ كَوْحًا“ اس سورۃ کے نازل ہونے کے بعد سلسلہ وحی بالکل ٹک گیا۔ اور تین سال تک وحی نازل نہ ہوئی۔ (اسے زمانہ قنوت کہتے ہیں) تین سال کے بعد پھر وہی فرشتہ نظر آیا۔ آپ صلعم اُس وقت غارِ حرا کے پہاڑ سے اتر رہے تھے۔ اور فرشتہ آسمان و زمین کے درمیان متعلق بیٹھا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر رسول کریمؐ

پر ہیبت طاری ہو گئی۔ اور خوف زدہ ہو کر خدیجہؓ کے پاس آکر کہا۔ مجھے چادر اڑھاؤ اس کے بعد سورہ مدثر نازل ہوئی۔ پس سورہ اِقْرَأْ اَغَازِ نُبُوْتِ کی پہلی آیت ہے۔ اور المدثر رسالت کی ابتدائی سورہ ہے۔ کیونکہ اس میں قوم کو انذار (آگاہ) کرنے کا اختیار دیا گیا ہے جو رسالت کا پہلا فرض ہے۔ اس کے بعد ایک ایک دود و آیتیں ہو کر یا اس سے کم و زیادہ موقع و ضرورت کے مطابق قرآن نازل ہوتا رہا۔

مشہور اور صحیح قول پر نزول کلام مجید کا زمانہ بنیٰ برس ہے۔ اور بیستیل برس کے متعلق بھی روایت آئی ہے۔ اس میں تین سال زمانہ فترت بھی داخل ہے۔ جس میں وحی کا نزول نہیں ہوا۔ اگر یہ شمار نہ کریں۔ تو باقی بنیٰ برس زمانہ نزول وحی متحقق ہو جاتا ہے۔ دس برس مکہ میں اور دس برس مدینہ میں۔

حفاظت کلام مجید

قال اللہ تعالیٰ۔ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهٗ لَخٰفِضُوْنَ ۝ ریشک ہم ہی الذکر (قرآن) اتارا ہے۔ اور ہم ہی اس کی حفاظت بھی کریں گے۔
وَ اِنَّهٗ لَکِتٰبٌ عَزِیْزٌ ۝ لَا یَاْتِیْہِ الْبَاطِلُ مِنْ یَدَیْہِ ۝ وَلَا مِنْ خَلْفِہٖ ۝ ترجمہ۔ قرآن ایک بڑے پایہ کی کتاب ہے۔ جھوٹ نہ اس کے آگے سے اس کے پاس پھٹکتا ہے اور نہ پیچھے سے) ان آیات بینات میں خداوند عالم نے قرآن کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے۔ اور نہایت کھٹے اور صاف لفظوں میں اس وعدہ کا اعلان دیا ہے۔ کہ خداوند عالم اس عظیم الشان مقدس کتاب کو ہر قسم کی آمیزش۔ تحریف۔ تغیر و تبدل۔ نسیان وغیرہ بربادی کے جملہ عیوب و نقائص سے ہمیشہ کے لئے محفوظ و مصئون رکھے گا۔ جو پہلی منزلہ کتابوں کی تباہی کا موجب ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ اس کتاب و کلام پاک میں کوئی کلمہ۔ لفظ بلکہ حرف و نقطہ بھی ایسا نہیں ڈالا جائیگا۔ جو کلام الہی سے نہ ہو۔ اور نہ ہی کوئی حصہ کلام الہی بلکہ ایک حرف یا نقطہ اس میں ورج ہونے سے رج جائیگا یا ورج ہونے کے بعد نکالا جاسکیگا۔ بلکہ وہ جیسا کہ نازل ہوا ہے۔ بچنسہ ہلاکم و کاست

بلا تغیر و تبدل ویسا ہی ہمیشہ کے لئے موجود و محفوظ رہیگا۔ اجلہ صحابہ کرام تمام محدثین و مفسرین اس بات پر متفق ہیں۔ کہ ”الذکر اور کتاب“ ”مندرجہ آیات“ بالاسے مراد قرآن کریم ہی ہے۔ اس کے سوائے کوئی اور کتاب یا صحیفہ اس وعدہ الہی کے ضمن میں داخل نہیں۔ اور خداوند عالم نے صرف اسی مقدس کتاب (قرآن) کو اپنے وعدہ تحفظ کے مطابق ہر قسم کے تغیرات و نقائصِ تحریف سے محفوظ رکھا ہے اور آئندہ بھی وہ اس کی ایسے ہی حفاظت کرے گا۔

تنقید و تنقیح قرآن کا زمانہ تابعین اور تبع تابعین کا زمانہ جو کلام اسلامی علوم کے عروج -

اس کی تنقیح و تنقید کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ ایسے وقت میں جب قرآن مجید کے ایک ایک حرف کی ہر ایک پہلو پر جانچ و پڑتال کی گئی۔ اس کی آیتوں۔ سورتوں اور اس کی ترتیب و تہذیب کو بکمال تدبر اور نہایت غور و فکر سے دیکھا بھالا گیا۔ تو محققین زمانہ مثل قتادہ و مجاہد۔ سعید بن جبیر۔ عکرمہ۔ حسن بصری وغیرہم نے صاف لفظوں میں یہ اعتراف کر لیا۔ کہ موجودہ قرآن مجید کا ہر ایک لفظ وحی الہی ہے۔ اور وہ ایسے ہی بلا کم و کاست ہم تک پہنچایا گیا ہے۔ جیسے کہ وہ رسول کریم صلی اللہ علیہ السلام پر نازل ہوا۔ اور رسول امین صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبانِ مبارک سے اس کا اعلان فرمایا۔ اس کی تمام آیتیں اور سورتیں نہایت ہی کامل و مکمل ہیں۔ اس میں کسی قسم کے شک کی گنجائش نہیں۔ وہ ہر قسم کے تصرفات مثل تحریف و آمیزش وغیرہ سے پاک صاف ہے۔ (خلاصہ تفسیر ابن جریر)

حفاظت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم

قال الله تعالى - يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَةَ اللَّهِ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ وَ تَرْجَمُ - اے نبی جو کچھ تمہارے رب کی طرف سے تم پر نازل ہوا ہے۔ وہ لوگوں کو پہنچا دو۔ اور اگر تم اس کی تبلیغ نہ کرو گے۔ تو (کچھ جائیگا)۔ گویا تم نے منصب رسالت کو پورا ادا نہیں کیا۔ اور اللہ تمہیں لوگوں سے

محفوظ رکھیگا ۷

اس آیت میں خداوند عالم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظتِ جان کا وعدہ فرمایا ہے۔ اور یہ آیت وعدہ حفاظتِ کلامِ مجید کے لئے مؤکد اور اس کی متمم ہے۔ اس لئے کہ خدا انخواستہ اگر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی دشمنوں کے ہاتھوں معرضِ خطر میں آجاتی۔ تو پھر سرے ہی سے شیرازہٴ نردل کتابِ مجید بکھر جاتا۔ اور سلسلہٴ کار و بار نبوتِ درہم برہم خراب و برباد ہو جاتا۔ کتاب ناقص رہ جاتی۔ اور اس کا نازل شدہ حصہ بھی انسانی تصرفات کے باعث مبدل و مخرف ہو کر دوسری منزلہ کتابوں کی طرح پایۂ اعتبار سے ساقط ہو جاتا۔ اور اس طرح گویا اسلام کا فیصلہ ہی ہو جاتا۔ لیکن خداوند عالم نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کو ان دو وعدوں (وعدہٴ حفاظتِ کتابِ حفاظتِ جان) سے نہایت ہی مکمل کر دیا۔ وعدہٴ اول کے مطابق کتابِ مبارک کی وہ حفاظت ہوئی کہ اس کی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اسے نازل ہوئے آج تیرہ سو سال گزرتے ہیں۔ لیکن اس منزلہ کتاب کے زیر و زبر اور نقطہ میں بھی بال برابر فرق نہیں آیا۔ اس کے گئے ہوئے حروف اُنہیں مخارج سے اُسی طریق پر ادا کئے جاتے ہیں۔ جس طریق و انداز پر وہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ضبطِ وحی کے دہن مبارک سے ادا ہوئے ہیں۔ اور اسی طرزِ کتابت پر لکھے جاتے ہیں۔ جس رسمِ تحریر پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص اہلِ بیت سے انہیں لکھوایا تھا۔

اور دوسرے وعدہ کے مطابق رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی جان مبارک کی حفاظت ایسی کر دکھائی۔ کہ باوجود دشمنوں کی کثرتِ جماعت۔ پوری آزادی۔ حکومت و قوت کے اور باوجود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس بیکسی۔ تیمی۔ ملتِ جمعیت اور کمزوری کے کسی قاتلِ غاصب سے آپ کا ایک بال بھی بیگانہ نہ ہوا۔ دشمنانِ دین نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایذا رسانی میں ہزار ہا منصوبے باندھے۔ مشورے کئے۔ آپ کی حامی جماعتِ قریش پر باریزِ خرید و فروخت بند کی۔ انہیں تین سال تک شبِ ابلی طالب میں محصور رہنے پر مجبور کیا۔ رسول کریم پر قاتلانہ حملے کئے۔ سفرِ مدینہ میں قاتلِ سوار پیچھے دوڑائے گئے۔ مدینہ میں بھی کئی مرتبہ

آپ صلعم کے قتل کی سازشیں ہوئیں۔ زہر دیا گیا۔ مگر سب کے سب ناکام و نامراد ہی رہے اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی رسالت کے کام کو سرانجام دیا۔ کتاب اللہ کی دل خواہ اشاعت کی۔ اسے لکھوایا۔ پڑھایا۔ یاد کروایا۔ اور اپنی رحلت کے وقت اجلہ صحابہؓ کی ایک کثیر التعداد ایسی جماعت کو چھوڑا۔ جس نے آپ صلعم کے بعد حق نیابت کو نہایت عمدگی سے ادا کیا۔

اس وعدہ الہی کی ایفا کا تعلق تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی مبارک ہی سے تھا۔ جو بلا کم و کاست پورا ہوا۔ اور دوسرے وعدہ یعنی حفاظت کلام مجید کی ایفا کا زمانہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد سے شروع ہو کر آج تک جس پر تیرہ سو سال گزرتے ہیں۔ بلا تغیر و تبدل و بلا کسی کمی و بیشی کے پورا ہوا ہے۔ اور آئندہ بھی ایسے ہی قیامت تک اس کی حفاظت کی اُمید کی جاتی ہے۔

قرآن شریف کس طرح ضبط ہوا

اب ہم اُن ظاہری اسباب کا ذکر کرتے ہیں۔ جو اس معجزہ قرآنی یعنی حفظ و ضبط کلام مجید کے لئے قدرت الہی نے مہیا کر دیے تھے۔ حفاظت کتاب کا سب سے بڑا اور قوی ذریعہ اس کتاب کی تحریر ہے۔ اور دوسرا ذریعہ اس کتاب کا حفظ کر لینا ہے۔ یعنی یہ کہ کتاب کو از بر یاد کر لیا جائے۔ چنانچہ ابتدائے نزول ہی سے اس مبارک کتاب کی حفاظت کے بھی یہی دونوں اسباب (تحریر۔ حفظ) ہی قرار پائے۔ جس سے سامع کا سارا قرآن کریم آنحضرت رسول امین صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ آپ کے سامنے اور آپ کی خاص نگہبانی اور زیرِ حفاظت و دلوں و طرفوں میں ضبط ہو گیا۔ یعنی لکھا بھی گیا۔ اور حفظ بھی ہو گیا۔ فتح الباری جلد ۹ صفحہ ۱۹۔

وَرَوَى أَحْمَدُ وَأَبُو حَبَابٍ الشَّيْخُ الثَّلَاثَةُ وَصَحَّهٖ
ابْنُ حَبَّانٍ وَاتَّحَاكُمُ مِنْ حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عُثْمَانَ ابْنِ عَفَّانٍ
قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِمَّا يَأْتِي عَلَيْهِ الشَّيْءُ مَا نَ يُنْزَلُ عَلَيْهِ
مِنْ السُّورِ قَرَأَتْ الْعَدَدَ فَكَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ شَيْءٌ يَدْعُو بَعْضَ مَنْ

يَكْتُبُ عِنْدَكَ فَيَقُولُ مَنَعُوا هَذَا فِي الشُّرَاطِ الَّذِي يَذْكُرُ فِيهِ نَاكَ ذَا

ترجمہ) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ کہ پیغمبر خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کا دستور مبارک تھا۔ کہ ایسے اوقات میں جبکہ آپ صلعم پر چند سورتیں ایک ہی وقت میں نازل ہوتی رہتی تھیں۔ جب کوئی آیت نازل ہوتی تو آپ صلعم ان شخصوں میں سے جو قرآن کریم لکھا کرتے تھے۔ کسی ایک کو بلا کر اسے فرما دیتے۔ کہ یہ آیت فلاں سورت میں جہاں ایسا ایسا ذکر ہے۔ لکھو۔

بخاری باب کاتب النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں بروایت براء لکھتے ہیں۔

قَالَ لَمَّا تَنَزَّلَتْ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الْح - قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَدْعُونِي زَيْدًا فَإِلَيَّ بِاللُّوحِ وَالْقَافِ وَالْكَتِفِ أَوْ الْكَتِفِ وَالْقَافِ ثُمَّ قَالَ أَلْكَتَبُ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ الْح

ترجمہ) یعنی جب آیت لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ الْح نازل ہوئی۔ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ زید کو میرے پاس بلا لاؤ۔ اور (اسی) کہ دعوت اور لوح اور کتف یا کتف و دعوت ساتھ لائے۔ (جب وہ آگیا) پھر فرمایا۔ کہ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ الْح لکھو۔ بخاری

سُورَةُ طه

حضرت رضی اللہ عنہ کا ایمان لانے سے پہلے سورہ طہ کا لکھا ہوا
دیکھنا اور پڑھنا

حضرت ابن ہشام لکھتے ہیں کہ عمر بن خطاب جاہلیت میں بڑا غضبناک اور پرغش طبعیت کا آدمی تھا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے برخلاف ہر وقت تلواریں تارہتا تھا۔ چاہتا تھا۔ کہ موقع پا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ناگہ اٹھائے۔ اسی ارادہ پر ایک دن تلوار لیکر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں نکلا۔ کہیں سے اُسے معلوم ہو گیا

کہ ان کی ہمشیر فاطمہ اور اس کا خاوند سعید بن زید مسلمان ہو چکے ہیں۔ یہ سننے ہی عمر کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور وہیں سے سیدھا اپنی بہن کی طرف واپس ہو گیا۔ تاکہ پہلے ان کا کام تمام کیے۔ وہاں پہنچا۔ تو اس وقت حضرت جناب فاطمہؑ اور اس کے خاوند سعید بن زید کو سورہ طہ پڑھا رہے تھے۔ عمر کے پہنچنے ہی جناب ایک طرف مکان کے گوشہ میں چُھپ گئے۔ مگر عمر اس کو پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ اور ان کا پڑانا بھی سن چکے تھے۔ اسی لئے وہ پوشیدہ نہ ہو سکے۔ اور حضرت فاطمہؑ نے اس جلد کو (جس میں سورہ طہ لکھی ہوئی تھی۔ اور جسے وہ پڑھ رہی تھیں) اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ عمر نے یہ سوال کیا۔ تم کیا پڑھ رہی تھیں؟ اور یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ تم نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا دین قبول کر لیا ہے؟ پھر غصہ میں آکر انہوں نے اپنے بہنوئی سعید کا بازو پکڑ لیا۔ قریب تھا۔ کہ ان کا کام تمام ہو جائے۔ مگر فاطمہ عمر سے ہٹ گئیں۔ اس کٹکٹ میں فاطمہ کچھ زخمی بھی ہو گئیں۔ آخر کار فاطمہ اور سعید نے کھلم کھلا کہہ دیا۔ کہ بیشک ہم مسلمان ہو چکے ہیں۔ اب تمہاری مرضی جو چاہو۔ ہم سے سلوک کرو۔ اس اسلامی صداقت نے عمر کے دل پر ایسا گہرا اثر کیا۔ کہ یکایک ان کے تمامی جاہلانہ خیالات بدل گئے۔ کہا۔ اچھا مجھے وہ کتاب دکھاؤ۔ جسے تم پڑھ رہی تھیں۔ حضرت فاطمہؑ نے اس وعدہ پر کتاب کا دینا منظور کیا۔ کہ وہ جوں کا توں اُسے واپس کر دیں گے۔ اس عہد کے بعد فاطمہؑ نے کہا۔ اس مبارک کتاب کو جس آدمی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ اس کے چھونے کے لئے مُشرک شخص کو طہارت کی ضرورت ہے۔ جس پر حضرت عمرؓ نے فاطمہ کی ہدایت کے مطابق غسل کر لیا۔ پھر وہ اس کتاب کو پڑھنے لگے۔ ایک ایک لفظ کو پڑھتے اور فرماتے یہ عجیب کتاب ہے۔ یہ بڑی عزت والی کتاب ہے۔ انقصہ حضرت عمرؓ وہیں سے گردیدہ اسلام ہو کر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اور مشرف باسلام ہو کر تقویت اسلام کا باعث ہوئے۔ یہ واقعہ مکرمہ کا ہے۔ جب کہ مسلمانوں کی تعداد بہت کم تھی۔ تاریخ میں ہے۔ کہ حضرت عمرؓ مسلمانوں میں چالیسویں شخص ہیں۔ اس وقت ہر طرح پر کفار کا غلبہ تھا۔

اور وہ مسلمانوں کی ایداد ہی پر ہر وقت تڑپتے تھے۔ اس واقعہ سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ ابتدائے نزول قرآن ہی سے علاوہ اس تحریر کے جس کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے خاص اہتمام سے لکھوا کر اپنی حفاظت میں رکھ لیتے تھے (عام صحابہ کے پاس بھی آئیتیں اور سورتیں لکھی ہوئی موجود رہتی تھیں۔ جن کو وہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے سُنا کر یا خود لکھ لیتے یا دوسروں سے لکھوا لیتے تھے۔ اور یہ کہ بعض حضرات معلّیٰ کا کام بھی کرتے تھے۔ جس سے وہ حضرات بھی جو دیار نبوی میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ بخوبی تمام قرآن شریف پڑھ سکتے تھے۔

ایک اور بخاری کی حدیث ہے۔ ”سَمِعْنَاهُ نَسْفِرُ بِالنَّعْرَانِ إِلَى أَرْضِ الْعَدْنِ“ کہ سرزمین دشمن میں قرآن لے کر جانے کی ممانعت کی گئی۔ تاکہ دشمن قابو پا کر کتاب اللہ کی بے حرمتی یا اُسے ضائع نہ کر سکیں۔ اس کے سوائے اور بھی روایات ہیں۔ جن سے تحریر وحی کا ثبوت ملتا ہے۔ مگر خوفِ طوالت ہم ان کا ذکر نہیں کرتے۔ انہیں واقعات پر غور کرنے سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ کہ ابتدائے زمانہ نزول قرآن ہی سے قرآن شریف کے لکھے جانے کا عام رواج تھا۔ اور عام صحابہ کے پاس اس کی لکھی ہوئی آئیتیں اور سورتیں موجود رہتی تھیں۔ یہاں تک کہ سرزمین دشمن میں قرآن شریف کے لے جانے کی ممانعت کی ضرورت درپیش آئی۔ ذیل میں ہم ان کا بیان وحی کے نام

مکہ میں۔ ابو بکر صدیقؓ۔ عثمانؓ۔ علیؓ اور مدینہ میں اُن کے علاوہ زبیر بن العوام۔ اُبی بن کعب۔ اُبی بن فاطمہ۔ حنظلہ بن ربیع۔ عبد اللہ بن الرقم شرجیل بن حسنہ۔ عبد اللہ بن رواحہ۔ معاویہ بن ابوسفیان۔ خالد بن سعید۔ ابان بن سعید اور بالخصوص زید بن ثابتؓ تو خدمتِ تحریر قرآن پر معین ہی تھے۔ آپ کی عدم موجودگی میں دوسرے صحابہؓ ممانعتِ وحی میں حصّہ لیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اکثر حضرات بطور خود بھی قرآن لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ابو داؤد لکھتے ہیں۔ معاویہ بن جبل۔ ابو وراء۔ ابویوب انصاری۔ عبادہ ابن الصامت وغیرہم کے

پاس اکثر قرآن لکھا ہوا موجود تھا۔ ایسے ہی عبداللہ بن عمر - عبداللہ بن مسعود ابی بن کعب نے بھی مکمل قرآن مجید لکھ لیا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں رسول کریمؐ نے احتیاطاً یہ حکم دے رکھا تھا۔ کہ جو لوگ قرآن لکھا کرتے ہیں۔ وہ قرآن کے ساتھ میری حدیثیں نہ لکھا کریں۔

صحیح مسلم میں ہے۔ کہ ایک دفعہ رسول کریمؐ نے صحابہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ "کُتِبُوا عَلَیَّ غَیْرُ الْقُرْآنِ" کہ مجھ سے سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھو۔ اس کا حاصل یہ ہے۔ کہ چونکہ عام طور پر قرآن کی آیتیں اور سورتیں لکھی جاتی تھیں۔ لہذا بطریق حفظ و اتقان یہ ہدایت کی گئی۔ کہ قرآن مجید کے ساتھ رسول کریمؐ کی اپنی باتیں بھی کہیں صحابہؓ سے خلط ملط نہ ہو جائیں۔ اگر تحریر و وحی کا عام رواج نہ ہوتا۔ تو اس ہدایت کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اور اختلاط کا خوف ہی کیا ہو سکتا تھا۔

اب ہم ایک متعصب عیسائی کی شراوت پیش کرتے ہیں۔ جس نے مخالفت اسلام میں ایک کتاب (الموسوم بہ لائف آف محمد) لکھی ہے۔ چنانچہ وہ اسی کتاب کے صفحہ ۲۵ میں لکھتا ہے۔ "لیکن اس بات کے ماننے کے لئے بہت زبردست وجوہ موجود ہیں۔ کہ رسول (کریمؐ) کی زندگی میں متفرق طور پر قرآن شریف کے نسخے لکھے ہوئے صحابہؓ کے پاس موجود تھے۔ اور ان نسخوں میں سارا قرآن (کریمؐ) یا قریباً سارا لکھا ہوا موجود تھا اس میں شک نہیں۔ کہ حضرت (محمدؐ) صاحب صلے اللہ علیہ وسلم کے دعویٰ نبوت سے بہت پہلے مکہ میں فنِ تحریر مروج تھا۔ اور مدینہ میں جا کر تو خود پیغمبر (علیہ السلام) نے اپنے مراسلات لکھوانے کے لئے کئی صحابی مقرر کئے ہوئے تھے۔ جو لوگ بدر میں گرفتار ہو کر آئے تھے۔ انہیں اس شرط پر وعدہ رہائی دیا گیا تھا۔ کہ وہ بعض مدنی آدمیوں کو لکھنا سکھلائیں۔ اور اگرچہ اہل مکہ اہل مدینہ کے برابر تعلیم یافتہ نہ تھے۔ لیکن وہاں بہت سے ایسے لوگ موجود تھے۔ جو اسلام سے پہلے لکھنا جانتے تھے۔ انتہی

پادری راؤ ویل جس نے قرآن شریف کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ آیت لَا یَمَسُّہُ الْکَافِرُ الْمَطْہَرُونَ کے حاشیہ میں لکھتا ہے

در اس جلد سے کم از کم اتنا تو پتہ چلتا ہے۔ کہ قرآن شریف کی سورتوں کے کھسے ہوئے نسخے اس وقت عام طور پر زیر استعمال تھے۔ حضرت عمرؓ کی ہمشیرہ فرماتی ہیں۔ کہ جب عمرؓ مسلمان ہونے لگے۔ تو انہوں نے مجھے کہا۔ سورہ طہ کا نسخہ میرے ہاتھ میں دو۔ آیات نمبر ۷۷۔ ۷۸ جن کا اوپر ذکر ہوا ہے۔ وہ بحکم خلیفہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم (الواقف بن عبد اللہ قرآن کریم کی تمام جلدوں پر لکھی جانی شروع ہوئیں۔ ترجمہ راؤ ڈل ص ۱۵۵۔

تحریر کتاب اللہ پر قرآن شریف کی شہادت

سورہ واقعہ۔ اِنَّهُ نَزَّلَ الْوَحْيَ فِي كِتَابٍ مُّكْتَوًّى لَا يَمَسُّهُ اِلَّا الطَّاهِرُونَ ط (ترجمہ) یہ (قرآن کریم) بجزی قدر دغرت کا قرآن ہے۔ ایک محفوظ کتاب میں لکھا ہوا ہے۔ اسے نہیں چھوتے۔ مگر جو پاک لوگ ہیں۔

یہ سورہ کئی ہے۔ اور ابتدا نازل شدہ سورتوں میں سے ہے۔ لہذا اس امر کی کافی شہادت ہے۔ کہ نزول قرآن کے شروع ہی سے اس کی آیتیں اور سورتیں لکھی جاتی تھیں۔ کیونکہ مس کے لئے کسی ظاہری جسم کا ہونا ضروری ہے۔

سورۃ البینہ۔ رَسُوْلٌ مِّنْ اللّٰهِ يَتْلُوْا صُحُفًا مُّطَهَّرَةً فِيْهَا الْكُتُبُ الْبَيِّنٰتُ (ترجمہ) اللہ کا رسول اوراق (قرآن کریم) پڑھ کر سناتا ہے جس میں مفسوط کتابیں (سورتیں) ہیں۔

صحف صحیفے کی جمع ہے۔ رکھے ہوئے کاغذ) کتب جمع ہے کتاب کی (لکھی ہوئی چیز) لکھا ہوا) سورۃ عبس۔ کَلَّا اِنَّمَا تَذَكَّرُۃٌ فَنَسَّ نَسَاءَ ذِكْرُۃٌ فِيْ صُحُفٍ مُّكْرَمٰتٍ مَّرْفُوعَةٍ

فِيْ اَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرُوۡقَةٍ (ترجمہ) قرآن تو (سراسر) نصیحت ہے۔ پس جو چاہے۔ اس سے نصیحت حاصل کرے۔ اور (وہ قرآن) اوراق میں (لکھا ہوا) ہے۔ جن کی تنظیم کی جاتی ہے۔ (اور وہ) اونچی جگہ رکھے ہوئے (ہیں اور) پاک (ہیں) اور وہ ایسے لکھنے والوں یا محققین یا حالمین کے ہاتھوں میں ہیں۔ جو بزرگ نیکو کار ہیں۔

آیات مذکورہ اس بات کو بوضاحت ظاہر کرتی ہیں۔ کہ قرآن کریم کی آیتیں اور سورتیں عام طور پر نزول کلام مجید کے ابتدائے زمانہ ہی سے لکھی جاتی تھیں۔ اور اس کام میں خاص

اہتمام کیا جاتا تھا۔ یہ ایک علیحدہ بحث ہے۔ کہ وہ کس چیز پر لکھی جاتی تھیں؟

قرآن شریف کی حفاظت کا دوسرا ذریعہ

یعنی قرآن کریم کا یاد کرنا

قرآن کریم کی نسبت صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہ اعتقاد تھا۔ اور جملہ اہل اسلام کا بھی یہی عقیدہ و ایمان ہے۔ کہ اس کا ایک ایک حرف خداوند عالم کی بیشمار رحمتوں کا خزانہ ہے۔ اور اس کے ایک ایک نقطے کے دامن میں لامتناہی برکات بھری ہوئی ہیں۔ یہ وہ متبرک کلمات ہیں۔ جن کو خداوند عالم نے اپنی لسانِ قدرت سے ادا فرمایا ہے یہ ایک تحفہ کرامت ہے۔ جس کو رب العزت نے اپنے حبیب پاک رسولِ عربی کی طرف ہدیہ بھیجا ہے۔ اس کی آیات کی تلاوت روحِ روانِ اسلام اور سماعتِ تقویت نورِ ایمان ہے لہذا نزولِ وحی کی طرف ہر وقت صحابہ کرامؓ کی مشتاق آنکھیں لگی رہتی تھیں۔ ہر ایک شخص کے دل میں یہی اُمنگ رہتی تھی۔ کہ تازہ وحی کو سب سے پہلے میں ہی حاصل کروں۔ اسی اشتیاق میں وہ عموماً دربارِ نبوی میں بکثرت موجود رہتے تھے۔ پس جہاں کوئی آیت نازل ہوئی۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے اس کا اعلان ہوا۔ وہ حضرات اُسے جوں کا توں اسی وقت یاد کر لیتے تھے۔ ان کے اس شوق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ دنیوی مشاغل کے باعث جو حضرات عدیم الفوت تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے سے ملکر باری مقرر کی ہوئی تھی۔ پس ایک شخص حصولِ معاش میں مشغول ہوتا تو دوسرا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمتِ اقدس میں حاضر رہتا۔ اسی طریق پر باری باری سے اپنا کام بھی کرتے۔ اور اپنی شوقِ تعلیم دین کو بھی پورا کرتے۔ یعنی جب کوئی آیت کریمہ نازل ہوتی۔ تو جو حاضر ہوتا۔ اُسے یاد کر لیتا۔ اور عند الملاقات اپنے ساتھی کو اس سے مطلع کر دیتا، حدیث کی کتابوں میں اس قسم کی اکثر نظریں ملتی ہیں۔ چنانچہ بخاری نے لکھا ہے۔ کہ حضرت عمر فاروقؓ کا ہمسایہ ایک انصاری تھا۔ جس کے

ساتھ اُنہوں نے یہ انتظام کر رکھا تھا۔ کہ باری باری سے ایک شخص حاضر حضور اقدسؐ کرتا۔ اور جو کچھ دیکھتا یا سنتا۔ اُس سے دوسرے کو عند الملاقات مطلع کیا کرتا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں۔ کہ جب میں رسول کریم صلی اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر رہتا۔ تو اس دن کی وحی وغیرہ تمام خبریں اپنے دوسرے ساتھی انصاری کو لائٹنا۔ اور جس دن وہ حاضر رہتا۔ اُس دن کی تمام خبروں سے وہ مجھے مطلع کرتا۔ اس کے علاوہ صحابہ کرامؓ کی ایک بہت بڑی جماعت ہمیشہ منہ مسجد نبوی میں بطریق اعتکاف ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جنہوں نے دنیاوی کاروبار ترک کئے ہوئے تھے۔ اُن کا شغل محض تلاوت کلام مجید۔ اس کا درس و تدریس اور ذکر و شغل ہی تھا۔ وہ ہر وقت اس بات پر آمادہ رہتے تھے۔ کہ کوئی آیت نازل ہو۔ اور وہ اس کو سب سے پہلے یاد کر لیں۔

قرآن مجید کے یاد کرنے کیلئے قدرتِ الہی کا انتظام

اس مقدس کتاب کی سہولت حفظ کے لئے قدرتِ الہی نے پانچ ذریعے پیدا کروئے تھے۔

(۱) نمازوں میں قرآن شریف کے پڑھنے کی فرضیت۔

(۲) صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ایک قول و فعل کے اتباع کا شوق۔

(۳) تسلیم قرآن مجید میں قراء کی قدردانی۔

(۴) امامت نماز کے لئے عام قاریوں پر اقراء کی ترجیح۔ اور اس کا تقدم اور عزت خاص۔

(۵) قرآن شریف کا بتدریج (آہستہ۔ آہستہ۔ آہستہ۔ آہستہ) آیت آیت ہر کلمہ ۲۱۔ ۲۲ سال کے عرصہ دراز میں

نازل ہونا۔

مسلمانوں پر چونکہ نماز کا ادا کرنا فرض ہے۔ اور فرض بھی ایسا کہ کسی حالت میں ترک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر ایک مسلمان پر صرف فرضی نمازوں ہی کے ادا کرنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک دن رات میں کم سے کم پانچ وقت نماز پڑھی جاتی ہے۔ اور ہر دفعہ کی نماز میں کئی کئی رکعتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک رکعت میں سورہ فاتحہ

کے سوائے قرآن شریف کا کچھ اور حصہ بھی پڑھا جاتا ہے۔ لہذا ہر ایک مومن پر مومن رہنے کے لئے بعض حصہ کلام مجید کا یاد رکھنا ضروریات دین سے ہے۔ نماز چونکہ باعث تسکین خاطر مومن اور تقرب الہی کا اعلا ذریعہ ہے۔ اس لئے صحابہ کرامؓ نہایت خشوع و خضوع اور سچے دل کے لگاؤ سے اس فرض کو ادا کرتے تھے۔ روایات صحیحہ سے ثابت ہے۔ کہ ان میں سے اکثر حضرات نمازوں میں بہت دیر تک قیام فرماتے تھے۔ یعنی نمازوں میں لمبی لمبی تہجد پڑھا کرتے تھے۔ گویا نماز پڑھنے کا حکم بعینہ قرآن شریف کے بعض یا کل کے یاد رکھنے کا حکم ہے۔

اسی طرح چونکہ صحابہ کرامؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کے جاندادہ اور آپ کے ہر ایک قول و فعل پر عمل کرنے کو نفیست دین حصول سعادت۔ رتقی مدارج و ادین کا باعث یقین کرتے تھے۔ اس لئے وہ اپنے آپ کو نمازوں میں بھی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نمونہ بنانا چاہتے تھے۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت احادیث میں ثابت ہے۔ کہ آپ صلعم تہجد کی نمازیں اکثر وقت قرآن شریف کا بہت بڑا حصہ تلاوت فرماتے تھے۔ یہاں تک کہ طول قیام کے باعث کبھی کبھی آپ صلعم کے پاؤں پر آس آجاتی تھی۔ جس پر بندہ وحی ایک مہین وقت تک عبادت کرنے کی آپ صلعم کو ہدایت ہوئی۔ قال اللہ تعالیٰ:-
قَسَمَ اللَّيْلُ اِلَّا فَلَیْلًا اَوْ اِنْقَضَ مِنْهُ قَلِیْلًا اَوْ زِدَ عَلَیْهِ کہ نصف رات یا اس کے قریب قیام کیا کرو؟

نماز تہجد میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم عموماً تین سو تیس تلاوت کر مایا کرتے تھے جن میں سے اعشارہ کا نام مفصل ہے۔ جو سورہ ق سے شروع ہوتی ہیں۔ اور دو سو تیس حسم سے شروع ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ احادیث میں ہے۔ کہ بعض دفعہ آپ صلعم نے ایک ایک ہی رکعت میں آٹھ۔ نو پاؤں کے قریب پڑھا ہے۔ اور اس نماز تہجد میں صحابہ کرامؓ کی ایک بہت بڑی جماعت آپ صلعم کے ساتھ شریک رہا کرتی تھی۔ چنانچہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے ایسی سورتوں کی ایک خاص تالیف بھی کی ہے۔ جو بعینہ اب تک محفوظہ جلی آتی ہے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ نمونہ صرف تہجد کی نماز تک ہی محدود نہ تھا۔ بلکہ فرضیہ نمازوں میں بھی آپ صلعم نے قرآن شریف کے بڑے بڑے حصص تلاوت فرمائے ہیں۔ حدیث میں ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک وقت کی نماز میں تمام سورہ نسا اور آل عمران پڑھی ہے۔ یعنی پہلی رکعت میں سورہ نسا اور دوسری رکعت میں سورہ آل عمران کی تلاوت فرمائی ہے۔ یہ دونوں سورتیں بلکہ قرآن مجید کا آٹھواں حصہ ہوتی ہیں۔ صحابہ کرامؓ کی زندگی کا طرز چونکہ یہی تھا۔ کہ وہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ایک فعل و عمل کو اپنے مسلک کا نمونہ سمجھتے تھے۔ اور اتباع نبوی اور اس کی کمال پیروی میں قدم قدم چلنے کو ذریعہ تکمیل ایمان اور باعث ہدایت و تقویت اسلام جانتے تھے۔ لہذا وہ بھی نمازوں میں دیر تک قیام کیا کرتے تھے۔ تہجد کی نمازوں میں عموماً لمبی لمبی سورتیں تلاوت کرنے میں اپنی سادات سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک صحابی کی نسبت روایت میں ہے۔ کہ وہ ایک رکعت میں سورہ بقرہ پڑھتے تھے۔ اور بہت ساری حدیثیں اس امر کی شہادت دیتی ہیں۔ کہ اکثر وقت صبح کی نماز میں سورہ بقرہ پڑھی گئی ہے جو اڑھائی پارے ہے۔ اور یہ عادت عام صحابہ میں جاری تھی چنانچہ بعض وقت طول قیام کی شکایتیں بھی ہوئیں۔ روایت میں ہے۔ کہ ایک دفعہ امامت کے موقع پر ایک صحابی نے عشا کی نماز کی ایک رکعت میں سورہ بقرہ پڑھی۔ مقتدیوں میں ایک فرد ورنہ بھی تھا جو دن بھر کی فردوسی کے باعث تھکا ماندہ تھا۔ اور جلد آرام کرنا چاہتا تھا۔ اس طول قیام کے باعث اسے تکلیف ہوئی۔ جس سے اس نے دربار نبوی علیہ التحیتہ والتسلیم میں امام کے اس طول قیام پر شکایت کی۔

امامت جماعت

قرآن کریم کے یاد کرنے کا ایک ذریعہ عمدہ امامت جماعت بھی ہے

امام جماعت کے لئے قرآن شریف کا ایک آدھ حصہ یاد رکھنا نہایت ضروری ہے۔ یہ

مُبَارک عہدہ بہت سی خوبیوں کا جامع ہے۔ مگر ہم یہاں پر صرف انہیں کا بیان کریں گے۔ جن کا تعلق قرآن کریم کے ساتھ ہے :

امام جماعت کیلئے علم قرأت سے واقف ہونا ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ وہ قرآن فہم اور قرآن دانی کا مادہ رکھتا ہو۔ اور حروف کو بر محل۔ منہاج سے ادا کرنے پر قادر ہو۔ وہ صحابہ کرام جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مکان سے دور رہنے کے سبب یا مشاغل دنیوی کے باعث لسانِ ترجمانِ رحمان رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تازہ وحی کو ہر وقت بلا واسطہ اخذ کرنے میں قاصر تھے۔ ان کی تعلیم کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے سُن کر آئیں یا سُنو تیں یا دکر لیں۔ چنانچہ اس قسم کی نقلِ آیات میں سہو۔ نسیان کا واقعہ ہونا ایک لازمی امر تھا۔ اور اختلافِ لب و لہجہ کے باعث اصلیت تلفظِ الفاظ قرآنی بلکہ اصلیتِ الفاظ میں بھی فرق آجانا ممکن تھا۔ اس لئے قدرتِ الہی نے اس نقص کے دفعیہ میں یہ تجویز کی۔ کہ ہر محلہ کی مسجد میں ایک ایسا شخص رکا کرے۔ جو قرآن دان ماہرِ اصلیتِ الفاظ اور ہر ایک حرف کو اس کے محل و منہج سے ادا کر سکنے والا عالم مسائل فقہ ہو۔ جو مغرب۔ عشا اور صبح کی نمازوں میں جماعت کے سامنے علاوہ سورۃ فاتحہ کے قرآن کریم کے بعض بعض حصوں کو با آواز بلند پڑھا کرے۔ اور قرأت بھی جھکڑ کی طرح نہ ہو۔ بلکہ تریل کے ساتھ آہستہ آہستہ تاکہ ہر ایک حرف ہر محل اور اپنے منہج سے اس طرح ادا ہو۔ کہ سُننے والا ان میں تمیز کر سکے۔ اور مقتدی خاموش ہم تن گوش ہو کر اُسے سنا کریں۔ اس تجویز سے مقتدیوں کی سہو و نسیان وحی اور ان کی غلطیوں کا صرف ازالہ ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ بلکہ ان کے ایمانوں میں ہر روز ایک تازہ روحانی رُوح پھونکی جاتی تھی جو ہر صبح کا سہنا نا وقت اور ادھر لہجہ عرب میں ایک ٹھہری آواز کے ساتھ مقدس و پُر اثر کلامِ خدا کی قرأت اور سُننے والے بھی کون؟ زبانِ عرب کے ماہر فصحاء، بلغاء، شاعر و نثر و خطیب۔ پھر کیا تھا۔ دل اچھل اچھل کر سینوں میں تنگ کر دیتے تھے۔ غن جگر رقیق ہو ہو کر آنکھوں کی راہ سے اُبل پڑتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے صحابہ کرام کی اس حالتِ محبت اور ان کے اس اسلامی جوش کی تعریف میں فرمایا ہے۔ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَاِذَا نُكِتَ عَلَيْهِمْ

لے جب انہیں اللہ کا ذکر سنایا جاتا ہے۔ تو ان کے دل کانپ اٹھتے ہیں :

آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ اِيْمَانًا (انفال)

وقال ۞ - اِذَا سَمِعُوا مَا اُنْزِلَ اِلَى الرَّسُوْلِ تَرٰى اَعْيُنُهُمْ تَفِيْضُ مِنَ الدَّيْحِ

مِمَّا عَرَفُوْا مِنْ الْحَقِّ (مائده)

یہی باعث تھا۔ کہ ایک ایک رکعت میں سورہ بقرہ جیسی لمبی لمبی سورتیں ترتیل کے ساتھ پڑھی جاتی تھیں۔ مگر مقتدیوں کے مشتاق دل ابھی سیر نہ ہوتے تھے۔ اور کیوں سیر ہوتے۔ وہ ہمہ تن نوراً علی نور تھے۔ آیات قرآنی کی تلاوت ان کی روح رواں تھی۔ اور ان کے ایمانوں کی صفائی میں مصقلہ کا کام دیتی تھی۔ اور ہر تحکیر تحریر کی آواز بلند ہوئی۔ اور اللہ اکبر کا نعرہ ان کے کانوں میں پہنچا۔ اور ادھر حجابِ فیما بین کا فورہ ہوئے۔

الغرض مسجد کا پیش امام اہل محلہ کے لئے قرآن شریف کا معلم ہوتا تھا۔ جس سے ان کے بچے عورتیں وغیرہ سب کے سب آسانی کے ساتھ قرآن مجید سیکھ سکتے تھے۔

امامت جماعت کے فوائد امامت کہ دراصل منصبِ نیابتِ خلیفۃ اللہ ہے۔ اس لئے جو شخص امام کے نام سے موسوم ہوتا تھا۔ عام لوگوں کے دلوں پر اس کی عظمت و وقعت کا سکھ فوراً بیٹھ جاتا تھا۔ اور وہ ایک روحانی حاکم تسلیم کر لیا جاتا تھا۔ دربارِ نبوی علیہ التہنیت والتسلیم میں اس کی خاص عزت کی جاتی تھی۔ اس لئے اس مبارک عہدہ کے حاصل کرنے میں عموماً صحابہ کرامؓ کی توجہ مبذول رہتی تھی۔ جس سے علمِ قرأت کے حاصل کرنے میں وہ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے میں کوشاں رہتے تھے۔ یہاں تک کہ تمام صحابہؓ میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا۔ جو جماعت کو نماز نہ پڑھا سکے۔ لہذا امام جماعت کے لئے بجائے قاری ہونے کے اقرا کی قید بڑھانے کی ضرورت درپیش آئی۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہوا۔ کہ ”يَوْمَئِذٍ اَقْرَأُكُمْ“ کہ امامت کے لئے وہ شخص منتخب ہو۔ جو دوسرے عام موجودہ قاریوں میں زیادہ تر قاری ہو۔ یہ تاکید کیا تھی۔ گویا اشتیاقِ حفظ و ترتیل قرآن کے لئے ایک کوڑا تھی۔ جس سے صحابہ کرامؓ اور بھی جھک اٹھے۔ جس شخص کی قرآن خوانی لے جب وہ اس کلام کو سنتے ہیں۔ جو رسول پر نازل ہوا ہے۔ تو اس کی حقیقت کو دیکھ کر (کثرتِ ذوق سے) ان کی آنکھیں خونِ مجلے لگ جاتی ہیں۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پسند فرماتے۔ اس کا مکان مجمع حفاظہ و قرأت خوانا بننا چاہتا تھا یہ وہ مبارک پڑاثر ارشاد تھا۔ جس نے آناً فاناً صحابہؓ کے دلوں میں قرآن شریف کے سننے اور اس کے یاد کرنے کا اور قرآن دانی میں کمال پیدا کرنے کا غیر معمولی جوش پیدا کر دیا تھا۔ گھر میں ہونے یا جنگل میں کچھ نہ کچھ غنغنائے کی آواز ان کے منہ سے نکلتی سنائی دیتی تھی۔ اور یہ خاصہ صرف مردوں ہی کا نہ تھا۔ بلکہ مستورات میں بھی قرأت قرآن کا جوش ویسے ہی لہریں مارتا ہوا نظر آتا تھا۔ روایات معتبرہ میں حضرت عائشہ صدیقہؓ۔ حضرت حفصہؓ۔ حضرت ام سلمہؓ رضی اللہ عنہن کی قرآن دانی کے متعلق اکثر شہادتیں موجود ہیں۔ یہ بھی ثابت ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم صحابہؓ سے قرآن شریف سنا بھی کرتے تھے۔ حفظ قرآن اور اس کی ترتیل کے لئے اس تحریک سے جو کچھ اثر ہو سکتا ہے وہ ظاہر ہے۔ ہر شخص میں ہر وقت یہ اُتساک رہتی تھی۔ کہ میری قرأت اس قابل بن جائے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم بذاتِ خود سماعت فرما کر اسے پسند فرمائیں۔ اور اس کوشش کو وہ اپنے ایمانوں کی تکمیل سمجھتے تھے۔

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ - قَالَ - قَالَ لِي نَبِيُّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِقْرَأْ عَلَيَّ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَقْرَأُ عَلَيْكَ وَعَلَيْكَ أَنْزَلَ قَالَ لَعَمْرُكَ أَنْتَ سُورَةُ النَّسَاءِ حَتَّى آيَتِ عَلَى هَذِهِ الْآيَةِ إِذَا جِئْنَا بِكَ عَلَى هَذِهِ شَهِيدًا قَالَ حَسْبُكَ الْإِن - فَإِذَا عَيْنَاهُ تَذَرُّرًا قَانَ

ترجمہ۔ عبد اللہ سے روایت ہے۔ کہا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ایک دفعہ فرمایا۔ کہ کچھ قرآن سناؤ۔ میں نے عرض کیا۔ کہ حضور! کیا میں آپ کو سنائوں؟ اور آپ پر تو نازل ہوا ہے۔ اس پر آپ صلعم نے فرمایا۔ کہ ہاں! اور دوسری روایت میں ہے۔ کہ مجھے یہ اچھا لگتا ہے۔ کہ دوسروں کو پڑھتا ہوا سنوں! یہ شکر میں نے سورہٴ نساء پر پہنی شروع کی۔ یہاں تک کہ جب میں اس آیت پر پہنچا۔ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا الْخ۔ تو ارشاد ہوا۔ اس وقت بس کر۔ میں نے دیکھا۔ تو آپ صلعم کی آنکھوں سے آنسو چل رہے تھے! ایسے ہی بابِ نسیاں میں بخاری لکھتے ہیں۔ کہ ایک دفعہ رات کے وقت ایک شخص نماز

میں قرآن پڑھ رہا تھا۔ تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اُسے سنتے رہے۔ ایک روایت میں ہے کہ جب کسی صحابی کے مکان میں سے قرآن شریف کے پڑھنے کی آواز آپ صلعم سماعت فرماتے۔ تو اُسے سنا کرتے ؎

تعلیم قرآن اور اُس کا حفظ

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح خود بذاتِ مبارک کلامِ الہی کی تلاوت، اس کے حفظ اور اس کی اشاعت کے جاندہ وہ تھے۔ اسی طرح اس کی تعلیم کے عام کرنے اور اس کے رواج دینے میں بھی از حد شائق اور حریص تھے۔ آپ صلعم کا یہ دستور مبارک تھا۔ کہ قرآن شریف کے پڑھنے پڑھانے اور اُس کے یاد کرنے کے متعلق اکثر تاکید فرماتے۔ اور صحابہ میں اس کی رغبت و شوق کے بڑھانے کی عموماً کوشش کیا کرتے تھے۔ چند روایات ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں قرآن کریم کی عام تعلیم سوا کئی تھی۔ اور اس تعلیم و تعلم کی طرف رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص توجہ مبذول رہتی تھی ؎

صحیح مسلم میں ہے۔ عَنْ عُمَيْقَةَ بْنِ عَامِرٍ قَالَ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَهْنُ فِي الصُّفَّةِ فَقَالَ أَيْكُمْ يُحِبُّ أَنْ يَأْخُذَ كُلُّ يَوْمٍ إِلَى الْبُطْحَانِ أَوْ الْعَقِيقِ فَيَأْتِي بِنَاقَتَيْنِ كَوْمَادَيْنِ فِي عُيَيْرٍ رَحِمٌ وَلَا تَقْطَعُ رَحِمٌ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنَّا نُحِبُّ ذَلِكَ قَالَ أَفَلَا يَأْخُذُ أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَسْجِدِ فَيَعْلَمُ أَوْ يَقْرَأُ اثْنَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَاقَتَيْنِ وَثَلَاثَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَرْبَعٍ وَمِنْ أَعْدَادِهِنَّ مِنَ الْوَلَدِ بِطَرِيقِ رَسُولٍ

(ترجمہ) عقیق بن عامر سے روایت ہے۔ کہ ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر تشریف لائے۔ اور ہم اس وقت صفۃ مسجد میں تھے۔ ارشاد ہوا۔ کہ تم میں سے کون شخص میرا چاہتا ہے۔ کہ ہر روز بطحان یا عقیق پر جائے۔ اور بڑی کو بان والی دو اونٹنیاں بغیر کسی کو تکلیف پہنچائے بغیر گندہ کئے اور قطع رحم کئے کے لئے۔ ہم نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وسلم ہم سب اس بات کو پسند کرتے ہیں۔ پھر ارشاد ہوا۔ کہ تم میں سے کوئی ایسا نہیں۔ کہ صبح کے وقت مسجد میں اگر کتاب اللہ کی دو آیتیں پڑھائے یا پڑھے جو اس کے لئے دو اونٹنیوں سے بہتر ہیں۔ اور تین آیتیں تین اونٹنیوں سے اور چار آیتیں چار اونٹنیوں سے بڑھ کر ہیں۔ (را سی طرح) جس قدر آیتیں پڑھے گا۔ وہ اتنی ہی اونٹنیاں سے بہتر ہوں گی۔

بخاری میں ہے۔ عَنْ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

(ترجمہ) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تم سب سے بہتر وہی شخص ہے جو قرآن کو سیکھتا اور سکھاتا ہے

بخاری و مسلم میں ہے۔ عَنْ عَائِشَةَ الْمَاهِرَةِ بِالتَّحْقِيقِ مَا تَقْرَأُ مَعَ سَفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَاءَةِ وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ يُتَعَمَّقُ فِيهِ وَهُوَ شَاقٌّ عَلَيْهِ فَلَهُ أَجْرَانِ۔

(ترجمہ) حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں۔ کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ قرآن کے ماہران فرشتوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ جو بڑی عزت والے اور بزرگ ہیں اور جو نقص قرآن کریم کو الٹک الٹک کر پڑھتا ہے۔ اور نہایت مشکل سے اس کے حروف کو ادا کرتا ہے۔ اس کے لئے دو چند اجر ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو ہمارے دعوے کے ثبوت میں بھی ایک ہی حدیث کافی ہے کیونکہ کلام اللہ شریف کی اہمیت تعلیم کا اس سے پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ اس شخص کو بھی جس کی زبان پر قرآن شریف کے الفاظ مشکل سے چڑھتے ہیں۔ ربا وجودِ عذیر مقبول اور تکلیفِ سموع کے (قرآن شریف کے پڑھنے ہی کی طرف ترفیع دی گئی ہے)

عَنْ ابْنِ عُمَرَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا حَسَدَ إِلَّا عَلَى اثْنَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَا اللَّهُ الْقُرْآنَ فَهُوَ يَقُومُ بِهِ أَنَا اللَّيْلُ وَأَنَا النَّهَارُ وَالْآخَرُ أَنَا اللَّهُ الْمَالُ فَهُوَ يَفْقَهُ أَنَا اللَّيْلُ وَأَنَا النَّهَارُ (ترجمہ) ابن عمر سے روایت ہے۔ کہا۔ کہ فرمایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

کہ رشک دو آدمیوں کے ساتھ کرنا جائز ہے۔ ایک تو اس شخص کے ساتھ کہ جسے اللہ نے قرآن پڑھایا۔ اور وہ دن رات اس کی تلاوت میں مشغول رہتا ہے۔ اور اس پر عمل کرتا ہے۔ دوسرا اس شخص کے ساتھ کہ خدا نے اُسے مال دیا۔ اور وہ دن رات اُسے خدا کی راہ میں خرچ کر رہے۔

عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْمُؤْمِنُ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَأَلَّا تُرْجَوِ طَعْمَهَا طِيبٌ وَرِيحُهَا طِيبٌ وَالْمُؤْمِنُ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَالْمَمَرَةِ طَعْمُهَا طِيبٌ وَلَا رِيحُهَا

ابو موسیٰ اشعری نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں۔ کہ فرمایا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو مومن قرآن پڑھتا ہے۔ اس کی مثال نازنگی کی طرح ہے۔ کہ اس کا ذائقہ بھی اچھا ہے۔ اور خوشبو بھی عمدہ ہے۔ اور جو مومن قرآن نہیں پڑھتا۔ اس کی حالت کھجور کے مشابہ ہے۔ جس کا ذائقہ تو اچھا ہے۔ مگر خوشبو نہیں ہے۔

مذکورہ بالا حدیثوں سے صاف اس بات کا پتہ چلتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم قرآن شریف کی تعلیم کے عام کرنے میں از حد کوشش فرمایا کرتے تھے۔ اس جگہ ہم نے نمونہ کے طور پر چند احادیث کا ذکر کر دیا ہے۔ ورنہ صحاح میں اس مضمون کی حدیثیں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ امام بخاری نے اپنی صحیح میں استذکار و تعداد قرآن پر ایک باب باندھا ہے۔ جس میں اس قسم کی حدیثیں جمع کی ہیں۔ جن میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تلاوت قرآن مجید پر ملامت کرنے کی ہدایت فرمائی ہے۔ دوسرا باب بعنوان تَعْلِيمُ الصِّبْيَانِ الْقُرْآنَ قائم کیا ہے جس میں اولاد کو قرآن شریف کی تعلیم دینے کے احکام ہیں۔ تیسرا خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ کے عنوان پر لکھا ہے۔ چوتھا بعنوان الْقِرَاءَةُ عَنْ ظَهْرِ الْعَلْبِ ہے۔ جس میں قرآن شریف کے زبانی یاد کرنے کے احکام اور اس کے ثواب و مدارج کا بیان ہے۔

انغرض کتب صحاح میں قرآن شریف کے پڑھنے پڑھانے اور اس کے یاد کرنے کے متعلق اس قدر حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔ کہ اس مضمون پر مستقل ایک کتاب لکھی جا سکتی ہے۔

پادری ولیم کا قول پادری ولیم مہور اپنی کتاب لائف آف محمد اصلی رحمہ علیہ وسلم کے دیباچہ
صفحہ ۱۶ میں صحابہ کرامؓ کے اشتیاق حفظ کلام نبویہ (قرآن شریف) کے

متعلق لکھتا ہے۔

”عرب کے لوگ نظم کے بہت سرگرم اور جاندار و مشتاق تھے۔ لیکن ان کے پاس
ایسے اسباب موجود نہ تھے۔ کہ جن سے وہ اپنے شاعروں کے کلام کو ضبطِ تحریر میں لا
سکتے۔ اس لئے بہت مدت تک ان میں یہی رواج رہا۔ کہ اپنے شعراء کی کلام اور اپنی
قوم اپنے آباؤ اجداد کے تاریخی حالات کو دل کی زندہ الواح پر ہی بہت عمدگی اور صحت
کے ساتھ طبع کر لیتے۔ اس طرز سے ان میں قوتِ حافظہ کمال و بڑی ترقی پر پہنچ گئی ہوئی
تھی۔ اور یہی قوت اس نئی پیدا شدہ رُوح کے ساتھ پورے اخلاص اور شوق سے
قرآن کریم کے حفظ کرنے میں کام آئی۔ انتہی“

ہم اس بات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ اور کافی طور پر اس کا ثبوت بھی دے آئے ہیں
کہ صحابہ کرامؓ قرآن کریم کے حفظ کرنے اور اس کی تلاوت میں لگے رہنے کو اپنا منصبی فرض
ایمان سمجھتے تھے۔ اور ہمہ تن خلوص و عقیدت کے ساتھ اس کام کے سرانجام دینے
میں کوشاں رہتے تھے۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ کہ ان کا یہ
سارا جوش و خروش نہی عقیدت ہی عقیدت پر مبنی نہیں تھا۔ بلکہ فیوضِ صحبت
نبوی علیہ الصلوٰۃ والسلام و انکسارِ انوارِ صدرِ مبارک مصطفوی علیہ الصلوٰۃ و
السلام نے حضراتِ صحابہؓ کے دلوں پر اپنا خاص رنگ جما دیا ہوا تھا۔ جس سے خود
بخود ان کی طبیعتیں عالمِ قدس کی طرف مائل اور روحانیت سے اُنس پذیر ہو گئی
تھیں۔ آیاتِ کلامِ مجید کے پڑھنے سننے سے ان کی رُوحوں میں تازہ جان آجاتی
تھی۔ اور وہ ان کی ایک روحانی غذا تھی۔ ذکرِ واذکار سے ان کے دل بے خود ہو کر
بہرِ طرک اٹھتے تھے۔ پہاڑوں اور جنگلوں میں اُونٹوں کے چرداہوں اور بکریوں
کے گڈبلیوں کے لئے آیاتِ قرآنی کی تلاوت ہی دل کا بہاؤ بنی رہتی تھی۔ نڈوؤں اور
عام جلسوں میں بھی قومی مسافر کے گیتوں کے بجائے قرآنی سُورتیں ہی عرب کی

شرعی آوازوں میں سنائی دیتی تھیں۔ ان کے اشتیاق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ بعض صحابی ہر رات میں سارے کا سارا کلام مجید ختم کر لیا کرتے تھے۔
ترمذی میں ہے۔ **وَدُرِّي عَنْ عُمَانَ بْنِ عَفَّانٍ أَنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي رَكْعَةٍ يَوْمَ تَشْرِيهَا**۔ یعنی حضرت عثمانؓ سے روایت ہے۔ کہ وہ ایک رکعت میں سارا قرآن شریف ختم کیا کرتے تھے۔ دوسری روایت سعید بن جبیر سے ہے۔ کہ عثمان بن عفان نے دو رکعت میں حرم کعبہ اللہ میں قرآن ختم کیا ہے۔

ترمذی۔ **وَدُرِّي عَنْ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ أَنَّهُ قَرَأَ الْقُرْآنَ فِي رَكْعَتَيْنِ اللَّيْلَةِ**۔ یہاں تک کہ اس روز افزوں ترقی تلاوت اور اس طریق پر ختم شبینہ کے معراج عام کو دیکھ کر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ختم قرآن کے متعلق ایک ایسے طریق کے اختیار کرنے کی ہمت کئی پڑی۔ جو طبع انسانی پر گراں نہ ہو۔ اور اس دنیوی مشاغل میں بھی ہرج واقع نہ ہو۔ چنانچہ صحیح بخاری میں اس مضمون پر ایک باب ہے۔ کہ قرآن شریف کتنی مدت میں ختم کرنا چاہیئے ؟

ایک حدیث میں ہے۔ کہ ایک صحابی ایک رات میں سارا کلام مجید ختم کیا کرتے تھے۔
رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بلوایا۔ اور ہدایت فرمائی۔ کہ قرآن مجید کے پڑھنے میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیئے۔ ایک رات میں نہیں۔ بلکہ سات یا چھ یا کم از کم تین دن میں ختم کرنا مناسب ہے ؟

ایک اور حدیث ترمذی و مسند دارمی وغیرہ میں ہے۔ **عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَيَكُمُ اخْتِمُ الْقُرْآنَ قَالَ اخْتِمُهُ فِي شَهْرٍ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ اخْتِمُهُ فِي عَشْرِينَ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ اخْتِمُهُ فِي خَمْسَ عَشْرَةَ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ اخْتِمُهُ فِي عَشْرٍ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ اخْتِمُهُ فِي خَمْسٍ قُلْتُ إِنِّي أُطِيقُ أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ فَمَا رَجَّصَ بِي ؟**

(ترجمہ) عبد اللہ بن عمرؓ سے روایت ہے۔ کہ اس نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے

عرض کیا۔ یا رسول اللہؐ میں کتنے عرصہ میں قرآن مجید ختم کیا کروں۔ فرمایا ایک ماہ میں۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پچیس دنوں میں ختم کیا کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ بیس دنوں میں ختم کیا کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پندرہ دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ دس دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پانچ دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ تو پھر فرمایا۔ بس۔ یعنی اب اس سے کم مدت ختم قرآن کی میعاد نہیں ہو سکتی۔

ایسے ہی فتح الباری شرح صحیح بخاری جلد ۹ صفحہ ۳۵ میں ہے۔ عن ابن مسعود اقرأ القرآن في سبعمائة ولا تقصوه في أقل من ثلاث کہ قرآن کریم سات دنوں میں پڑھا کرو۔ یعنی ختم کیا کرو۔ اور تین دن سے کم مدت میں ختم نہ کرنا چاہئے۔

اسی کتاب میں ایک اور حدیث ہے۔ عن عائشہ رضی اللہ عنہا ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان لا یختم القرآن فی اقل من ثلاث ۛ

یعنی حضرت عائشہ صدیقہؓ روایت کرتی ہیں۔ کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کریم کو تین دنوں سے کم عرصہ میں ختم نہیں کیا کرتے تھے۔

الغرض صحاح میں بہت ساری حدیثیں اس قسم کی پائی جاتی ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں حافظان کلام مجید کی جماعت کافی تعداد میں موجود ہو گئی تھی۔ جن میں سے اکثر حضرات ایک رات میں سارا کلام مجید نوک زبان سنا سکتے تھے۔ اور حفاظ کی ایک ایسی جماعت بھی تھی۔ جو قرآن کے نام سے موسوم تھی۔ یعنی قرآن مجید کی تعلیم دینے والے حفاظ صاحب فتح الباری لفظ قرآن کی تشریح میں لکھتے ہیں۔ ”الَّذِينَ اسْتَمَرُوا بِحِفْظِ الْقُرْآنِ وَالتَّصْدِيقِ لِعَلِّمِهِ“ یعنی قرآن وہ لوگ ہیں۔ جو قرآن شریف کے حفظ کرنے اور دوسروں کو قرآن شریف سکھانے کے لئے مشہور تھے۔

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سپہ و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہذا اس نقص کے دور کرنے کے لئے برعایت حفظ ماقدم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرمادیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دوسرے صحابہ سے ان کی یاد کی ہوئی سورتیں سُنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحتِ حفظ کے مدار علیہ بنا دیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:-

قرآن پڑھانولے عبداللہ بن عمر - عبداللہ بن مسعود - سالم - معاذ - ابی بن کعب - مکہ مکرمہ قاریوں کے نام میں ارقم مخزومی کا مکان در سگاہ قرآن مجید معین تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ جس میں کم و بیش اسی آدمی تھے۔ کی خصوص ہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔

امام بخاری نے ”باب القراءین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے -
ذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ فَقَالَ لَا أَزَالُ أَحِبُّهُ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَسَالِمٍ وَمَعَاذٍ وَابْنِ كَعْبٍ - یعنی عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبت کرتا رہوں گا۔ کیونکہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود - سالم - معاذ ابی بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ تمام صحابہ کرام میں صرف یہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرت کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلی اللہ

علیہ وسلم کی زبان مبارک سے قرآن اخذ کیا۔ اور دربار نبوی ہی میں اُسے یاد کیا۔ اور خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اُن کے حفظ کی صحت فرمائی تھی۔ خصوصاً عبد اللہ بن مسعود کی قرات آپ صلعم کو بہت پسند تھی۔ چنانچہ مرضِ وصال میں آپ کی تسکین خاطر کے لئے یہی علاج قرار پایا تھا۔ کہ عبد اللہ بن مسعود قرآن پڑھ کر سُناتے۔ یہاں تک کہ تقریباً انہوں نے سارا کلام مجید آپ صلعم کو سُنایا۔

احادیثِ معتبرہ سے یہ بات پایہ ثبوت کی پہنچتی ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں حفاظ و قراء بکثرت موجود تھے۔ ہم ذیل میں چند مشہور حفاظ صحابہ کے نام نامی کی فہرست دیتے ہیں۔ جو ہمارے دعوے کی توثیق ہے۔

حفاظ صحابہ کے نام ابوبکر صدیقؓ - عمر فاروقؓ - عثمانؓ - علیؓ - طلحہؓ - سعدؓ - ابن مسعودؓ۔

حذیفہؓ - سالم مولے حذیفہؓ - ابو ہریرہؓ - عبد اللہ بن سائبؓ - عبد اللہ بن عمرؓ - عبادہ بن حواثؓ - ابو جلیفہؓ - مجیح بن جاریہؓ - (دوسو تیس کم) - فضالہ بن عبیدہؓ - مسد بن مخلدؓ - تمیم داریؓ - عقبہ ابن عامرؓ - ابوموسیٰ اشعریؓ - عائشہ صدیقہؓ - ام المومنین حفصہؓ و ام سلمہؓ۔ اُمّ ورقہ رضی اللہ عنہم و عنہن۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے حضرات حافظ تھے۔ چنانچہ

صرف ایک غزوہ بُرعونہ میں ستر قراء (حافظان کلام مجید) شہید ہوئے ہیں۔ اور غزوہ یمامہ میں (جو رسول کریم کی رحلت فرمائی کے تھوڑے ہی دنوں بعد کا واقعہ ہے) بھی شتر کے قریب قاری شہید ہوئے جس پر حضرت عمر فاروقؓ نے حضرت ابوبکرؓ خلیفہ الوقت کی خدمت میں اہمیت واقعہ کو ظاہر کر کے ان کی توجہ اس طرف مبذول کرائی۔ کہ قرآن شریف ایک جلد میں جمع کرو یا جلے۔ اس موقع پر ایک خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ ممکن ہے۔ کہ جملہ قراء میں اکثر یا بعض حضرات

ایسے بھی ہونگے۔ جن کو تمام کلام مجید یاد نہ ہو۔ بلکہ وہ صرف ناظرہ خواں ہوں۔ کیونکہ تعلیم کتاب کے لئے یہ ضروری نہیں ہے۔ کہ معلم کو وہ کتاب یاد بھی ہو۔ اگر یہ بات مان بھی لی جائے

تاہم اس سے ہرگز انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ قاریوں یعنی قرآن کی تعلیم دینے والوں کے پاس قرآن شریف کا کوئی کسٹ نسخہ ضرور ہونا چاہئے۔ جو تمام سورتوں کی ترتیب اور ہر ایک سورت کی اندرونی ترتیب آیات کا جامع ہو۔ خواہ وہ قرآن کسی ظاہری لوح پر لکھا ہوا ہو۔ خواہ دل

کی لوح پر کندہ ہو۔ اس لئے کہ کتاب کی تعلیم کے لئے اس کتاب کا ایک خاص ترتیب پر مرتب ہونا ضروری ہے۔ اور اس تحریر سے ہمارا مقصد بھی یہی ہے۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں سارے کا سارا قرآن مجید کیا بلحاظ ترتیب سُور اور کیا بلحاظ ترتیب آیات کامل و مکمل تھا۔ اور بیت سے حضرات صحابہ کرام نے اسے پڑھا۔ اور پڑھایا کرتے تھے۔ علاوہ اس کے جب ہم عامہ جماعت صحابہؓ پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو ہمیں ان کے سینوں میں بھی قرآن شریف محفوظ دکھائی دیتا ہے۔ اس لئے کہ حافظانِ کلام مجید کے سوائے دوسرے دوسرے صحابہ کرام کو بھی کلام مجید کے اکثر حصے یاد تھے۔ جیسے کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ کہ رضی نازوں کے ادا کرنے کے لئے ہر ایک مسلمان پر کچھ نہ کچھ حصہ کلام مجید کا یاد رکھنا ضروری ہے۔ پس کسی صحابی کو سورہ بقرہ یاد تھی۔ اور کسی کو سورہ آل عمران اور کسی کو سورہ یوسف علیٰ ہذا القیاس۔ ہر ایک صحابی نے اپنے اپنے سینے میں کلام مجید کا کٹا یا جزء ضرور محفوظ کیا ہوا تھا۔ اور اس حفظ کا قدرتی معاون ذیل طرزِ نزولِ کلام مجید تھا۔ کہ ایک آیت یا سورت کے نازل ہونے کے بعد دوسری آیت یا سورت کے نازل ہونے میں اتنا وقفہ ضرور ہوتا تھا۔ کہ سورت آسانی سے یاد ہو سکتی تھی۔

اسلامی تاریخ سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کلام مجید کا نزول بتدریج ٹیڑھ سال میں ہوا ہے جب ہم آجکل کی قرآنی درسگاہوں پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو ہمیں بہت سے ایسے کمسن بچے دکھائی دیتے ہیں۔ جنہوں نے تین سال یا اس سے کم و بیش عرصہ میں سارا کلام مجید یاد کر لیا ہے۔ تو اس بات کے سمجھنے میں ذرا بھر بھی مشکل نہیں رہتی۔ کہ قرآن شریف کا یاد کر دینا صحابہؓ کرامؓ کے لئے اتنی وسیع مدت میں نہایت ہی آسان تھا۔ اور اسی لئے اس کثرت سے ان میں حفاظ بھی موجود ہو گئے تھے۔

قرآن شریف کی سطح لکھا گیا

ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ کہ جو ہی کسی آیت کا نزول ہوتا تھا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے موافق وہ اُسی وقت تحریر میں ضبط کر لی جاتی تھی۔ تاریخ شہادت دیتی ہے۔

کہ قرآن مجید کا نزول دفعۃً نہیں ہوا۔ بلکہ حسب اقتضائے وقت منشاءً الہی کے مطابق بتدریج تیس سال کے عرصہ میں ہوتا رہا ہے۔ اور ہر ایک سورت کی آیتوں کا نزول ترتیب وار بطریق تسلسل بھی نہیں ہوا۔ بلکہ اکثر ایسا ہوتا رہا ہے۔ کہ ابھی ایک سورت مکمل نہ ہونے پائی تھی۔ کہ درمیان میں دوسری سورت نازل ہونی شروع ہو جاتی تھی۔ بعض وقت تین تین چار چار مختلف سورتوں کی آیتیں بلا ترتیب ایک ہی وقت میں نازل ہو جاتی تھیں۔ اور یہ بھی نہیں تھا۔ کہ سورتوں کی آیتیں نزولی ترتیب کے موافق یکے بعد دیگرے لکھی جاتی تھیں۔ بلکہ بعض اوقات رسول کریمؐ نے آخر سورت میں نازل شدہ آیت کو وسط سورت یا اول سورت میں تحریر کرنے کی ہدایت فرمائی ہے۔ بعض کو کسی دوسری آیت میں ضم کر دینے کا حکم دیا ہے۔ اور بعض سورتیں ایسی بھی ہیں۔ کہ دفعۃً واحدہً ایک ہی مرتبہ نازل ہوئی ہیں۔ الغرض تیس سال میں علی التواتر قرآن شریف کا نزول ہوتا رہا ہے۔ جس میں نہ تو سورتیں ترتیب وار نازل ہوئیں۔ اور نہ ہی سورتوں کی آیتوں کا بطریق تسلسل نزول ہوا ہے۔ لہذا زمانہ نزول کلام مجید میں اس کی تحریر کی یہی صورت ممکن ہو سکتی تھی۔ کہ ہر ایک سورت بلکہ ہر ایک آیت کو علیحدہ علیحدہ ایک خاص نشان کے ساتھ اس طریق پر لکھا جائے۔ کہ اگر کسی آیت کو مقدم یا مؤخر کرنے کی ضرورت ہو۔ تو آسانی کے ساتھ اس کا عمل ہو سکے چنانچہ اسی ترتیب پر آیتیں اور سورتیں علیحدہ علیحدہ تحریر میں ضبط کرنی جاتی تھیں سلسلہ نزول وحی چونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آخر عمر تک جاری رہا ہے۔ اس لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات قرآن مجید کی تمام سورتیں ترتیب وار ایک جلد میں جمع نہیں ہوئیں۔ اور ہو سکتی بھی نہ تھیں۔ لیکن بجائے خود تمام سورتیں کامل و مکمل ہو چکی تھیں۔ اور ان کی آیات کی اندرونی ترتیب و تہذیب کا بھی ایسا مکمل انتظام ہو چکا تھا۔ کہ یہ کہا جاسکتا تھا۔ کہ فلاں سورت کی اتنی آیتیں ہیں۔ اور فلاں آیت کا یہ نمبر ہے۔ یہ سورتیں اور آیتیں ترتیب وار بظاہر ایک جلد میں توجہ نہیں تھیں۔ لیکن حفاظ کے زندہ دلوں کے اوج پر ترتیب وار نہایت عمدگی سے کندہ تھیں۔ پس

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں کلام مجید پوری ترتیب کے ساتھ جمع تو تھا۔ لیکن یہ جمع شدہ قرآن صرف حافظوں کے سینوں ہی میں محفوظ تھا۔ اور ایک کتاب یا ایک جلد میں ترتیب اور اس کی تمام سورتیں جمع نہ تھیں۔ بلکہ متفرق طور پر علیحدہ علیحدہ پرچوں پر لکھی ہوئی تھیں۔ البتہ ان کی آیتوں کی اندرونی ترتیب بالکل کامل و مکمل اور منتظم تھی۔ سینکڑوں قاری و حافظ ایسے تھے۔ جن کو تمام کلام مجید الحمد سے لے کر الناس تک ازبر یاد تھا۔ بعض حضرات ایک رات میں ہر روز ختم بھی کر لیا کرتے تھے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم خود بھی تلاوت فرماتے تھے۔ اور دوسروں سے سنا بھی کرتے تھے۔ جیسے کہ ہم پچھلی بحثوں میں بوضاحت لکھ آئے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن مجید کی سورتوں کو ایک خاص ترتیب پر مرتب کیا ہو تھا۔ اس لئے بدون ترتیب خاص قرآن جیسی ضخیم کتاب کی تلاوت پر طبیعت نہیں ہو سکتی۔ اور تمام صحابہ کرامؓ بھی اُسی نبوی ترتیب قرآن کے عامل تھے۔ یہ ایک نفوذ خیال ہے۔ کہ کہا جائے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاوت کا طریق تو کچھ اور تھا اور صحابہؓ اپنی مرضی کے مطابق ترتیب دیئے ہوئے کلام اللہ کی تلاوت کرتے تھے۔ یعنی یہ کہنا۔ کہ سورتیں بلحاظ ترتیب آیات اگرچہ مکمل تھیں۔ لیکن خود سورتیں چونکہ ترتیب وار مرتب نہ تھیں۔ اس لئے ممکن ہے۔ کہ ایک صحابی کی تلاوت میں جو سورتوں کی ترتیب ہے دوسرے کی تلاوت میں وہ نہ ہو۔ یہ خیال باطل ہے۔ اس لئے کہ جب یہ ثابت ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تمام کلام مجید کی تلاوت فرماتے تھے۔ اور ایک سورت کے بعد دوسری سورت ملا کر پڑھا کرتے تھے۔ تو صحابہؓ کو اس نبوی ترتیب سورت کے برخلاف سورتوں کو ترتیب دینے کی کیا ضرورت تھی؟

رسول مجبور کے خیالات
پادری ولیم سور اپنی کتاب لائف آف محمد کے ایک مقام پر قرآنی سورتوں
ترتیب سورتوں کے متعلق اور ان کی آیتوں کی ترتیب پر اعتراض کرتے ہوئے لکھتا ہے

”بہر حال اتنا تو ضرور ہے۔ کہ اکثر سورتوں کی اندرونی ترتیب آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ہدایت سے نہیں ہے۔“

اور پھر حاشیہ پر لکھتے ہیں۔ کہ ”یہ بات لکھی ہوئی موجود ہے۔ کہ بعض صحابہ سارے قرآن شریف کی معین وقت میں تلاوت کر سکتے تھے۔ جس سے یہ بات قرار دینی پڑتی ہے کہ اس میں بعض حصص قرآنی کا باہمی تعلق اور ربط ضرور تھا۔“

ایک اور حاشیہ میں لکھتے ہیں۔ کہ ”آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حین حیات میں چار پانچ تو ایسے صحابی موجود تھے، جو کامل قرآن شریف کو نہایت صحت کے ساتھ ازبر رکھتے تھے۔ اور اکثر ایسے بھی موجود تھے۔ کہ فریاً سارا قرآن ازبر رکھتے تھے۔“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ ”لیکن اس بات کو ماننے کے لئے بہت سے وجہ ہیں۔ کہ بڑی بڑی سورتیں اور ان کی آیات جو زیادہ تر مستعمل تھیں۔ معین ہو چکی تھیں۔ اور اپنے اپنے ناموں اور خاص نشانوں سے موسوم و معروف تھیں۔ اور صحیح حدیثوں سے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا خود یوں بعض سورتوں کا موسوم کرنا ثابت ہے۔ مثلاً جب غزوہ ثنین میں بعض لوگ بھاگے۔ تو اس وقت ان کو آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اصحاب بقرہ کے پکالے تھے۔“

اور ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔ ”احادیث سے یہ بات ثابت ہے۔ کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حیات میں اکثر صحابیوں نے قرآن شریف کی بعض سورتیں حفظ کر لی ہوئی تھیں۔ چنانچہ عبد اللہ بن مسعود نے آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے دہن مبارک سے قرآن شریف کی ستر سورتیں سیکھی تھیں۔ اور آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آخری مرض موت کے ایام میں ستر سورتیں تلاوت فرمائی تھیں۔ جن میں سات لمبی سورتیں تھیں۔ ان حدیثوں سے کم از کم قرآنی سورتوں کی آیتوں میں ایک حد تک معین ترتیب ضرور ثابت ہوتی ہے۔ البتہ سورتوں کی ترتیب کا اس سے پتہ نہیں لگ سکتا۔“

ایک اور جگہ ”حدیث مذکورہ بالا جس میں سورتوں کی وہ تعداد لکھی ہے۔ جو بعض صحابہ کو یاد تھیں۔ اور نیز وہ تعداد جو خود آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آخری وقت میں پڑھی تھیں۔ مذکور ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ کہ یہ سورتیں اس وقت مکمل اور مرتب صورت میں موجود تھیں۔“

ایک اور جگہ :- ”جبکہ یہ بات ثابت ہے۔ کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) سورہ تہائم قرآنی کا استعمال کیا کرتے تھے۔ تو اس سے یہ صاف عیاں ہوتا ہے۔ کہ سورتوں کی ترتیب کا کس حد تک آپ نے ضرور فیصلہ کر دیا ہوگا تھا۔“ انتہی از لائف آف محمد

ولیم میور کے خیالات پادری ولیم میور نے متن کتاب میں تو سورتوں کی ترتیب سے انکار کیا کے اضطراب کا اظہار ہے۔ لیکن اسلامی تاریخی شہادتوں نے اُسے اس بات پر مجبور کر دیا ہے۔ کہ اس کا انکار صحیح نہیں۔ جبکہ حواشی میں وہ خود معترف ہیں کہ ”ایام مرض

میں خود آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ستر سورتیں تلاوت فرمائی ہیں۔ جن میں سات لمبی سورتیں تھیں۔“ تو اب باقی قرآن شریف کے آخری حصہ کی کل چالیس سورتیں

رہ جاتی ہیں۔ جو بالکل چھوٹی چھوٹی ہیں۔ اور سب ملکہ ایک لمبی سورت کے برابر بھی نہیں ہوتیں۔ اور عام نمازوں میں اکثر لوگ انہیں پڑھا کرتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ

آپ کو انتیس پارے تو یاد ہوں۔ اور ایک اخیر کا پارہ قرآن یاد نہ ہو۔ اور پارہ بھی وہ جسکو عام بچے اور عورتیں بھی یاد رکھتی ہیں۔ اور جو کہ نزول میں قریباً اول النزول ہے

پھر لکھتا ہے۔ کہ چار پانچ صحابی ایسے موجود تھے۔ کہ کل کا کل قرآن مجید ازبر رکھتے تھے۔ اور معین وقت میں اُسے دہرا سکتے تھے۔“ اس سے بڑھ کر ترتیب سور کا اور کیا

ثبوت ہو سکتا ہے ؟

ترتیب سور قرآن پر اس موقع پر ہم ایک اور حدیث پیش کرتے ہیں۔ جس سے ہمارے حدیث کی شہادت دعوے کی صحت پر اور بھی روشنی پڑتی ہے۔ احمد ابوداؤد وغیرہم لکھتے

ہیں۔

عن اوس ابن ابی اوس عن حذیفۃ الثقفی قال کنت فی وفد الدین اسلموا من ثقیف فقال لنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم طرعا علی جزئی من القرآن فادرت ان لا اخرج حتی اقصیۃ قال فسلنا اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیف تحزبون القرآن قالوا نحر بہ ثلاث سور وخمس سور وسبع سور وتسع سور واحدی

عَشْرَةَ سُورٍ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ سُورٍ وَحِزْبٍ الْمُفَصَّلِ مِنْ قِي حَتَّى نَحْتَمِ -

اوس حذیفہ ثقفی سے روایت کرتے ہیں۔ کہ ثقیف کی اس وفد میں جو اسلام لانے والی

تھی۔ میں بھی تھا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ میں نے قرآن شریف میں سے اپنی

ایک منزل کو پورا کرنا ہے۔ اس لئے میں ارادہ کرتا ہوں۔ کہ جب تک ختم نہ کر لوں۔ اس

وقت تک باہر نہ نکلوں۔ اس پر ہم نے اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔

کہ تم نے کس طرح قرآن کریم کی منزلیں مقرر کی ہوئی ہیں۔ انہوں نے کہا۔ تین سورتوں۔

پانچ سورتوں۔ سات سورتوں۔ نو سورتوں۔ گیارہ سورتوں۔ تیرہ سورتوں اور قی

سے شروع ہو کر آخر قرآن تک (جن کو مفصل کہتے ہیں) سات حصوں میں یعنی قرآن مجید

کی سات منزلیں ہیں۔ واضح ہو۔ کہ اس حدیث میں سورہ فاتحہ جو قرآن شریف میں اول

لکھی ہوئی ہے۔ شمار نہیں کی گئی۔ اور یہ امر کسی غلطی پر مبنی نہیں ہے۔

ابن حجر لکھتے ہیں۔ یہ حدیث صاف بتا رہی ہے۔ کہ آج جس انداز پر مصحف مجید میں

سورتوں کی ترتیب پائی جاتی ہے۔ یہی ترتیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد

مبارک میں بھی تھی +

آیتوں اور سورتوں کی

ترتیب توقیفی ہے توقیفی ہیں۔ یعنی خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو جبریل علیہ السلام

کی ہدایت کے موافق ترتیب دیا ہے۔ صرف ایک سورہ برأت کے متعلق اختلاف ہے جیسے کہ

حضرت ابن عباس کی روایت سے معلوم ہوتا ہے جس کو ترمذی۔ ابو داؤد۔ نسائی۔ تینوں نے

نقل کیا ہے۔ کہ ابن عباس نے عثمان بن عفان سے کہا۔ کہ سورہ انفال جو مثنائی میں سے

ہے۔ اور سورہ برأت کہ تین سے ہے۔ ان دونوں کو کس مناسبت سے تم نے ملا دیا ہے۔

اور ان کے درمیان بسم اللہ الرحمن الرحیم نہیں لکھی۔ اور سب طوال میں شامل کر دیا ہے۔

عثمان نے کہا۔ کہ جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر متعدد سورتیں نازل ہوتی رہتی تھیں

جس وقت کوئی آیت نازل ہوتی۔ آپ صلعم فوراً کتاب وحی کو بلا کر بتلا دیتے۔ کہ یہ آیت فلاں

سورت کی ہے۔ اس کو فلاں آیت کے بعد اور فلاں آیت سے پہلے لکھو۔ سورہ انفال اس

وقت نازل ہوئی تھی۔ جبکہ ابتداءً آپ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ میں تشریف لائے تھے۔ اور برآۃ سب کے اخیر میں نازل ہوئی ہے۔ ان دو سورتوں کا قصہ اور مضمون ملتا جلتا ہے۔ اس لئے میں نے یہی خیال کیا۔ کہ برآۃ سورہ انفال کا بقیہ ہے۔ اسی اثنا میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم رحلت فرما گئے۔ اور اس سورہ کے متعلق ہم سے کچھ ارشاد نہ ہوا۔ اس لئے میں نے ان دو سورتوں کو ایک کر دیا ہے۔ اور بسم اللہ الرحمن الرحیم درمیان میں نہیں لکھی۔ اس حدیث سے آیات اور سورتوں کی ترتیب کے توقیفی ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا البتہ سورہ برآۃ کی ترتیب توقیفی نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن غور سے دیکھنے کے بعد یہ حدیث بھی مخدوش معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ جب یہ ثابت ہے۔ کہ عہد نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام میں عہد نبوی میں سورہ انفال کے تمام کلام مجید الحمد للہ سے والناس تک یاد پڑھا جاتا تھا۔ اور کئی بعد سورہ توبہ پڑھی جاتی تھی صحابی کامل حافظ تھے۔ تو پھر یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سورہ انفال کے بعد سورہ برآۃ نہیں پڑھی جاتی تھی۔ بلکہ کوئی اور سورت پڑھی جاتی تھی۔ البتہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ عند التلاوت انفال اور برآۃ میں بواسطہ بسم اللہ الرحمن الرحیم فصل نہیں کیا جاتا تھا۔ اور بس ۱

قرآن کی سورتوں کے نام توقیفی ہیں۔ یعنی خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے معین کئے ہوئے ہیں۔ بعض سورتوں کے نام ایک سے زیادہ بھی ہیں۔ مثلاً سورہ فاتحہ کے سورتوں کے نام توقیفی ہیں پچیس نام ہیں۔ ان سورتوں کی باعتبار تعدد آیات چار قسمیں ہیں۔ اس کے متعلق امام احمد بن حنبل ایک روایت بیان کرتے ہیں۔ کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مجھے بجائے توریت کے سبع طوال اور زبور کے عوض شین اور بمقابلہ انجیل مثانی عطا کی گئی ہیں۔ اور یہ میری فضیلت ہے۔ کہ ان کے علاوہ مجھے مفصل بھی عطا ہوئی ہیں۔

سورتوں کے اقسام ۱، سبع طوال (سات بڑی سورتیں ہیں) بقرہ۔ آل عمران۔ نساء۔ مائدہ۔ النعام۔ اعراف۔ انفال مع برآۃ ۲

۳، مائیں (وہ سورتیں ہیں جن میں کم و بیش سو آیتیں ہیں)۔ سورہ یونس سے

فاطر تک ۴

(۳) مثانی - (وہ سُورتیں ہیں جن میں کے قصے اکثر ذہرائے گئے ہیں - اور نصائح مکرراً بیان ہوئے ہیں) سورہ یٰس سے سورہ قٰ تک ۱

(۴) مفصل - (جداجدا اور علیحدہ علیحدہ مضمون والی سورتیں) سورہ قٰ سے آخر کلام مجید تک ۱

مفصل کی پھر تین قسمیں ہیں - طوال - اوساط - قصار ۱
(طوال) قٰ سے والمسلات تک - (اوساط) سورہ نبا سے والضحیٰ تک - (قصار) سورہ الم نشرح سے والناس تک ۱

مصاحف ابی بکر رضی اللہ عنہ

قال اللہ تعالیٰ - اِنَّا عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَ قُرْآنَهُ - سورہ قیٰمہ میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ وعدہ موجود ہے - کہ جیسے قرآن کریم کا پڑھانا یعنی رسول کریم کو پڑھانا ہمارا کام ہے اسی طرح قرآن کریم کی جمع بھی ہمارا ہی کام ۱

قرآن کریم کی تعلیم و تعلم کا ذکر تو ہم کراتے ہیں - اب دیکھنا یہ ہے - کہ اس دوسرے وعدہ الہی کے ایفا کا کیا طریق ہوا - یعنی قرآن شریف کس طرح جمع (لکھا) کیا گیا - اوپر کی بحثوں میں ہم بوضاحت لکھ آئے ہیں - کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں تمام کلام مجید تحریر میں ضبط تو کر دیا گیا تھا - لیکن ترتیب وار مسلسل تمام سورتیں ایک جلد میں جمع (لکھی) نہیں ہوئی تھیں - اور جمع ہو سکتی بھی نہ تھیں - کیونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آخر عمر تک قرآن کا نزول ہوتا رہا ہے - لیکن زمانہ نبوت کے ختم ہو جانے کے بعد جب کہ تمام کلام مجید کو ایک جلد میں جمع کر دینے کی وہ تمام دقیق رفق ہو گئیں - جو زمانہ نزول میں تحریر قرآن کے لئے لازمی تھیں - تو حسب وعدہ الہی حضرت ابوبکرؓ خلیفہ اول کے عہد مبارک میں کلام مجید کی وہ تمام آئینیں اور سورتیں جو علیحدہ علیحدہ پرچوں پر لکھی ہوئی غیر مرتب پڑی تھیں - اُسی ترتیب کے ساتھ ایک جلد میں جمع کر دی گئیں - جس ترتیب پر خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اُن کو حفاظ کے پاک صاف سینوں میں جمع فرمایا تھا - پس وعدہ جمع قرآن کریم

کی ایفا اگرچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں خود آپ صلعم کے ہاتھوں سے ہو چکی تھی۔ لیکن تمام ایفاء وعدہ اور اس کی تکمیل و تہذیب کا سہرا حضرت ابوبکرؓ کے سر پہ باندھا گیا۔ وَذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ *

احساس ضرورت جمع کلام مجید

صحیح بخاری میں ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چند روز بعد مُسَلِّمہ کذاب کی سرکوبی کے لئے حضرت ابوبکرؓ نے ایک جرّار لشکر روانہ کیا۔ اس سرکوبی میں مُسَلِّمہ تومار لگیا۔ مگر بارہ سو کے قریب صحابہ بھی شہید ہو گئے۔ جن میں سے سات سو قرآن دان اور خصوصاً ستر قاری بھی تھے۔ اس پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر ایسی ہی اور بھی خطرناک لڑائیاں پیش آئیں۔ تو ممکن ہے کہ اکثر قراء شہید ہو جائیں۔ اور اس طرح کوئی حصّہ کلام مجید کا ضائع ہو جائے۔ لہذا انہوں نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو جمع قرآن کریم کی طرف توجہ دلائی۔ حدیث یہ ہے:-

حدثنا موسى بن اسمعيل عن ابراهيم بن سعد - حدثنا ابن شهاب عن عبيد ابن الساق ان زيد بن ثابت رضى الله عنه قال ارسل الى ابوبكر الصديق مقتل اهل اليمامة فاذا عمر ابن الخطاب عنده قال ابوبكر رضى الله عنه ان عمر اتاني فقال ان القتل قد استخّر يوم اليمامة بقراة القرآن واني اخش ان استخّر القتل بالقراة بالمواطن فيذهب كثير من القرآن واني اري ان تأمر يجمع القرآن قلت نعم كيف تفعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا والله خير فلم يزل عمر يرأى حتى شرح الله صدرى لي لذلك ورايت في ذيل الذي راى عمر - قال زيد قال ابوبكر انك رجل شاب

عاقلاً لا تَنْهَيْتَ وَفَدَكُنْتَ تَكُنْ الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَتَتَّبِعِ الْقُرْآنَ نَاجِمَهُ قَوْلَ اللَّهِ لَوْ كَلَّفُونِي نَقْلَ جَبَلٍ مِنَ الْجِبَالِ مَا
كَانَ أَثْقَلَ عَلَيَّ مِمَّا أَمَرَنِي بِهِ مِنْ جَمْعِ الْقُرْآنِ - قُلْتُ كَيْفَ تَفْعَلُونَ شَيْئًا
لَمْ يَفْعَلْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ هُوَ وَاللَّهُ خَيْرٌ فَلَمْ
يَزَلِ أَبُو بَكْرٍ يُرَاجِعُنِي حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلَّذِي شَرَحَ لَهُ صَدْرَ
أَبِي بَكْرٍ وَعَمَّرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - فَتَتَّبِعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعَةَ مِنَ الْعُسْبِ
وَالْيَخَافِ وَصَدُورِ الرِّجَالِ حَتَّى وَجَدْتُ أُخْرَ سُورَةِ التَّوْبَةِ مَعَ
أَبِي خُزَيْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ لَمْ أَجِدْهَا مَعَ أَحَدٍ غَيْرِهِ فَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ
مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَتَّى خَافَتْهُ الْبِرَّةُ فَكَانَتْ الْمُطْعَمُفَ
عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ حَتَّى تَوَقَّاهُ اللَّهُ ثُمَّ عِنْدَ عُمَرَ حَيَاتِهِ ثُمَّ عِنْدَ حَفْصَةَ بِنْتِ
عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ۝

(ترجمہ) زید بن ثابت فرماتے ہیں۔ جنگ یمامہ کے بعد حضرت ابو بکر صدیق رضی
مجھے بلوا بھیجا۔ جب میں آپ کے پاس پہنچا۔ حضرت عمر بھی وہیں موجود تھے۔ حضرت
ابو بکر مجھے فرمانے لگے۔ ابھی عمر میرے پاس آئے۔ اور کہا۔ یمامہ کے جنگ میں
قرآن کریم کے قادیوں میں بہت قتل واقع ہوا ہے۔ میں ڈرتا ہوں۔ کہ اور سیدانوں
میں بھی اگر اسی طرح قادی لوگ قتل ہونے رہے۔ تو بہت ساقطہ قرآن کریم کا ضائع
ہو جائیگا۔ میری یہ رائے ہے۔ کہ آپ جمع قرآن کا حکم دیں۔ میں نے عمر سے کہا۔ تم
کیونکہ اس کام کو کرتے ہو۔ جسے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا۔ عمر نے
جواب دیا۔ خدا کی قسم اس میں بہتری ہے۔ پس عمر میرے ساتھ بحث کرنے رہے۔
کہ میرے سینے کو بھی اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے کھول دیا۔ اور میری اس میں
دہی رائے ہو گئی جو عمر کی رائے تھی۔ پھر ابو بکر نے مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ تم
عقل مند اور جوان آدمی ہو۔ ہم تم پر کسی طرح کی تہمت نہیں لگا سکتے۔ اور تم رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی بھی لکھا کرتے تھے۔ پس قرآن کی تلاش کر کے اسے

ایک جلد میں جمع کر دو۔ خدا کی قسم اگر مجھے اس بات پر مجبور کرتے کہ تم ایک پہاڑ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ کر دو۔ تو یہ بات مجھے زیادہ دشوار نہ معلوم ہوتی۔ بہ نسبت اسکے کہ مجھے جمع قرآن کا حکم دیا۔ مینے کیا۔ تم کس طرح وہ کام کرتے ہو۔ جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا۔ حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا۔ واللہ یہ بہتر ہے۔ پس حضرت ابوبکرؓ مجھے جواب دیتے رہے۔ یہاں تک کہ خداوند نے میرا سینہ اس بات کے لئے کھول دیا۔ جس کے لئے اس نے حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہما کے سینے کھول دیئے تھے۔ پھر مینے قرآن کو تلاش کرنا شروع کیا۔ اور میں اُسے جمع کرنا تھا۔ کھجور کی ٹہنیوں۔ پتھر کی تختیوں اور آویسوں کے سینوں یعنی حافظوں سے یہاں تک کہ آخر سورہ توبہ کی آیتیں مجھے ابو خنیہ انصاری کے پاس سے ملیں۔ یعنی لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ سَے خاتمہ برآء تک۔ پس یہ صحیفہ ابوبکرؓ کے پاس رہے۔ جب خدا تعالیٰ نے ان کو وفات دی۔ تو پھر حضرت عمرؓ کے پاس رہے۔ اور ان کے بعد ام المومنین حضرت حفصہ بنت عمرؓ کے پاس۔ انتہی۔

حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے توقف سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا۔ کہ وہ کلام مجید کے غیر منضبط ہونے کے باعث متروک ہوئے تھے۔ نہیں بلکہ ان کے دل میں قرآن شریف کے ضائع ہونے کا دہم تک بھی نہیں گذرتا تھا۔ اور کیوں گذرتا۔ حفاظ کثرت سے موجود تھے۔ قرآن کریم کی تعلیم و تعلم کا رواج عالمگیر ہو چکا تھا۔ اور اس کی آیتیں و سورتیں لکھی جا چکی تھیں۔ لیکن چونکہ حضرت عمرؓ کی تحریک کے دلائل قوی تھے۔ اور مناسب وقت تجویز تھی۔ لہذا حضرت ابوبکرؓ اور ایسے ہی حضرت زید بھی جمع کلام مجید پر متفق ہو گئے۔ اور تمام صحابہ کرام نے بھی اس تجویز کو بطیب خاطر پسند کر لیا۔

کلام مجید کس طرح پر جمع کیا گیا

کلام مجید کو ایک جلد میں جمع کر دینے کی تجویز جب قائم ہو گئی۔ تو حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کا یہ حکم ہوا۔ کہ کوئی آیت تخریری ثبوت کے بغیر نہ لی جائے۔ اس لئے حضرت زید کے پاس

پہلے وہ تمام چیزیں جمع کرادی گئیں۔ جن پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص اہتمام سے آئیں اور سورتیں لکھوائی تھیں۔ اس کے بعد بواسطہ منادی تمام وہ تحریریں بھی اکٹھی کرلی گئیں۔ جو متفرق طور پر اکثر صحابہ کرام کے ہاتھوں میں محفوظ تھیں۔ اگر کوئی شخص ایسی آیت پیش کرتا۔ جس کی تحریر دوسرے صحابہ سے نہ ملتی۔ تو وہ بغیر دو معتبر شہادتوں کے قبول نہیں کی جاتی تھی :

صحیح بخاری کے باب جمع قرآن کی ایک حدیث کی تشریح میں صاحب فتح الباری جلد ۹ میں لکھتے ہیں۔ وَقَدْ كَانَ الْقُرْآنُ كُلُّهُ كُتِبَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ لَكِنِّي غَيْرُ جَمْعٍ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ فَلَمْ يَأْتَهُمُ أَبُو بَكْرٍ إِلَّا بَكْتَابِهِ مَا كَانَ مَكْتُوبًا وَلِذَا لَكَ تَوْقُفٌ زَيْدٌ عَنْ كِتَابَةٍ مِنْ آخِرِ سُورَةِ بَرَاءَةِ حَتَّى وَجَدَهَا مَكْتُوبًا مَعَ أَنَّهُ كَانَ يَسْتَحْضِرُهَا هُوَ وَمَنْ ذَكَرَ مَعَهُ :

ترجمہ۔ تمام قرآن شریف عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں لکھا جا چکا تھا۔ لیکن تمام ایک جگہ جمع نہ تھا۔ پس حضرت ابو بکرؓ لکھی ہوئی آیتوں کے بغیر کسی اور شے کے لکھنے کی اجازت نہ دیتے تھے۔ اسی وجہ سے حضرت زیدؓ سورہ براءہ کے آخری حصے کی آیات کے جمع کر لینے میں اس وقت تک رُکے رہے۔ جب تک کہ وہ لکھی ہوئی ان کو نہ مل گئیں۔ باوجودیکہ زید اس بات کو جانتا تھا۔ کہ وہ سورہ براءہ کی آخری آیات ہیں۔

ابن ابی داؤد لکھتے ہیں۔ إِنَّ أَبَا بَكْرٍ قَالَ لِعُمَرَ وَلِزَيْدٍ إِتْعَدَا عَلَيَّ بَابَ الْمَسْجِدِ فَمَنْ جَاءَ كَمَا يَشَاهِدُ بَيْنَ عَلَيَّ شَيْءٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَالْغَنِيَاءُ۔ کہ حضرت ابو بکرؓ نے عمر و زیدؓ کو حکم دیا۔ کہ تم مسجد کے دروازہ پر بیٹھ جاؤ۔ اور جو شخص کوئی آیت کلام اللہ کی لائے۔ اور دو شاہد اس کی تصدیق کریں۔ اسے مصحف میں لکھ لو۔

شراح بخاری شاہدین کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ وَكَانَ الْمُرَادُ بِالشَّاهِدَيْنِ الْحِفْظُ وَالْكِتَابُ أَوِ الْمُرَادُ أَنَّهُمَا يَشْهَدَانِ عَلَيَّ أَنَّ ذَلِكَ الْمَكْتُوبَ كُتِبَ بَيْنَ يَدَيَّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ۔ فتح الباری جلد ۹۔ یعنی شاہدین سے یہ مراد ہے۔ کہ وہ آیت حفاظ کو یاد ہو اور لکھی ہوئی بھی ہو۔ یا اس پر دو گواہ گواہی دیں۔ کہ

کہ یہ آیت دربار نبوی میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھی گئی ہے +
ابن ابی داؤد لکھتے ہیں - قَالَ قَامَ عُمَرُ فَقَالَ مَنْ كَانَ ثَلَاثًا مِنْ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ فَلْيَأْتِ بِهِ وَكَانُوا يَكْتُبُونَ
فِي الصَّحَفِ وَالْأَكْوَاحِ وَالْعُسْبِ قَالَ وَكَانَ لَا يَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ شَيْئًا
حَتَّى يَشْهَدَ شَاهِدَانِ

راوی کتاب ہے - (مسجد کے سامنے) حضرت عمرؓ نے کھڑے ہو کر سب سے کہدیا - کہ
جس کو قرآن شریف کا کوئی حصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست پہنچا ہے - وہ
اسے لے آوے - اور صحابہ قرآن شریف کو کاغذوں تختیوں اور کھجور کی شاخوں پر لکھ لیا
کرتے تھے - اور کسی سے کوئی چیز لکھا ہوا قرآن مجید کا ٹکڑا قبول نہ کی جاتی تھی جب
تک اس پر دو گواہ گواہی نہ دیتے - یعنی حضرت زید اگرچہ کاتب وحی اور سارے قرآن شریف
کے حافظ تھے - لیکن مزید احتیاط کے لئے جو کچھ لکھا ہوا پاتے - اس پر دو معتبر گواہ لے
لیتے تھے - کہ جو کچھ لکھا گیا ہے - رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا گیا ہے
قُلْ وَفَالِدَةُ التَّلْبِيعِ الْمُبَالِغَةُ فِي الْأَمْتِظْهَا سِرِّ وَالْوَقُوفِ عِنْدَ مَا
كُتِبَ يَدَيِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - یعنی اس ساری کوشش کی غرض
یہ تھی - کہ جو کچھ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا گیا ہے - اس کی
پوری تحقیق و تنقید ہو جائے (ابن ابی داؤد)

زید کی تحریر پس حضرت زید حضرت ابوبکرؓ کی ہدایت کے موافق پہلے پر ایک آیت کو نبوی
مصحف کا طریقہ تحریری ذخائر سے تلاش کرتے اور پھر اس کا دوسری تحریروں اور
حفاظ کے سینوں سے مقابلہ کر کے لکھ لیتے تھے - صرف حفاظ اور صرف تحریر کے
اعتماد پر نہیں جمع کرتے تھے - احتیاط یہ تھی - کہ سورہ برآۃ کی آخری آیتیں اس
وقت تک انہوں نے مصحف میں جمع نہ کیں - جب تک کہ انہیں تحریری ثبوت نہیں ملا -
باوجودیکہ زید خوب جانتے تھے - کہ وہ سورہ برآۃ کی آیتیں ہیں - اس لئے
کہ وہ خود حافظ تھے - اور دوسرے صحابہ حفاظ کے سینوں کے زخروں میں بھی

میں کٹا لکھوا دیا تھا۔ لیکن وہ چمڑوں۔ تختیوں اور کھجور کی پتیوں وغیرہ پر لکھا ہوا تھا۔ اور متفرق تھا۔ حضرت ابابکر صدیق نے انہی متفرق مکتوبات کو کمال سہت اور پوری احتیاط کے ساتھ لکھوا کر ایک جگہ جمع کر دیا۔ اور شیرازہ لگا کر تاکے سے سی دیا۔ تاکہ اس کا کوئی ورق ضائع نہ ہو جائے۔ یہ مجموعہ بلا ایک حرف کے بھی تغیر و تبدل یا کمی و بیشی کے بعینہ وہی قرآن ہے۔ جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا۔ اور اسی حیثیت اسی انداز پر لکھا گیا۔ جس ترتیب سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے لکھوایا۔ اور حفظ کرایا تھا۔ اور بلا استثناء تمام صحابہ کا اس پر اتفاق تھا۔ کہ اس میں اس قدر احتیاط اور کوشش کی گئی ہے۔ کہ کوئی لفظ قرآن کا نہ لکھنے سے رہ گیا ہے۔ نہ کوئی بڑھایا گیا ہے۔

مصحف صدیق کے متعلق پادری میور جو کہ ایک معتقب عیسائی ہے۔ مصنف پادری میور کی رائے ابی بکر کے متعلق لکھتا ہے:-

”کوئی فقہ یا کوئی اجزاء یا کوئی الفاظ ایسے نہیں سنے گئے۔ جو جمع کرنے والوں نے چھوڑ دیے ہوں۔ نہ ہی کوئی ایسے پائے جاتے ہیں۔ جو اس مسلم مجموعہ سے اختلاف رکھتے ہوں۔ اگر ایسے کوئی اجزاء یا فقرے یا الفاظ ہوتے تو ضرور تھا۔ کہ ان کا تذکرہ ان احادیث میں پایا جاتا۔ جن میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی چھوٹی سی چھوٹی باتیں بھی اقوال و افعال کی نسبت محفوظ رکھی گئی ہیں۔ انتہی“

ایک میور ہی کی کیا تخصیص ہے۔ ہر ایک حق پسند معاملہ فہم حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی اس بر محل تحریک جمع قرآن اور حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے اس اہتمام تحریر اور حضرت زید کی اس امانت و دیانت اور جانفشانی کو شش مقابلہ و تجویز کو وقعت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ یہ وہ مبارک تحریک و تجویز تھی۔ جس نے دنیا کے سامنے لائزل کہ ایک مثال پیش کر کے یہ ثابت کر دکھایا ہے۔ کہ اس عالم کون و فساد دنیا میں ایک کتاب الہی کی حفاظت اس طرح ہو سکتی ہے۔ اس پر قرن درمیاں ہی کیوں نہ گذر

جائیں۔ کیا مجال کہ اس کے ایک لفظ یا حرف و نقطہ میں بال برابر فرق آجائے ؟
 ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ کہ کسی کتاب کی حفاظت کے دو ہی ظرف ہو سکتے ہیں۔
 (۱) حافظوں کے سینے (۲) اور صحیفوں کے بطون۔ قدرت الہی نے قرآن شریف کی حفاظت
 کے لئے بھی یہی تجویز فرمائی۔ کہ جو نہی کوئی آیت نازل ہوتی۔ فوراً تحریر میں ضبط کر لی جاتی
 اور حفاظ کی الواح قلوب پر نہایت عمدگی سے کندہ کر دی جاتی۔ پس رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں سارے کا سارا کلام مجید ایک طرف میں تو پوری
 طرح بحال تہذیب ضبط ہو گیا تھا۔ کہ کئی حافظ و قاری ایسے موجود ہو گئے تھے۔
 جو ایک رات میں سارا قرآن مجید الحمد للہ سے دانتاں تک ازبر پڑھ سکتے تھے۔
 اور دوسرے ظرف یعنی تحریر میں بھی بلا کم و کاست ضبط تو ہو گیا تھا۔ لیکن اس میں
 یہ کسر ابھی باقی تھی۔ کہ وہ سلسلہ وار ایک جلد میں جمع نہیں ہوا تھا۔ اور زمانہ نبوت
 میں (جو کہ نزول وحی کا زمانہ ہے) سلسلہ وار جمع ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ پس
 قدرت الہی نے حضرت ابوبکرؓ۔ حضرت عمرؓ۔ حضرت زیدؓ کے ذریعے اس نقص کو بھی
 رفع کر دیا۔ اور اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْانَهُ کے وعدہ جمع کی تکمیل کر دی۔ پس
 یہ جمع شدہ قرآن شریف حضرت ابوبکرؓ کی خاص نگہبانی میں رہا۔ اور ان کی وفات کے
 بعد خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ کی حفاظت میں۔ اور آپ کی رحلت کے بعد اُمّ المؤمنین حضرت
 حفصہ بنت عمرؓ کے پاس محفوظ رہا۔

جمع کلام مجید میں حضرت زید کی خصوصیت

حضرت زید بن ثابتؓ ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں مشرف باسلام ہوئے ہیں۔
 جو ان عقیل۔ ذہین اور بڑے فہیم تھے۔ عربی خط و کتابت کے پورے ماہر تھے۔ یہود
 نے چونکہ عبرانی خط میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ اور صحابہ کرامؓ عبرانی تحریر کرنے
 والے حضرات موجود نہ تھے۔ لہذا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے زیدؓ کو عبرانی تحریر سیکھنے
 کی فہمائش کی۔ جس کو انہوں نے صرف دو ہفتوں میں سیکھ لیا۔ چنانچہ حدیث شریف میں ہے

قال زيد بن ثابت اصراني رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فتعلمت له كتاب يهود وقال اني والله ما اوس يهودا على كتابي
 فتعلمته فلم يهر لي الا نصف شهر حتى حدثته فكننت
 الكتب له اذا كتب واقهر له اذا كتب اليه

(ترجمہ) زید بن ثابت کہتے ہیں - کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے
 حکم دیا - پس میں نے آپ صلعم کے لئے یہودیوں کی کتابت سیکھی - رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا - بخدا مجھے اپنے مراسلات لکھوانے میں
 یہودیوں پر اعتبار نہیں پس مینے نصف ماہ کے عرصہ میں کتابت سیکھ لی -
 اور اس میں خوب ماہر ہو گیا - پس جب کوئی مراسلہ آپ صلعم لے لکھوانا ہوتا
 تو میں ہی لکھتا - اور جب کوئی مراسلت کہیں سے آتی - تو میں ہی پڑھکھک سے سنا تا
 مدینہ شریف میں تشریف لانے کے بعد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے زید کو
 کتابت وحی پر معین فرما دیا تھا - اور اس کام کو انہوں نے نہایت امانتداری -
 دیانت اور احتیاط سے سرانجام دیا - کلام اللہ شریف کا مدنی النزول حصہ عوام
 زید ہی کا لکھا ہوا ہے - اور وہ بہت کم آئیں ہیں - جن کو زید کی غیر حاضری
 میں دوسرے کا بتوں نے لکھا ہے - اور آپ نے رسول کریم صلعم کی مجلس ہی
 میں قرآن مجید حفظ بھی کر لیا تھا و

ابن ابی داؤد کہتے ہیں - زید بن ثابت رضی اللہ عنہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
 رہا کرتے تھے - اور وحی لکھا کرتے تھے - اور خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ان کو سارا کلام مجید یاد کروایا تھا - علاوہ اس کے جس سال بنی کریم صلی
 اللہ علیہ وسلم نے انتقال فرمایا ہے - اس سال رمضان میں دومرتبہ بنی کریم
 نے جبرائیل علیہ السلام کے ساتھ قرآن دوہرایا تھا - اس میں زید بن ثابت رضی
 شریک تھے - پس نظر موجودہ بالا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے جمع کلام مجید کے لئے
 زید کو منتخب فرمایا - اور یہی انسب تھا +

مصاحف عثمانی

جنگ یمامہ میں قاریوں کی ایک جماعت کے شہید ہو جانے کے باعث جس طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دل میں قرآن مجید کی جمع کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اسی طرح ملک عراق میں قرأت کے اختلاف کی روز افزوں ترقی کو دیکھ کر حضرت خذیفہ ابن الیمان شامی لشکر کے امیر کے دل میں عام اشاعت کلام مجید کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور انہوں نے حضرت عثمان بن عفان خلیفہ الوقت کو اشاعت مصاحف پر متوجہ کیا جس پر حضرت عثمان نے ایک خاص جماعت کے اہتمام سے چند مصاحف مصحف ابی بکر سے حرف بحرف نقل کر کے بڑے بڑے اسلامی مرکزوں میں بھیج دیے۔ جس سے آئندہ اختلاف قرأت کی اصلاح ہو گئی۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ کہ خذیفہ نے قاری ابی بن کعب قاری ابن مسعود کے شاگردوں کو آپس میں جھگڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ ابی کے شاگرد پڑھتے تھے۔ **وَأَقْرَأُوا كَذَلِكَ وَالتَّحْسِیۃَ لِلَّهِ**۔ اور عبد اللہ بن مسعود کے شاگرد پڑھتے تھے۔ **وَأَقْرَأُوا كَذَلِكَ وَالتَّحْسِیۃَ لِلنَّبِیِّ**۔

اختلاف قرأت کیوں ہوا اور کب ہوا

ہجرت سے پہلے دس بارہ سال رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مکی زندگی میں جس قدر قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یقیناً وہ ایک ہی لغت اور ایک ہی طرز پر لکھا۔ اور پڑھا جاتا تھا فتح مکہ کے بعد جب عرب کے تقریباً کل قبائل مشرف باسلام ہو گئے۔ تو اس وقت قرآن شریف کے پڑھنے میں ایک وقت پیش آئی۔ وہ یہ تھی۔ کہ قریش کے سوائے دوسرے عرب کے قبیلے بھی اگرچہ عربی النسل اور عربی زبان ہی کے ہونے والے ہی تھے۔ مگر ان کی بول چال اور لہجہ میں کہیں کہیں محاورہ قرآن یعنی قریش کے محاورے اور ان کی روزمرہ سے اختلاف تھا۔ بعض قبائل کی لغت میں

ایسے الفاظ بھی تھے جو محاورہ قریش میں نہ تھے۔ بلکہ ان کے قائم مقام دوسرے الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ انرض قبال عرب کے مختلف لب و لہجہ کے عادی لوگ جب مسلمان ہوئے۔ اور انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی۔ (کیونکہ ہر ایک مسلمان پر صرف فرضیہ نمازوں ہی کے پڑھنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد رکھنا لازمی اور ضروری ہے۔) تو یکایک انہیں اپنے بچپن کے نچتہ لب و لہجہ کو چھوڑ کر محاورہ قرآن یعنی قریش کی لغت میں قرآن شریف کا پڑھنا دشوار نظر آیا۔ اور حدیث العہد سونے کے باعث انہیں کچھ نہ کچھ اپنی خود داری کا لحاظ بھی تھا۔ لہذا خداوند عالم نے ان لوگوں کو آسانی دی۔ اور حکم ہوا۔ کہ فَاَقْرَأْ مَا تَسْتَسْمِنُهُ۔ کہ جس محاورہ میں آسانی ہو۔ اس پر قرآن شریف پڑھ لیا کرو۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ رَفَعْنَا الْبُوشَامَةَ عَنْ بَعْضِ الشَّيْخِمْ اِنَّهٗ قَالَ اَنْزَلَ الْقُرْآنُ اَوَّلًا بِلِسَانِ قُرَيْشٍ وَمَنْ جَاءَ وَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الْفُصْحَاءِ نَمَّ اَبْلَسَ لَلْعَرَبِ اَنْ يَقْرَؤُا بِلُغَاتِهِمْ الَّتِي جَرَتْ عَادَتُهُمْ بِاسْتِعْمَالِهَا عَلٰى اِخْتِلَافِهِمْ فِي الْاَلْفَاظِ وَالْاَعْرَابِ وَنَمَّ يَكْفِي اَحَدٌ مِنْهُمْ اَلَا تَسْقَالُ مِنْ لُغَتِهِ اِلٰى لُغَةِ اُخْرٰى لِتُسَقِّفَ وَلَمَّا كَانَ فِيهِمْ مِنَ الْحَمِيَةِ وَلِطَلَبِ تَسْهِيْلٍ فَهُمْ الْمَرَادُ وَكُنَّ ذٰلِكَ مَعَ اتِّفَاقِ الْمُعْتَمَدِ۔

(ترجمہ) ابو شامہ اپنے کسی بزرگ سے نقل کرتے ہیں۔ کہ انہوں نے کہا۔ ابتداء قرآن شریف کا نزول قریش کی زبان اور ان فصیح عربوں کے محاورہ پر ہوا تھا۔ جو قریش کی مہاساںگی میں۔ بے غصہ۔ پتھر دوسرے عرب کی قوموں کے لئے یہ اجازت دے دی گئی۔ کہ قرآن مجید اپنی اپنی لغت (محاورہ) میں جس کے استعمال کے وہ عادی ہیں۔ پڑھ لیا کریں۔ بوجہ ان کے اختلاف کے الفاظ میں اور اعراب میں۔ اور ان میں سے کسی کو مجبور نہ کیا گیا۔ کہ وہ اپنے بچپن کے نچتہ محاورہ کو چھوڑ کر قریش کا محاورہ اختیار کرے۔ اس لئے کہ ایسا کرنا ان کے لئے دشوار تھا۔ اور ان میں اپنے اپنے محاوروں کی حیثیت بھی تھی۔ اور اس سے منوں کے سمجھنے میں ان کے لئے

آسانی بھی تھی۔ اور یہ سب کچھ اتفاقِ مصنے کے ساتھ تھا۔ یعنی یہ اختلاف محاورہ ایسے اختلافات نہ تھے۔ جن سے معنوں میں کچھ بھی فرق پڑتا ہو۔

اس پر ایک شخص نے اتنا اور اضافہ کیا ہے۔ کہ مذکورہ بالا فتوے جوازِ قرأت لوگوں کی اپنی خواہش کی بنا پر نہیں دیا گیا تھا۔ تاکہ ہر شخص جس لفظ کو چاہے۔ اپنی زبان کے ہم معنی لفظ سے بدل لے۔ بلکہ اس بارے میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سننے کی رعایت کی جاتی تھی۔ دراصل اسی اختلاف لب و لہجہ کا نام اختلافِ قرأت ہے۔ اس کا مفصل بیان ہم آگے چل کر بحثِ سبعِ احرف میں کریں گے۔

مجموعوں میں قرأت کا اختلاف اور اسکے مفاسد غیر مالک عرب میں قرآن شریف کی تعلیم ہونے لگی۔ اسی قدر اساتذہ قرأت کے اختلافِ احرف سے عجمی قرآن خوانوں کی الگ الگ ٹولیاں بنتی گئیں۔ اور ساتھ ہی کشمکش بھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک قاری کا شاگرد اپنے استاد کی قرأت کے سوا سے دوسروں کی قرأت کو غلط قرار دیتا۔ اور لوگوں کو اس کے ترک پر مجبور کرتا جس سے بعض لوگ حصرتِ مہاجرہ یوسیٰ اشعری کی قرأت کے پیرو ہو گئے۔ ایسے ہی بعض صرف عبد اللہ بن مسعود کی قرأت کو صحیح جاننے لگ گئے۔ اور کچھ ابی بن کعب کی قرأت کو صحیح مانکر ان سے علیحدہ ہو گئے۔ اس اختلافِ قرأت نے رفتہ رفتہ ملک میں ایک نہ ہی جوش پیدا کر دیا۔ جس سے آئندہ پیدا ہونے والے فسادات اور مشکلات کو محسوس کر کے حضرت حذیفہ ابن الیمان امیر لشکر عراق نے خلیفہ وقت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے سامنے آکر اس جھجکاں کی منظر کی تفصیل بیان کی۔ اور امیر المؤمنین کو اس طرف متوجہ کیا۔ کہ اگر فی الفور احرف کی اصلاح نہ کی گئی۔ تو پھوڑے ہی دنوں کے بعد نصاریٰ کی اناجیل کی طرح مسلمانوں میں بھی کئی قرآن رواج پا جائیں گے۔ اور پھر اس فساد کی اصلاح ناممکن ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ عرب ہی میں باعتبار وسعتِ زبان احرف کے اختلاف کے باعث اکثر نغمین ہوا کرتی تھیں۔ جن کے مفاسد کو مد نظر رکھ کر قبل اس کے حضرت عمرؓ نے خطاب نے بھی اپنے عہد خلافت میں غیر محاورہ قریش پر قرآن شریف

کے پڑھنے پڑھانے کی سماعت کر دی تھی۔ اور قرآن کے نام قرآن جاری کر دیئے تھے۔ کہ وہ محاورہ قریش کے سوائے اور کسی محاورہ پر قرآن شریف کی تعلیم نہ دیں :

فتح الباری شرح بخاری میں ہے۔ کہ جب عثمان خطاب کو معلوم ہوا۔ کہ بصرہ میں عبد اللہ بن عمر بن خطابؓ نے بن مسعودؓ لوگوں کو لغت ہدیل پر قرآن پڑھاتے ہیں۔ تو آپ نے ان کے نام قرآن جاری کیا۔ کہ لوگوں کو ہدیل کی لغت پر قرآن مت پڑھاؤ۔ بلکہ صرف قریش ہی کے محاورہ پر قرآن پڑھاؤ۔ **فَأَقْرَأِي النَّاسَ بِلُغَةِ قُرَيْشٍ وَلَا تَقْرَأُهُمْ بِلُغَةِ هَذِيلِ** (الح)

حذیفہ ابن الیمان کا واقعہ اس طرح ہے۔ صحیح بخاری میں ہے۔ عن انس ابن مالک **إِنَّ حُذَيْفَةَ ابْنَ الْيَمَانِ قَدِمَ عَلَى عُثْمَانَ وَكَانَ يُغَايِرِي الشَّامَ فِي فَتْحِ أَرْمِينَةَ وَأَذْبَابِجَانَ مَعَ أَهْلِ الْعِرَاقِ فَأُخْرِجَ حُذَيْفَةُ اخْتِلَافَهُمْ فِي الْقِرَاءَةِ فَقَالَ حُذَيْفَةُ** بعثمان يا امير المؤمنين ادرك هذه الامّة قبل ان يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى فالسل عثمان الى حفصة ان ارسل اليها بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نرُدّها اليك فآرسلت بها حفصة الى عثمان - فامر زيد بن ثابت وعبد الله بن زيد وسعيد ابن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف وقال عثمان له هذه القرشيين الثلاثة اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قریش فانما نزل بلسانهم فافعلوا حتى اذا نسفوا الصحف في المصاحف - رد عثمان الصحف الى حفصة فالسل الى كل اُقبي بمصحف مما نسفوا وامر بلساواة من القرآن في كل صحيفة او مصحف ان يحرق :

(ترجمہ) انس بن مالک حذیفہ ابن الیمان سے روایت کرتے ہیں۔ کہ حذیفہ بن الیمان حضرت عثمانؓ کے پاس آئے۔ اور ان دنوں وہ فتح آرمینہ میں اہل شام سے اور آذربائیجان میں اہل عراق کے ساتھ لڑ رہے تھے۔ وہاں ان لوگوں کی قرات کے

اختلاف نے حذیفہ کو گھرایا۔ پس وہ حضرت عثمانؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور عرض کی۔ کہ اے امیر المؤمنین! اس اُمت کی خبر لو۔ قبل اس کے کہ وہ کتاب اللہ میں ایسا اختلاف کرنے لگیں۔ جیسا کہ یہود و نصاریٰ کرتے ہیں۔ اس پر حضرت عثمانؓ نے ام المؤمنین حفصہ کے پاس آدمی بھیجا۔ کہ صحیفے اپنے مجموعہ کلام مجید جو حضرت ابوبکرؓ کے عہد میں تیار ہوا تھا (بھیج دو۔ ہم اس کی نقیص صحیفوں میں کر لیں۔ پھر اصل صحیفے آپ کے پاس واپس بھیج دیں گے۔ ام المؤمنین نے صحیفوں مصاحف عثمانی کے کاتب کو بھیج دیا۔ اور انہوں نے حضرت زید بن

ثابت - عبد اللہ بن زبیر - سعید بن العاص - عبد الرحمن بن الحارث بن ہشام کو حکم دیا۔ پس ان لوگوں نے مصحف ابی بکر کو صحیفوں میں نقل کر لیا۔ ان کاتبوں میں زیادہ تر اعتماد سعید بن العاص پر تھا۔ اس لئے کہ ان کا لہجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لہجہ سے بہت مشابہ تھا۔

کتابت مصاحف حضرت عثمانؓ نے قریش کے تینوں کاتبوں کو یہ ہدایت کی کہ جب کوئی لفظ مختلف القراءہ ہو۔ اور اس کی تحریر میں

تھما اور زید کا اختلاف واقع ہو۔ تو اس لفظ کو جس طرح قریش بولتے ہیں۔ لکھو۔ کیونکہ قرآن قریش ہی کی زبان میں نازل ہوا ہے۔ پس انہوں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی جب مصاحف نقل ہو چکے۔ تو اصل صحیفے ام المؤمنین حفصہ کے پاس واپس کر دیے گئے۔ اور ان نقل کئے ہوئے مصاحف میں سے ایک ایک مصحف اطراف ممالک میں بھیج دیا گیا۔ یہ تمام مصاحف صرف محاورہ قریش کی رسم تحریر پر لکھے گئے تھے۔ اور حکم دیا۔ کہ اس قرآن مجید کے سواے جس صحیفہ یا مصاحف میں قرآن لکھا ہوا ہو۔ اس کو جلا دیا جائے۔ نہ ہی حضرت عثمانؓ کی اس کارروائی کو بعض لوگ معائب عثمانؓ سے شمار کرتے ہیں۔ اور ان پر احراق قرآن کا الزام لگاتے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھا جائے۔ تو ان کا یہ فعل نہایت ستھن ہے۔ کیونکہ ان اجزاء سے قرآن

شریف کی قرأت میں اختلافات کے بڑھنے کا خوف تھا۔ اور اکثر ان میں کے ایسے بھی تھے جن کی رسم تحریر مصحفِ ابی بکرؓ کی رسم تحریر کے خلاف تھی۔ بعض میں اصل محاورہ قرآن کے سوائے دوسری قراتوں کے الفاظ بھی درج تھے۔ غرض ان کی صحت قابلِ اطمینان نہ تھی۔ پس ایسی حالت میں جبکہ باتفاق اختیار امتِ رسالہ قرأتِ صحیحہ کے مطابق قرآن لکھ لیا گیا ہے۔ تو اس اختلافی مواد کا جلا دینا۔ قرآن اور نیز امت پر احسان کرنا تھا۔

انس بن مالک فرماتے ہیں حضرت انس بن مالک فرماتے ہیں۔ حضرت عثمانؓ نے کوئی مزید کام نہیں کیا۔ صرف یہی کیا۔ کہ قرأت میں لوگوں نے اختلاف پیدا کر دیا تھا۔ انہوں نے مستند صحابہؓ کے ہاتھوں سے اسی قرآن کو رجا ابو بکرؓ نے جمع کرایا تھا۔ معتبر قرأت کے مطابق جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہوئی۔ لکھوایا۔ چنانچہ نقل کے زمانہ میں جب کسی قرأت میں اختلاف ہوتا۔ تو بعض بعض صحابہؓ کو تین تین دن کے راستہ سے تصفیہ کے لئے بلایا جاتا تھا۔ اور مختلف فیہ آیت کی جگہ چھوڑ دی جاتی تھی۔ پھر جب معتبر ذریعہ سے وہ اختلاف طے ہو جاتا۔ تو اس آیت کو اس کی جگہ لکھ دیتے تھے۔

مصحف عثمانی میں قابلِ غور دو امر ہیں اس مقام پر قابلِ غور دو امر ہیں۔ (۱) سببہ احرف کی اجازت (۲) سببہ اللہ بونی تھی۔ اسے کیوں ترک کیا گیا۔ اور حامیان و مروجین ائمہ قرأت مثل عبد اللہ بن مسعود۔ ابی بن کعب و ہشام۔ و علی ابن طالب۔ سب کے سب کیوں خاموش رہے ؟

(۳) مصحفِ ابی بکرؓ لغت قریش کے سوائے دوسرے حروف پر بھی شامل تھا یا کہ نہیں ؟

جواب۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی اس کارروائی (نقل مصاحف لغت قریش پر) میں تمام اہل صحابہ کرام کا متفق ہو کر شریک ہونا۔ اس امر کو بخوبی ظاہر کرتا ہے۔ کہ صحابہ کرام اصلیت اجازت سببہ احرف سے پورے پورے واقف تھے۔ انہیں

یقین تھا۔ کہ یہ اجازت محض فقی اور مقامی تھی۔ اور اس کی داعی ایک خاص ضرورت تھی
یعنی یہ اجازت محض ان لوگوں کے لئے تھی۔ جو قرآن شریف کو قریش کی لعنت پر ادا
نہیں کر سکتے تھے۔ اور یا انہیں اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اس بات کی مانع تھی
اب جبکہ اسلامی برکات نے ہر قسم کی غلّ جہت کو جملہ قبائل عرب سے محو کر دیا ہے
اور کلام الہی نے اپنے اس معجزے کو ثابت کر دیا ہے۔ کہ اس کا ہر ایک کلمہ ہر
زبان پر بلا وقت جاری ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ عرب کے ہر ایک قبیلہ کا ہر ایک
قاری ایک ایک کلمہ قرآن کو ساتوں حرفوں پر بھی ادا کر سکتا ہے۔ علاوہ اس
کے فتوحات اسلامی کا دائرہ اپنی روز افزوں ترقی کے ساتھ غیر ممالک عرب میں
نهایت سرعت سے بڑھ رہا ہے۔ اور قرآن شریف ایسے لوگ پڑھ رہے ہیں جن
کی مادری زبان عربی نہیں۔ جنہیں قرآن شریف کا پڑھنا محاورہ قریش و غیر محاورہ
قریش پر یکساں ہے۔ تو پھر ایسی حالت میں ان لوگوں کو خواہ مخواہ اختلاف قرأت
کے الجھاؤ میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ لہذا مناسب ہے۔ کہ آئندہ قرآن
شریف اسی زبان پر پڑھا جائے۔ جو قرآن شریف کی اصل زبان (لعنت) ہے
یعنی جس محاورہ پر وہ ابتدائے نازل ہونا شروع ہوا۔ جو رسول عربی قریشی
کی زبان ہے جس پر نبی کریمؐ نے پڑھایا اور نکھوایا۔ جس پر حضرت جبریل علیہ السلام
نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم آخری دور عرضہ فرمایا ہے۔ پس جس طرح
ایک مقامی اور وقتی ضرورت سبباً احرف کی وسعت کی داعی تھی۔ اسی طرح اب
وقتی فسادات اس کی ترک کے داعی ہیں۔ لہذا اجماع صحابہ کرام نے باتفاق طے
یہ تسلیم کر لیا۔ کہ قرآن شریف کی کتابت آئندہ صرف محاورہ قریش ہی پر ہوا کرے
جو قرآن مجید کا اصلی محاورہ اور اس کی لعنت ہے۔

جواب مردوم۔ نقل مصاحف عثمانی کے متعلق جتنی حدیثیں آئی ہیں۔ ان کے
مطالعہ سے اس بات کا پورا پتہ چل سکتا ہے۔ کہ مصحف ابی بکر صرف محاورہ قریش ہی
پر جمع ہوا تھا خصوص اس کا متن قریشی محاورہ کے سوائے کسی اور حرف پر

شامل نہ تھا۔ اس لئے کہ اگر وہ مصحف تمام احرف یا بعض کا جامع ہونا تو یہ امر بہت ہی مشکل تھا۔ کہ اجلہ صحابہ کرام کتاب اللہ کے ایک حصہ کے حذف کر دینے کو جانیر قرار دیتے۔ اگر مصحف ابی بکرؓ ان تمام تحریروں کا جامع تھا۔ جنہیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص اہتمام سے لکھوایا تھا۔ تو ایک نہیں سینکڑوں بلکہ ہزاروں صحابہ کرام اسی وقت جان دے دینے پر آمادہ ہو جاتے۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لکھوائے ہوئے حروف کے حذف کر دینے کو سرگز گوارا نہ کرتے کیونکہ قرآن شریف کے ساتھ صحابہ کرام کو ایک موانعت تھی۔ اس کا ایک ایک حرف ان کے خونِ جگر سے پلا ہوا تھا۔ انہیں یقین تھا۔ کہ اس کے ایک ایک نقطہ کے نیچے برکات الہی کا بیشمار خزانہ بھرا ہوا ہے۔ یہ ایک خاص تحفہ کرامت ہے۔ جس کے ذریعہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت اس امت کی عزت افزائی کی گئی ہے۔ ایسے یقینی الفاظ کا خواہ مخواہ حذف کر دینا انہیں کیونکر گوارا ہو سکتا تھا۔ اور ابھی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو رحلت فرمائے کچھ زیادہ برس بھی نہیں گزرے تھے۔ اس وقت ایسے بہت سے صحابہ موجود تھے جنہوں نے بذاتِ خود بلا واسطہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن سیکھا۔ اور اسے یاد کیا تھا۔ اور ایسے بھی بہت سے تھے۔ جن کے سامنے رسول کریم نے اپنے خاص اہتمام سے آیات قرآنی لکھوائی تھیں۔ کیونکہ عبداللہ بن مسعودؓ نے نبی سے صرف تیرہ سال بعد کا زمانہ ہے۔ پس اس معاملہ میں تمام صحابہ کرام کا خاموش رہنا اس امر کی صریح دلیل ہے۔ کہ مصحف ابی بکرؓ صرف قریش ہی کے حرف کا جامع تھا۔ اور اس میں کسی دوسرے قبیلہ کے محاورہ کا کوئی ایک حرف بھی داخل نہیں تھا۔ اور حضرت عثمانؓ کے اس حکم کتابتِ رجحانوں نے کتابتِ مصاحف کے بارے میں کاتبانِ مصاحف سے فرمایا تھا۔ کہ اختلافِ کتابت میں قریشی محاورہ کی رسم تحریر کو ترجیح دیجئے (سبکی) سے بھی یہی پتہ چلتا ہے۔ کہ مصحف ابی بکرؓ میں خلاف محاورہ قریش کوئی حرف نہیں تھا۔ اس لئے کہ ان کی تاکید ”مَخَاتُہُ نَزَلَ عَلَی لِسَانِہِمْ“ سے اسی بات کی تاکید سمجھی

جاتی ہے۔ کہ تنزیل کے حرف کی کتابت نزول کے مطابق ہونی چاہئے۔ یعنی جب قرآن کا نزول محاورہ قریش پر ہے۔ تو اس کی کتابت بھی قریش ہی کے محاورہ کی رسم تحریر کے مطابق ہو۔ تاکہ نزول اور کتابت تنزیل میں مطابقت رہے۔ اور یہ کہ قریشی حرف کے سوائے دوسرے حروف تنزیل کے حکم میں نہیں۔ بلکہ وہ صرف وقتی ضرورت کے لئے جائز رکھے گئے تھے۔

تایخ سے بھی اسی بات کا ثبوت ملتا ہے۔ کہ مصحفِ ابی بکر صرف محاورہ قریش ہی پر جمع ہوا تھا۔ اور رسول کریمؐ نے جو انہیں دسورتیں اپنے خاص اہتمام سے لکھوائی تھیں۔ وہ سب کی سب ایک ہی حرف یعنی محاورہ قریش ہی پر لکھوائی تھیں۔ کیونکہ اس اجازت (اجازت سببہ احرف) کا زمانہ فتح مکہ کے بعد کا ہے جس سے یہ توصاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ تمام نئی سورتیں جو نصف کلام مجید کے برابر ہیں۔ سببہ احرف کی اجازت سے پہلے تمام لکھی جا چکی تھیں۔ اور اس وقت کلام الہی کا نزول فقط لسانِ قریش ہی پر ہوا کرتا تھا۔ (کیونکہ ابھی دسورت احرف کے دداعی پیدا ہی نہ ہوئے تھے) اور کاتبانِ وحی بھی تمام قریشی ہی تھے۔ تو پھر اس کی کوئی خاص وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ کہ قریشی محاورہ کتابت کے سوائے بھی آیات لکھی جاتی ہوں۔ نہیں۔ بلکہ قیاس ہی چاہتا ہے۔ کہ اس وقت آیات منزله کی کتابت محاورہ قریش ہی کی رسم تحریر پر ہوتی تھی۔ اور ہجرت کے بعد مدنی سورتوں کے کاتب وحی زیادہ تر حضرت زید بن ثابت مدنی ہیں۔ جنہوں نے لغتِ قریش پر قرآن سیکھا۔ اور اسی محاورہ پر اُسے یاد کیا۔ پھر جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ قرآن شریف کا تمام نئی حصہ محاورہ قریش کی رسم تحریر پر لکھا گیا ہے۔ تو انہیں کیا ضرورت تھی۔ کہ خواہ مخواہ وہ اس اصلی محاورہ کتابت کلام مجید کے خلاف اپنی تحریر کی ایک علیحدہ رسم قرار دیتے۔

اب رہا یہ امر کہ سببہ احرف کی اجازت کے بعد جو سورتیں نازل ہوئی ہیں۔ ان کی کتابت کے وقت آیا کاتب وحی کو یہ تاکید کردی گئی تھی۔ کہ وہ ایک آیت کو

محاورہ قریش پر لکھ لینے کے بعد اسی آیت یا کلمہ کو دوسرے چھ قبائل کے محاورہ کی رسم تحریر بھی لکھا کرے۔ یعنی ایک کلمہ جس طرح ساتوں قبائل کی طرز ادا میں مختلف تھا۔ اسی طرح وہ کتابت میں بھی ضبط کر لیا جاتا تھا یا نہیں :-

سبعہ احرف کی رعایت پر بھی ہم کہتے ہیں۔ کہ ہمیشہ قرآن شریف کی کتابت ایک کوئی آیت نہیں لکھی گئی۔

یہ طرز پر قریشی محاورہ میں ہوئی ہے۔ کسی روایت میں سبعہ احرف کی رعایت پر کسی آیت یا سورت کے لکھنے کا حکم یا اس کے متعلق کوئی ہدایت یا تاکید نہیں پائی جاتی۔ اگر احرف کی رعایت پر ہر ایک آیت لکھی جانی مشروع کر دی جاتی۔ تو قرآن کریم کی رسم کتابت دو فرقہ ہو جاتی۔ یعنی سبعہ احرف کی اجازت سے پہلے جو قرآن شریف لکھا جا چکا تھا۔ اس کی کتابت کا ایک علیحدہ اصول و طرز ہوتا۔ اور اس اجازت کے بعد کی نازل شدہ آیتوں کی رسم تحریر اور کتابت دوسری طرز پر ہوتی۔ اور یہ بڑا بھاری نقص ہے۔ جو اس مبارک کتاب کی شان کے خلاف ہے۔ کیونکہ مشروع ہی سے اس مبارک کتاب کی جمع کا کام انسانی طاقت کے اہتمام میں نہیں دیا گیا۔ بلکہ خود خداوند عالم نے اس کی جمع کا وعدہ فرمایا ہے۔ **إِنَّا عَمَلْنَا جَمْعَهُ**۔ اس کا جمع کرنا ہمارا کام ہے۔ اور ہمارے ذمہ پر ہے) پس چونکہ اس کی تحریر ابتدا ہی سے وحی الہی کی تعلیم کے مطابق ہوئی۔ لہذا اس میں کسی قسم کا خلل و نقص آنا محال ہے۔ ہم آگے چل کر سبعہ احرف کی بحث میں اس بات کو ثابت کر دینگے۔ کہ یہ اجازت کب اور کہاں ہوئی

اور یہ کہ اس اجازت سے پہلے سارا یا قریباً سارا کلام مجید نازل ہو چکا تھا۔ اور لکھا بھی جا چکا تھا۔ ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ سبعہ احرف کی اجازت کے بعد کسی صحابی نے اپنے طور پر آیتوں اور سورتوں کے لکھنے میں محاورہ قریش کی رعایت نہ کی ہو۔ اور ان آیتوں کو تمام ایام بعض حروف پر لکھ لیا ہو۔ مگر ان کی یہ تحریر چونکہ کتابت مصحف امام کے برخلاف ہے۔ قابل اعتبار نہیں۔ بلکہ اسے غلط کہنا انسب ہے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا یہ حکم کہ ”مصحف امام کے سوا سب تمام دوسرے صحیفے جس کسی کے پاس ہوں۔ وہ سب جلا دیئے جائیں۔ ایسی ہی غلط تحریروں کے مروج ہو جانے کے خوف پر مبنی تھا۔“

انحضرت عثمانؓ نے حضرت حفصہؓ اُمّ المؤمنین رضی اللہ عنہا سے مصحفِ ابی بکرؓ
 منگوا کر بارہ کاتبِ نقل مصاحف پر عین فرمائے۔ جن کے سرورِ زید بن ثابتؓ نامزد ہوئے
 اور اس کی نگرانی کا اہتمام بذاتِ خود حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے ذمہ لیا۔ ان کاتبوں
 میں تین نامور قریشی کاتب یہ تھے۔ عبد اللہ بن زبیر۔ سعید بن العاص۔ عبد الرحمن بن الحوثل
 وہ مقامات جہاں
 مصحف عثمانی بھیجے گئے
 بن ہشام۔ ایک روایت میں ہے۔ کہ پانچ۔ اور دوسری میں
 ہے۔ کہ سات مصحف نقل ہوئے۔ جو مقامات ذیل میں بھیجے
 گئے۔ وہ مکہ (۲) شام (۳) بحرین (۴) یمن (۵) مصر (۶) بصرہ و کوفہ اور ایک مصحف
 مدینہ میں رکھا گیا۔ جس کا نام امام تھا۔

پادری ولیم پور لکھتا ہے۔ کہ وہ قرآنِ امامِ قرطبہ کی جامع مسجد میں موجود تھا۔ اور
 جب وہاں سلطنتِ اسلامی کو زوال ہوا۔ تو وہ فاس (دارِ الخلافہ مراکش) میں منتقل کر
 دیا گیا۔ ایک اور صاحب لکھتے ہیں۔ کہ "عادل بصرہ کے پاس جو کلامِ مجید تھا۔ وہ اب
 روس کے قدیم دارِ الخلافہ کے کتب خانہ اسلامی میں ہے۔ اور وہ بخارا سے لایا گیا ہے؛

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی اس کارروائی (نقلِ مصاحف) پر

تمام صحابہ میں صرف ایک شخص حضرت عبداللہ بن مسعود کی نسبت ایک روایت میں آیا
 ہے۔ کہ انہوں نے حضرت عثمانؓ کی اس کارروائی (نقلِ مصاحف) پر اپنی ناراضگی کا
 اظہار کیا ہے۔ اور وہ اس مجلس میں شریک نہیں تھے۔ جو حضرت عثمانؓ کے عہد میں
 نقلِ مصاحف کے لئے منعقد ہوئی تھی۔ وہ روایت یہ ہے:-

ترجمہ یہ ہے۔ اَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ كَرِهَ لَزِيدِ بْنِ ثَابِتٍ نَسْخَ الْمَصَاحِفِ
 وَقَالَ لِمَعْشَرِ الْمُسْلِمِينَ اُعْزَلُ عَنْ نَسْخِ الْكِتَابَةِ الْمَصَاحِفِ وَبِتَوَلَّيْهَا
 (جَلَّ) وَاللَّهِ لَقَدْ اَسْأَلْتُ وَاِنَّهُ لَفِي مُلْبَسٍ رَجُلٍ كَافِرٍ
 (ترجمہ)۔ عبداللہ بن مسعود نے نسخِ مصاحف پر زید بن ثابت کی ماموری کو ناخواب

سمجھ کر یہ کہا۔ اے مسلمانو! تعجب ہے۔ کہ مصاحف کی نقل پر مجھے چھوڑ کر ایک ایسے شخص کو مامور کیا گیا ہے۔ کہ واللہ میں اسلام سے مشرف ہو چکا تھا۔ اور وہ شخص ابھی کافر باپ کی پیٹھ میں تھا۔

ابن مسعود کے اعتراض تمام صحابہ کرام میں سے صرف ایک ہی روایت ایک ہی شخص پر ایک نظر کر کے آئی ہے۔ اس سے بھی جو کچھ کہ ظاہر ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ حضرت عبد اللہ پر یہ بات ناگوار گذری۔ کہ مصنف کے نقل کرنے پر زید کو مامور کیا گیا۔ اور انہیں اس خدمت کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ اور اپنی افضلیت اپنے اسلام کی سبقت اور اپنی دراز عمری پیش کرتے ہیں۔ اگر اس حدیث کو صحیح بھی مان لیا جائے۔ تاہم اس سے حضرت عثمانؓ کی اصل کارروائی پر کوئی اعتراض لازم نہیں آتا۔ اس لئے کہ وہ کہتے ہیں کہ قریش کا تبوں کے ہوتے ہوئے زید بن ثابت جو مدنی ہیں۔ مصاحف کی نقل پر کیوں مامور کئے گئے۔ وہ یہ نہیں کہتے۔ اور نہ اس پر اعتراض کرتے ہیں۔ کہ صرف لغت قریش پر مصاحف کیوں نقل کرائے گئے ہیں۔ اور دوسرے حروف کی رعایت کتابت میں کیوں نہیں کی گئی۔

اس میں شک نہیں۔ کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود اجدہ صحابہ کرام اور مامور اس تہذیب قرأت سے ہیں۔ زید سے عمریں بڑے اور اسلام میں ان سے سابق بھی ہیں۔ لیکن یہ ساری باتیں ایسے امور نہیں ہیں۔ کہ ان سے کتابت وحی میں زید سے افضلیت ثابت ہو سکے حضرت زیدؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام مدنی زندگی کے منتخب شدہ امین کاتب وحی ہیں۔ مصحف ابی بکرؓ کی جمع کا شرف بھی انہی کو حاصل ہے۔ پھر ایسے مقبول نسخے ہوئے کاتب وحی کا انتخاب ایسے موقع پر نقل مصاحف کے لئے کوئی بے جا انتخاب نہیں ہے۔ بلکہ اس مبارک خدمت کے لئے ہی شخص موزوں تھے۔ حضرت عبد اللہ کے اعتراض کو اگر گجائش ہے۔ تو مشاویرین جمع مصحف ابی بکرؓ پر ممکن ہے کیونکہ آپ خود اس وقت مجلس مشاویرین جمع میں شامل تھے جس وقت کہ حضرت ابوبکرؓ نے زید کو جمع مصحف پر مامور کیا تھا۔ لیکن اس وقت یعنی مصاحف عثمانی کی نقل میں

حضرت عبداللہ کو زید پر ترجیح نہیں ہو سکتی ؟

اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ حضرت عبداللہ کے ساتھ کسی اور صحابی کا بھی اتفاق ہے ؟ اور ان کے اس اعتراض کے ساتھ کسی اور شخص کی آواز بھی سنائی دیتی ہے یا نہیں ؟ اور یہ کہ صحابہ کرامؓ کی طرف سے حضرت عبداللہ کو اس اعتراض پر کیا جواب ملا ؟ کسی روایت سے یہ ثابت نہیں ہوتا۔ کہ کسی صحابی نے حضرت عبداللہ کے ساتھ اس معاملہ میں اتفاق کیا ہو۔ بعض روایات میں آیا ہے۔ کہ انہوں نے یہ بھی کوشش کی تھی۔ کہ اگر حضرت عثمانؓ کے لوگ صحیفے لینے چاہیں۔ تو انہیں نہ دیں۔ مگر ان کی اس کوشش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا ؟

اور اجلہ صحابہ کرامؓ کی طرف سے جو کچھ عبداللہ بن مسعود کو اس کے اعتراض کے بارے میں جواب ملا ہے۔ وہ بھی ترمذی نے اسی روایت سابق پر صحابہ کی ناراضگی کے راوی ابن شہاب سے یہ الفاظ نقل کئے ہیں۔ قَالَ بَلَغَنِي اَنَّهُ كَانَ مِنْ مَقَالَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رِجَالٌ مِنْ أَهْلِ الصَّحَابَةِ۔

یعنی عبداللہ بن مسعود کے ان الفاظ کو جو انہوں نے زید بن ثابت کے بارے میں بولے ہیں۔ اجلہ صحابہ نے ناپسند کیا۔ اور جبراً سنایا۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی عدم شرکت

دراصل حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی عدم شرکت مجلس نقل مصاحف کا سبب یہ ہے کہ ان دنوں آپ مدینہ منورہ میں موجود نہ تھے۔ بلکہ کوفہ میں ایک جماعت کو قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ اگر آپ کو اس وقت بلایا جاتا۔ تو ایک عرصہ تک نقل مصاحف کی کارروائی معرض التوا میں پڑی رہتی ؟

بہر حال حضرت عبداللہ بن مسعود کے اعتراض کا تعلق جو کچھ کہ ہے۔ حضرت زید سے ہے۔ حضرت عثمانؓ یا ان کی کارروائی سے اسے کچھ تعلق نہیں ؟

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں - عبد عثمان میں جب مصاحف نقل کر دیئے گئے - تو تمام

تمام نقل مصاحف میں صرف نقل میں قریشی کاتبوں نے زید سے کہیں بھی اختلاف ایک لفظ میں اختلاف ہوا

واقعہ ہوا - سعید اور عبد الرحمن کہتے تھے - صحیح قرأت تابوت ہے - اور زید اُسے (تابوت) کہتے تھے - صحابہ سے اس کی تیسرے کی گئی - آخر حضرت عثمان بن عفان نے یہ فیصلہ کیا - کہ قریش تابوت بولتے ہیں - اس لئے یہی صحیح قرأت ہے - لہذا وہ ایسے ہی لکھ لیا گیا

اس ایک اختلاف کے سوائے اور کسی اختلاف کا تذکرہ ذخیرہ احادیث میں نہیں پایا جاتا - اس حدیث سے یہ بات بوضاحت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے - کہ مصحف ابی بکر صرف محاورہ قریش ہی پر لکھا ہوا تھا - اور اس میں کسی دوسرے محاورہ کا کوئی ایک لفظ بھی شامل نہیں تھا - ورنہ اس کا تذکرہ روایات میں ضرور پایا جاتا

مصحف ابی بکر یا مصاحف عثمانی کے سوائے تین اور تالیفیں

روایات میں ایسی تین تالیفوں کا ذکر آتا ہے - جن کی سورتوں کی ترتیب مصحف امام کی ترتیب سور سے مختلف بتائی جاتی ہے - چوتھیں تالیفیں یہ ہیں (۱) تالیف عبد اللہ بن مسعود (۲) تالیف ابی بن کعب - (۳) تالیف علی بن ابی طالب - اب ہم ہر ایک تالیف کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں :-

تالیف عبد اللہ بن مسعود (۱) تالیف عبد اللہ بن مسعود - ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں - کہ ہر آیت نازل ہوتے ہی تحریر میں ضبط کر لی جاتی تھی - اور دوسرے حاضرین صحابہ میں سے کوئی اسے یاد کر لیتا - اور کوئی اپنے طور پر اسے لکھ بھی لیتا تھا - اسی طرح حضرت عبد اللہ بن مسعود بھی اپنے طور پر آیات و سورتیں جمع کرتے رہتے تھے - پھر جب آپ نے سورتوں کو سلسلہ وار جمع کیا ہے - تو اس میں اس ترتیب سور کا لحاظ نہیں کیا جس پر حفاظ صحابہ کا تعامل تھا - اور جس ترتیب پر وہ مصحف ابی بکر میں جمع ہوئے ہیں -

ہم یہ نہیں کہہ سکتے۔ کہ عبد اللہ بن مسعود اس ترتیب سُوْرے سے ناواقف تھے۔ جس پر عام صحابہ کا تعامل تھا۔ اور جس پر وہ خود بھی قرآن شریف دُہرایا کرتے تھے۔ کیونکہ آپ نے ستر سورتیں بلا واسطہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یاد کی تھیں۔ اور یہ کہ اس قسم کی تالیف سے ان کا کیا مطلب تھا۔ قیاس سے یہ پتہ چلتا ہے۔ کہ انہوں نے اس ترتیب پر سورتوں کو جمع کیا ہے۔ جس پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تہجد وغیرہ نمازوں میں سورتوں کو پڑھا ہے۔ چنانچہ اپنی تالیف میں انہوں نے ان بیس سورتوں کو ویسے ہی ترتیب وار لکھا ہے۔ جس طرح رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ان کو تہجد کی نماز میں تلاوت فرمایا کرتے تھے۔ ان میں دو سورتیں حَسَم سے شروع ہوتی ہیں۔ اور اٹھارہ قرآن شریف کی آخری سُنزل کی جھوٹی جھوٹی سورتیں ہیں جن کو مفصل کہتے ہیں۔ یہ مفصل سورتیں سورۃ ق سے شروع ہوتی ہیں۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا معمول مبارک تھا۔ کہ اکثر اوقات تہجد کی نماز میں پینے تہجد کی دس رکعتوں میں سے سرباب رکعت میں دو دو سورتیں تلاوت فرمایا کرتے تھے۔ بہر حال اس سے ان کا کچھ ہی مطاب ہے۔ ان کی تالیف میں سورتوں کی ترتیب مصحف امام کی ترتیب سُوْرے مختلف ہے۔ چلا وہ اس کے ان کی تالیف میں سُوْرۃ فَايَحٰہ و مَعُوْذَتَیْن بھی نہیں ہیں۔ چنانچہ روایت احمد میں ہے۔ "اَنَّ عَبْدَ اللّٰہِ بْنَ مَسْعُوْدٍ لَا یُکْتَبُ الْمَعُوْذَتَیْنِ فِی مَصْحَفِہِ" کہ عبد اللہ بن مسعود اپنے مصحف میں معوذتین کو نہیں لکھا کرتے تھے دوسری روایت میں ہے۔ "كَانَ عَبْدُ اللّٰہِ بْنِ مَسْعُوْدٍ یُحَدِّثُ الْمَعُوْذَتَیْنِ عَنْ مَصَاحِفِہِ دَیْقُوْلُ اِنَّھُمَا لَیْسَا مِنْ کِتَابِ اللّٰہِ" کہ وہ معوذتین کو اپنے مصاحف میں سے جھیل ڈالتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ یہ دونوں (معوذتین) کتاب اللہ سے نہیں ہیں۔ حالانکہ تمام صحابہ سورہ فاتحہ اور معوذتین کے جزو قرآن ہونے پر یقین رکھتے ہیں۔ اور کوئی ایک شخص بھی ان کے ساتھ اس بارے میں متفق نہیں ہوا۔

قاضی باقانی ابن مسعود کی اس کارِ دعائی کے متعلق لکھتے ہیں۔ کہ ابن مسعود نے

متوذین کے جزو قرآن ہونے سے انکار نہیں کیا۔ بلکہ یہی کہا۔ کہ ان کو قرآن کے اندر نہ لکھا جائے۔ بہر حال تالیف ابن مسعود ایک شخص کی ذاتی رائے کا نمونہ ہے۔ اور وہ مصحف امام فاضل ترین جماعت صحابہ کی متفقہ کوشش اور ان کی جانفشانی تحقیق کا ثبوت کیا ہوا مصحف ہے۔ لہذا ایسی تالیف مصحف الی بکرہ کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

تالیف ابی بن کعب دوسری تالیف مصحف ابی بن کعب۔ اس تالیف اور مصحف

امام میں بلحاظ ترتیب آیات و سورتیں اختلاف نہیں۔ فرق یہ ہے کہ مصحف ابی میں دو سورتیں حُفْد و خُلْع کے نام سے زائد درج ہیں۔ اور مصحف امام میں یہ دونو نہیں۔ حُفْد اور خُلْع دعائے قنوت کے دو جملے ہیں۔ یہ وہ دعائے دو جملے ہیں۔ جن کو مسلمان ہر روز نماز رات کی نماز و تریں پڑھا کرتے ہیں۔ یہ دعا خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کو سکھائی۔ خود بھی پڑھی۔ اور صحابہ کو بھی وتر کی نماز میں پڑھنے کی ہدایت فرمائی۔

حُفْد و خُلْع دعائے قنوت کے دو جملے ہیں۔ اور وہ اس طرح ہیں :-

اے اللہ ہم تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔ اور تیری ہی حفاظت طلب کرتے ہیں۔ اور تجھ ہی پر ایمان لاتے ہیں۔ اور تیرے ہی پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ اور تیری نیک نیت کرتے ہیں۔ اور ہم تیرے شکر کرتے ہیں۔ اور تیری ناشکری نہیں کرتے۔ اور جو تیری نافرمانی کرتا ہے۔ ہم اس سے بیزاری ظاہر کرتے ہیں۔ اور اسے چھوڑتے ہیں۔

اے اللہ ہم تیری ہی عبادت کرتے اور تیرے لئے غازی پڑھتے ہیں۔ اور سجدہ کرتے ہیں۔ اور تیری طرف ہی جھاک کر آتے ہیں۔ اور تیری خدمت

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِينُكَ وَ
نَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَ
نَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُثْنِي
عَلَيْكَ الْحَمْدَ وَنَشْكُرُكَ
وَلَا نَكْفُرُكَ وَنُحْلِلُكَ
نَشْرُكَ مَنْ يَفْجُرُكَ

اللَّهُمَّ يَا كَلْبُ لَعَبْدُ فَدَكَ
نُصَلِّي وَنُسَجِّدُ وَلِيْلِكَ نَسْجُدُ
وَنُحْفِدُ وَنُحْجِرُ وَنُحْمَدُكَ

وَحَشَىٰ عَذَابَكَ إِنَّ عَذَابَكَ
بِالْكَفَّارِ مَلِيحٌ ۝

میں حاضر ہیں۔ اور تیری رحمت کی امید رکھتے ہیں
اور تیرے عذاب سے ڈرتے ہیں۔ کیونکہ تیرا عذاب
کا فوٹ کو پانے والا ہے۔

الغرض اوس ہر ہشمار صحابہ کرام کی شہادت موجود ہے۔ کہ حفصہ و خلع دعائیہ حملے ہیں
اور جزو کلام مجید نہیں۔ اور ہر ایک تنہا حضرت اُبی ان کو جزو قرآن مجید قرار دے
کر دو سو تیس بتاتے ہیں۔ لہذا اتنے صحابہ کے برخلاف یہ نہیں کہا جاسکتا۔ کہ
وہ سب غلطی پر ہوں۔ بلکہ اس میں حضرت اُبی کے خیال ہی کی غلطی ثابت ہوتی
ہے۔

مصحف علی بن ابی طالب (۳) تیسری تالیف مصحف علی بن ابی طالب۔ ایک حدیث

میں اس بات کا پتہ چلتا ہے۔ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے بھی اپنے طور پر ایک مصحف
لکھا ہے۔ روایت اس طرح ہے۔ کہ عہد ابوبکر رضی اللہ عنہ میں حضرت ابوبکرؓ سے
کہا گیا۔ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کسی ناراضگی کے باعث دوبار خلافت میں
تشریف فرما نہیں ہوتے۔ اس پر حضرت ابوبکرؓ نے آپ کو بلوایا بھیجا۔ جب حضرت
علیؓ آئے۔ اور ان سے ماجرا پوچھا گیا۔ تو آپ نے فرمایا۔ "رسول کریم صلی اللہ علیہ
کی وفات کے بعد میں نے عہد کر لیا ہے۔ کہ میں اس وقت تک آرام نہ کروں گا۔ بروایہ
دیگر گھر سے باہر نہ نکلوں گا۔ جب تک کہ میں قرآن جمع نہ کر لوں گا۔ حضرت صدیق رض
نے فرمایا۔ یہ اچھا کام ہے۔ لیکن اس کے بعد کوئی تالیف مصحف علیؓ کے نام سے
کسی عہد میں قوم کے سامنے پیش نہیں ہوئی۔ اور نہ ہی خود حضرت علی کرم اللہ وجہہ
نے کسی مجلس میں یہ ظاہر فرمایا ہے۔ کہ میں نے بھی کوئی مصحف جمع کیا ہے۔ اگر آپ نے
کوئی مصحف لکھا ہوتا۔ تو اس کے اظہار کا پہلا موقع مصحف ابی بکرؓ کی جمع کا وقت تھا۔
جبکہ حکم خلیفہ الوقت تمام صحابہؓ سے وہ صحائف جمع کئے گئے تھے۔ جن میں متفرق طور
پر آیتیں اور سورتیں لکھی ہوئی تھیں۔ اور اس اہتمام میں خود حضرت علی کرم
اللہ وجہہ بھی شریک تھے۔ کسی روایت میں فدا بریدؓ بھی اس مضمون کا پتہ چلتا

نہیں۔ جس میں حضرت علیؑ کی طرف سے جمع مصحف صدیقؑ کے وقت ناراضگی یا اختلاف کا ذکر ہو۔ پھر دوسرا موقعہ اس کے اظہار کا عند عثمان تھا۔ جس میں قرآن شریف کے بہت سے نسخے لکھوائے گئے۔ اور اطراف ممالک میں بھیج کر حکم دیا گیا کہ جملہ اہل اسلام مصحفِ امام کی پیروی کریں۔ حالانکہ اس وقت بھی حضرت علیؑ نے مجلس جامع قرآن میں شریک رہے ہیں۔ اور آپؑ نے عام صحابہؓ سے کوئی مخالفت ظاہر نہیں کی۔ اس کے بعد اس کے اظہار کا تیسرا موقعہ عہد علوی تھا۔ جس میں خود حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ نے اُمت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تھی۔ اور مخالفانِ خلافت سے جنگ کرنے میں اپنی ساری طاقت خرچ کی تھی۔ اگر آپؑ کے پاس کوئی مصحفِ کامل ہوتا۔ جو مصحفِ عثمانی کے خلاف تھا۔ تو اس کی اشاعت ایسے وقت میں لازمی اور ضروری تھی ممکن ہے۔ کہ بعض خود پسند آپؑ کے (مصحفِ علوی) کی تکذیب کرتے۔ مگر آپؑ کا کام اس کے اظہار کا تھا۔ کم سے کم اتنا تو ضرور کرتے۔ کہ حضرت عثمانؓ کی طرح مصحفِ حقہ کی نقل کر کے چند نسخے شائع کر دیتے۔ لوگ اس پر عمل کرتے۔ خواہ نہ کرتے لیکن اس کے برخلاف ایسے وقت میں بھی آپؑ نے کسی مصحف کو ظاہر نہیں کیا۔ نہ ہی مصحفِ عثمانی کی تکذیب کی۔ بلکہ خود بھی اسی مصحفِ عثمانی پر عمل کیا۔ اور لوگوں کو بھی اسی مصحف پر عمل کرنے کی ہدایت کی۔ اس کے بعد حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ نے بھی اس کو ظاہر نہیں کیا۔

ان واقعات پر نظر ڈالنے سے صراحت معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ نے کوئی تالیف نہیں فرمائی۔ ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ آپؑ کے دل میں جمع مصحف کا خیال پیدا ہوا ہو۔ اور اس پر کچھ لکھا بھی ہو۔ لیکن ادھر جب تمام صحابہؓ نے اپنی متفقہ کوشش سے جمع مصحف کا کام شروع کر دیا۔ اور ہر ایک آیت و سورت کی بکمال دقت نظر تنقید و تنقیح ہونے لگی۔ تحریر و حفظ آیات پر شہادتیں گزرنے لگیں۔ اور اجلہ صحابہ کرام کی ایک سرگرم جماعت (جس کے ممبر خود حضرت علیؑ بھی تھے) کے اہتمام سے مصحف میں ایک ایک آیت جمع ہونے لگی۔ تو ضرور ہے۔ کہ آپؑ نے جمع مصحف کا کام ملتوی کر دیا ہو گا۔

فتح الباری میں ایک روایت ہے کہ ”عَنْ عَبْدِ خَيْرٍ سَمِعْتُ عَلِيًّا يَقُولُ اعْظُمُ النَّاسُ فِي الْمَصَاحِفِ اجْرًا ابُو بَكْرٍ حَمْدُ اللَّهِ عَلَى ابِي بَكْرٍ هُوَ اَقْلُ مِنْ جَمْعِ كِتَابِ اللَّهِ“ یعنی قرآن شریف کے جمع کرنے والوں میں سب سے زیادہ اور بڑے درجے والے حضرت ابوبکرؓ ہیں۔ اللہ کی ان پر رحمت ہو۔ وہی سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے قرآن شریف جمع کیا۔

اس کے بعد حب علیؓ و بعض معاویہ کی جب آگ بھڑک اٹھی۔ تو بعض لوگ حضرت عثمانؓ کے اس فعل کے متعلق کچھ کہنے لگ گئے تھے۔ لیکن جب حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے سنا۔ اور آپ کو کیفیت واقعہ معلوم ہوئی۔ تو فرمایا۔ ابن داؤد کہتے ہیں:-

قَالَ عَلِيٌّ لَا تَقُولُوا فِي عُثْمَانَ إِلَّا خَيْرًا فَوَاللَّهِ مَا فَعَلَ الَّذِي فِي الْمَصَاحِفِ إِلَّا عَنِ مَلَائِكَةٍ. قَالَ مَا تَقُولُونَ فِي هَذِهِ الْقِيَامَةِ فَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ إِنَّ قِرَاءَتِي خَيْرٌ مِنْ قِرَاءَتِكَ وَهَذَا يَكَادُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا قُلْنَا فَمَا تَرَى قَالَ أَسْرَى أَنْ نَجْمَعَ النَّاسَ عَلَى مَعْصِيَةٍ وَاحِدَةٍ فَلَا تَكُونُ فِرْقَةٌ وَإِخْتِلَافًا قُلْنَا لِنَعْلَمَ مَا رَأَيْتَ ۚ

ابن داؤد و سدید بن غفلہ سے روایت کرتا ہے۔ اس نے کہا۔ علی کرم اللہ وجہہ نے کہا عثمانؓ کے بارے میں کلمہ خیر کے سوا کچھ نہ کہو۔ واللہ انہوں نے جو کچھ حضرت کے بارے میں کیا۔ وہ ہماری ایک معتبر کثیر جماعت کے مشورہ سے کیا ہے۔ انہوں نے ہم سے کیا۔ تم لوگ اس قرآن میں کیا کہتے ہو۔ میں نے سنا ہے۔ کہ بعض لوگ کہتے ہیں۔ میری قرأت تمہاری قرأت سے اچھی ہے۔ اور یہ بات قریب قریب کفر کے ہے۔ ہم نے کہا۔ پھر تمہاری کیا مرضی ہے؟ عثمانؓ نے جواب دیا۔ یہ مناسب ہے۔ کہ تمام لوگوں کو ایک معحف پر جمع کر دیا جائے۔ تاکہ پھر کوئی فرقہ و اختلاف نہ رہے۔ ہم نے کہا۔ تمہاری رائے بہت عمدہ ہے۔

ہمارے دعوے کے ثبوت میں یہی ایک ہی روایت کافی ہے۔ - باقی حضرات

شیعہ کے خیالات کی تردید میں ہم پادری ولیم سیور کے فیصلہ کی چند سطریں نقل کر دینا مناسب سمجھتے ہیں۔

مصنف عثمان کے متعلق پادری سیور اپنی کتاب لائف آف محمد (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) میں لکھتا ہے:-

اس بات کو تسلیم کر کے کہ ہمارے ہاتھوں میں بلا تغیر و تبدل وہی نسخہ موجود ہے۔ جو حضرت عثمانؓ نے شائع کر دیا تھا۔ یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ آیا یہ نسخہ قرآن کا زید والے قرآن کے ساتھ سوائے خفیف اصلاحات کے بالکل مطابق ہے۔ اس بات کے ماننے کے لئے پورے پورے دلائل موجود ہیں۔ کہ واقعہ میں ایسا ہی ہے۔ کسی پرانی روایت اور معتبر حدیث سے ذرہ بھر شک کرنے کی وجہ پیدا نہیں ہوتی۔ کہ حضرت عثمانؓ نے اپنے دعوے کی تائید میں قرآن میں ایک ذرہ برابر تصرف کیا ہو۔ اس میں شک نہیں۔ کہ متاخرین شیعہ نے غلطی سے یہ بات گھڑ رکھی ہے۔ کہ حضرت عثمانؓ نے بعض سورتیں اور بعض آیتیں عمداً جرح قرآن نہیں کرنے دی تھیں۔ اور وہ سورتیں اور آیتیں ایسی تھیں۔ جو حضرت علیؓ کریم اللہ وجہہ کے دعاوی کی مؤید تھیں۔ لیکن شیعوں کی یہ رائے بالکل اعتبار کے قابل نہیں۔ جب حضرت عثمانؓ کا نسخہ قرآن تیار ہوا۔ تو علیؓ کے پیروؤں اور بنو امیہ میں ابھی کوئی ظاہری اختلاف پیدا نہیں ہوا تھا۔ اور انھوں نے وحدهً و وحدۃً اسلامی میں کوئی فرق واقعہ نہیں ہوا تھا۔ (حضرت علیؓ کے دعاوی ابھی تک منصفہ شہود میں آئے ہی نہ تھے۔ کوئی ایسی غرض خاص طور پر نظر نہیں آتی جس نے ایسے وقت میں عثمانؓ کو ایسے لکیرہ اور سیاہ گناہ کے ارتکاب پر آمادہ کیا ہو۔ جو مسلمانوں کے نزدیک سب سے بڑا گناہ ہے۔ پھر سوائے اس کے جب عثمانؓ نے قرآن جمع کر کے اس کو مستند طور پر شائع کیا۔ تو وہ ایسا زمانہ تھا۔ کہ جبکہ ابھی نہرا یا ایسے لوگ زندہ موجود تھے۔ جنہوں نے وقت نزول سے ہی قرآن کو سیکھ حفظ کر لیا ہوا تھا۔ اور اگر کوئی سورت یا آیت ایسی ہوتی۔ جو علیؓ کی دعاوی کی مؤید تھی۔ تو ضرور تھا۔ کہ وہ ہر ایک لوگوں کے ہاتھوں میں محفوظ ہوتی خصوصاً جو علیؓ کے ساتھ خاص اخلاص و تعلق رکھتے تھے۔ یہ دونوں ایسی باتیں تھیں۔ کہ ان سے اصل قرآن میں کسی قسم کے تصرف و تغیر

کا دخل پانا ممکن ہی نہیں تھا۔ پھر اس کے علاوہ حضرت عثمانؓ کے فوت ہوتے ہی حضرت عائشہؓ کے خیر خواہوں کی جماعت کا غلبہ ہو گیا۔ اور ایسی آزاد طاعت حاصل کر لی۔ کہ ان کو خلیفہ بنا دینے میں کامیاب ہو گئی۔ کیا یہ گمان صحیح ہو سکتا ہے۔ کہ جب اس طرح کی ان کو دولت و قوت مل گئی تھی۔ تو اس وقت وہ اس ناقص قرآن شریف کے رواج کی اجازت دے رکھتے۔ اور ناقص بھی ایسا کہ ان کے اپنے پیشوا علیؓ کے دعووں کی آیات و سورتوں کے اندراج سے خالی؟

لیکن ہم کہتے ہیں۔ کہ وہ لوگ بھی اس قرآن شریف کو بلا قیل و قال ہمیشہ استعمال کرتے رہے۔ اور ان کے مخالف بھی اسی قرآن کو پڑھتے رہے اور خفیف سے خفیف اعتراض بھی اس کے متعلق نہیں کیا، انتہی (از لائف آف محمد)

مستندین شیعہ لیکن اس موقع پر یہ بات بھی قابل ذکر ہے۔ کہ حضرات شیعہ کی ساری جماعت اس قسم کا اعتقاد نہیں رکھتی۔ کہ قرآن شریف کے کچھ حصے درج مصاحف ہونے سے رہ گئے ہیں بلکہ مستندین شیعہ کی ایک بہت بڑی جماعت اس کے برخلاف یہ اعتقاد رکھتی ہے۔ کہ قرآن شریف ہر قسم کی تلاش تقریف و تنزیہ و تبدل سے ہمیشہ پاک صاف رہا ہے۔ اور آئندہ بھی رہیگا۔ ماحسن صاحب اپنی تفسیر صافی صفحہ ۴۴ میں لکھتے ہیں۔ (یہ تفسیر آج کل شیعہ مدارس میں پڑھائی جاتی ہے)

قد روائی جماعۃ من اصحابنا و قوم من المحتشویۃ العامۃ ان فی القرآن تغیرا و نقصانا و لصحیح من مذهب اصحابنا خلا و یبلغ حد اتم تبلغ فی ما ذکرناہ ان القرآن معجزۃ النبوة و ما خذ العلم الشرعیۃ و الاحکام الدینیۃ و علماء المسلمین قد بلغوا فی حفظہ و حمایتہ الغایتۃ حتی عرفوا کل شیء اختلف فیہ من اعرابہ و آیاتہ ہمارے دوستوں کی ایک جماعت اور عوام مشنویہ نے یہ روایت کی ہے۔ کہ قرآن شریف میں تغیر اور نقصان ہے لیکن صحیح مذہب ہمارے اصحاب کا اس کے خلاف ہے۔ اور نیز ان لوگوں کی رائے اس حد تک پہنچی ہے کہ ہم اس کو بیان نہیں کر سکتے۔ اور اصل بات یہ ہے۔ کہ قرآن شریف نبوت کا اعجاز اور علوم شرعیہ کا ماخذ اور احکام دینیہ کا ماخذ ہے اور علماء اسلام نے یہاں تک اس کی حفاظت اور نگہبانی کی ہے۔ کہ انہوں نے ہر چیز میں جس

وحی وفہ وقرآنہ

میں اعراب قرأت احرف اور آیات کے بارہ میں

کلیف بجز ان یکنون مغیراً و منقوصاً اختلاف کیا گیا ہے۔ عرفان تام اور واقفیت عام

مع العنایتہ الصادقہ والضبط الشدید پیہ اکرئی ہے۔ پھر کیونکہ ممکن ہے۔ کہ ضبط شدید

اور حفاظت صحیحہ کی موجودگی میں کسی قسم کا تغیر یا

اکی ہونے پائی ہو؟

قاضی نور اللہ شوہر سہری مصائب النواحب میں لکھتے ہیں

ما نسب الی شیعۃ الامامیۃ التغیر غیبہ امامیہ کی طرف یہ بات جو منسوب ہے۔ کہ

فی القرآن لیس مما قال بہ جمہور الامامہ وہ کہتے ہیں۔ کہ قرآن میں تغیر ہوا ہے جمہور

انما قال بہ شذوۃ قلیلۃ لا امامیہ اس کے قائل نہیں ہیں۔ اس کا قائل

اعتد ابہم فیما بینہم ایک چھوٹا گروہ ہے۔ جو کسی شمار میں نہیں؟

شراح کافی علامہ محمد بن الحسن البحر العالی کا جو فرقہ امامیہ میں اعلیٰ محدث ہیں

قول نقل کرتے ہیں :-

ہر کسے کہ نتیجہ آثار و تفحص تواریخ و آثار نمودہ باشد بعلم یقین سے داند۔ کہ قرآن

در غایت واعلیٰ درجہ تواتر بودہ و آلف صحابہ حفظ و نقل سے گردند۔ آنرا در عہد

رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم مجموعہ و مولف بود شرح کافی ملا صادق جلد ۲ مطبوعہ قسطنطنیہ

علامہ طبرسی مجمع البیان میں شریف مرتضیٰ علم الدلی کا قول نقل کرتے ہیں :-

ان القرآن کان علی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجموعاً مؤلفاً

علی ما ہو علیہ الان واستدل علی ذلک۔ یعنی قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے زمانہ میں اسی طور پر مکمل و مرتب تھا۔ جس طرح کہ وہ اب ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے۔

اس پر بہت سے دلائل لکھنے کے بعد پھر لکھتے ہیں :-

وان خالف ذلک من الامامیۃ امامیہ و حشویہ سے جن لوگوں نے اس کے خلاف کہا۔

والحشویۃ لا یعتد بخلافہم لان الخلاف وہ کسی شمار و قطار میں نہیں۔ کیونکہ یہ اختلاف ان چند

مضاف کافی قوم من صحابہ محدث نقلوا احباب کی طرف منسوب ہے۔ جنہوں نے

ضعیف روایتیں نقل کر کے ان کو صحیح

مان لیا

اخباراً ضعیفہ ظننا محتما۔

(مجمع البیان مطبوعہ ایران)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے مستند علمائے شیعہ کے اقوال تکمیل قرآن کے متعلق ہمارے سامنے موجود ہیں۔ مگر خوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔

تناسب آیات و سُوَر

ہم اوپر ذکر کرتے ہیں۔ کہ آیات و سُوَر کی ترتیب توقیفی ہے۔ ہر ایک آیت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے موافق خاص اہتمام سے اپنے اپنے محل پر لکھی گئی ہے۔ اسی طرح ایک سورت کے بعد دوسری صورت کا محل و موقع بھی ارشاد مبارک ہی کے ساتھ مقرر و متین ہوا ہے۔ عرضہ انہو میں جب دو مرتبہ قرآن دوہرایا گیا۔ تو اسی ترتیب آیات و سُوَر پر دوہرایا گیا ہے۔ جس پر آجکل لکھا ہوا ہمارے پاس موجود ہے۔

اب رہی یہ بات کہ آیتیں آپس میں مرتبط اور متستق بھی ہیں یا نہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے۔ کہ قرآن کی آیتیں اور سورتیں چونکہ مختلف واقعات و حالات کے متعلق نازل ہوئی ہیں۔ اس لئے ان میں باہمی ربط نہیں اور نہ بھی نہیں سکتا۔ مگر یہ خیال نحو ہے۔ کلام کی رفعت بلاغت کا انحصار مخاطب کے اقتضائے حالت کے مطابق ہوتا ہے۔ اور خصوصاً قرآن کا اعلیٰ مقصد یہ ہے۔ کہ وہ اخلاص و تزکیہ نفس کے مضامین میں مخاطب کو ہمہ تن محو کرنا چاہتا ہے۔ تکمیل فطرت انسانی کے احکام پیشینگوئیاں قرون سابقہ و اہم ماضیہ کے حالات علوم و حکمت کی دقیق و نازک باتیں۔ مذہبی۔ تمدنی۔ ملکی۔ تجارتی۔ دیوانی۔ فوجداری وغیرہ وغیرہ کے ضابطے۔ روحانی نجات۔ صحت جسمانی۔ جماعت و افراد کے حقوق وغیرہ وغیرہ سب کے سب اس قدر مضامین قرآن مجید میں بیان ہوئے ہیں کہ اگر کوئی انسان تمام مضامین کو ضبط کرنا چاہے۔ تو قرآن جیسی دس ضخیم کتابوں میں بھی ضبط نہ ہو سکے گا۔ لیکن قرآن میں یہ سب مضامین نہایت عمدگی سے بیان ہوئے ہیں۔ اس لئے وہ اس قدر موجز و مختصر ہے۔ کہ کسی کلام کا اس کے برابر مختصر ہو کر ایسے مضامین کا

ادا کرنا صرف ناممکن ہی نہیں۔ بلکہ محال ہے۔ اس میں کوئی زاید بات بیان نہیں ہوئی اور ضروری باتیں بھی ضرورتاً بیان میں عموماً ادا ہوئی ہیں۔ جس طرح اس کا ظاہر مضامینِ حسنہ سے لبریز ہے۔ ایسے ہی اس کا باطن لطائفِ معانی سے مملو ہے۔ لہذا اس کی آیات و سُوَر کا تناسب معلوم کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ بڑا تعجب ہے کہ خالقِ کلمہ و کلام کا کلام ہو۔ اور اس میں تناسب و ارتباط و اتساق نہ پایا جائے۔ اور اس کی نسبت یہ کہا جائے۔ یہ کلام غیر مرتبط ہے۔ اور کہنے والے بھی کون؟ وہ جنہیں اپنی روزمرہ میں بھی کافی دسترس نہیں۔ علامہ ابن عربی لکھتے ہیں۔ ”میرا دعوے ہے۔ کہ قرآنِ کریم کی تمام آیتیں مسلسل اور ایک دوسرے سے مرتبط و منظم ہیں۔ لیکن چونکہ چھوٹا اس علم کی قدر نہ کرے گی۔ اس لئے اس کا لطف خود میں ہی اٹھالیتا ہوں۔ اور اپنے اور اپنے اشد کے درمیان رکھتا ہوں محققینِ علماؤں نے اس مضمون پر بہت کچھ لکھا ہے۔ فمن شاء فليرجع اليه +

سَبْعَةُ أَحْرَف

تِلْج المصادر میں ہے۔ احرف جمع ہے۔ واحد اس کا حرف بمعنی محاورہ۔ لغت (طرزِ ادائے کلام) فالمراد بسبعة احرف۔ سَبْعُ لُغَاتٍ مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ يَعْنِي الْقُرْآنَ شَرِيفٌ نَازِلٌ سَوَاءً۔ سات لغتوں میں لغاتِ عرب ہے؛

فتح الباری۔ نقل ابو شامة عن ابوشامة اپنے کسی بزرگ کا قول نقل کرتے ہیں بعض الشیوخ انه قال انزل القرآن اولاً بلسان قریش ومن جاء بعدهم من العرب الفصحاء۔ ثم ابیہم للعرب ان یقرؤہ بلغاتہم الّتی جہرت عادیہم یاستعلموا علی اختلافہم فی الالفاظ والاعراب ولم یكلف احداً منهم

ابو شامة اپنے کسی بزرگ کا قول نقل کرتے ہیں کہ اول قرآن شریفاً نزول زبان قریش اور ان فصیح عربوں کی زبان میں ہوا تھا جو انکی ہمسائیگی میں رہتے تھے۔ پھر دوسری عرب قوموں کو یہ اجازت دی گئی۔ کہ وہ اسے اپنی لغات میں یعنی ان محاوروں میں جنکے استعمال کے وہ عادی ہیں پڑھ لیا کریں۔ بوجہ ان کے اختلاف کے الفاظ میں اور اعراب

الاستقال من نَفْتِهِ اِلَى نُفْخَةِ اُخْرٰى
لِلْبَشَقَةِ وَلِمَسْكُونٍ فِيهِمُ الْحَمِيَّةُ
وَلَطَلَبُ تَسْمِيْلٍ فَيُفْهِمُ الْمَرْدِيْعُ
ذَاكَ مَعَ اِتِّفَاقٍ الْمَحْنَةِ :

میں اور ان میں سے کسی کو اس بات پر مجبور
نہ کیا گیا۔ کہ وہ اپنے محاورہ کو چھوڑ کر دوسرے
کا محاورہ اختیار کرے کہ ایسا کرنا ان کیلئے دشوار
تھا۔ اور ان میں اپنے اپنے محاورہ کی حقیقت بھی
تھی اور اس سے فہم حنی میں بنی آسانی تھی۔
اور یہ سب کچھ اتفاق سمجھنے کے ساتھ سمجھا
یعنی یہ اختلاف محاورہ ان کے ایسے نہ تھے۔ جن سے معنوں میں کچھ بھی فرق

پڑتا ہو۔ انتہی

(۲) عن ابن عباس رضی اللہ عنہما وبن عباس رضی اللہ عنہما نے بیان کیا۔ کہ
ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ جبریلؑ نے
قال اقرءنی جبریل علی حرف فرجحتہ بحرف قرآن ایک حرف پڑھایا۔ میں نے اس سے مراجعت
فلم ازل استرده ویزید فی حقہ انتہی کی بار بار دہرایا کہ زیادہ حرف نہیں پڑھے۔
الی سبعة احرفی - (بخاری)

پہنچ گیا۔

مسلم میں بھی یہی حدیث کچھ زیادتی کے ساتھ آئی ہے۔ قال ابن شہماسب
بلیغی تلک السبعة الاحرف انما هی فی الاحرف یکون واحدا لا یختلف
فی الحلال والحرام۔ یعنی ابن شہاب نے کہا۔ مجھے یہ خبر پہنچی ہے۔ کہ یہ سات حروف
ایسے امر میں ہیں۔ جو ایک ہی ہے۔ اور اس سے حلال و حرام میں کوئی فرق نہیں آتا۔

(۳) عن ابن مسعود قال سمعت
رجلاً یقرء وسمعت النبی صلی اللہ علیہ
وسلم یقرء وخالفا فیما فجئت بہ ابنی صلی
اللہ علیہ وسلم فاخبرته فحرفت فی
وجهه الکراہۃ۔ فقال کلا کما

ابن مسعود فرماتے ہیں۔ میں نے ایک شخص کو قرآن
پڑھتے سنا ابوبنی صلی اللہ علیہ وسلم کو اور طرح پر
پڑھتا سنا تھا۔ پس میں اس کو نبی کریم صلی اللہ
علیہ وسلم کے پاس لے آیا۔ اور خبر دی۔ میں نے
دیکھا۔ کہ آپ کے چہرہ پر ناراضگی کے آثار ہیں۔

عَسَّ فَلَا تَخْتَلَفُوا - فَإِنَّ مِنْ كَان قَبْلَكُمْ
اختلفوا فهلكوا - (بخاری)

آپ نے فرمایا تم دونوں ٹھیک پڑھتے ہو۔ اختلاف مت کرو
کیونکہ جو تم سے پہلے گذرے ہیں انہوں نے
اختلاف کیا اور ہلاک ہو گئے۔

(۴) عن ابی بن کعب قال کنت فی السجدة
فدخل رجل لصلى فقراء قرءة انكرتها
عليه ثم دخل اخر فقراء قرءة سواي
قرءة صاحبه فلما قضينا الصلاة
دخلنا جميعا على رسول الله صلى الله عليه
وسلم - فقلت ان هذا اقراء قرءة انكرتها
عليه ودخل اخر فقراء سواي قرءة
صاحبه فامرهم النبي صلى الله عليه وسلم
فقراء فحينئذ شامنا - فبسط في نفسي من
التكذيب ولا اذكنت في الجاهلية
فلما داني رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما قد غشيبي ضربت في صدره ففصنت
عرقا و كاتما انظر الى الله فرقا
فقل لي يا ابني ارسل الى ان اقراء
القران على حرف فردت اليه ان
هون علي امتي فردت الي الثانية
اقراء علي حرفين فردت اليه
ان هون علي امتي فردت الي
الثالثة اقراء علي سبعة
اخر فرقا - (مسلم)

ابی بن کعب رضی اللہ عنہ کہتے ہیں میں مسجد
میں تھا۔ اور ایک آدمی اگر نماز پڑھنے لگا۔ اس نے
قرأت پڑھی جس پر میں اعتراض کی پھر دوسرا آیا
اس نے پہلے سے بھی اختلاف کھساتھ قرأت پڑھی۔
نہار سے فارغ ہو کر ہم سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کینرہ میں حاضر ہوئے۔ میں نے عرض کیا کہ اس شخص نے
ایک قرأت پڑھی جس پر میں اعتراض کیا ہے پھر دوسرا
منتقل آیا۔ اس نے بھی اس سے مختلف قرأت پڑھی۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دونوں کو حکم دیا انہوں نے
پڑھ سنایا۔ اور آپ نے ان دونوں کی قرأت پسند فرمائی
اس پر سیر دل میں یکا یکا مکذیب کیا ایسا وسوسہ لگا
نے لگا کہ جاہلیت میں بھی گندارتھا جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے دیکھا۔ کہ کیا وسوسہ سیر دل میں گذر رہے تو آپ صلی
نے میری سینہ پر ہاتھ مارا کہ میں پسینہ پسینہ لگایا گویا کہ میں
اقتوا اللہ تعالیٰ کو دیکھ رہا تھا پھر فرمایا اسے ابلی
ججہ حکم دیا گیا کہ میں ایک ہی حرف پر قرأت پڑھوں۔
پھر میں نے لڑٹا یا اور عرض کی کہ میری امت پر آسانی
کیجائے پھر دوبارہ مجھے فرمایا گیا۔ کہ دو حرفوں پر
پڑھو۔ پھر میں نے اس بات کو لڑٹا یا۔ اور عرض کی کہ
میری امت پر آسانی کیجائے۔ پھر تیسری دفعہ

بجھے اجازت دی گئی۔ کہ سات حرفوں پر پڑھا کر دے

رو عن ابی ابن کعب قال لقی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ریل فقال یا جبریل انی یُتِیْتُ اِلٰی اُمَّةٍ اُمِّیِّیْنَ مِنْہُمُ الْعَجُوزُ وَالشَّیْخُ الْکَبِیْرُ وَالْغُلَامُ وَالْحَارِیةُ وَ الرَّجُلُ الَّذِیْ لَمْ یَقْرَءْ کَتَابًا قَطُّ قَالَ (صلی اللہ علیہ وسلم) یا مُحَمَّدُ اِنَّ الْقُرْآنَ اَنْزَلَ عَلَیْ سَبْعَةِ اَحْرَافٍ (ترمذی)

۴) عن عمر ابن الخطاب یقول حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام بن حکیم سے فرمایا۔ اے جبریل۔ میں اس امت کی طرف بھیجا گیا ہوں۔ جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے۔ لونڈیاں اور ان بچہ لوگ ہیں۔ جبریل نے کہا۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد اِنَّ الْقُرْآنَ اَنْزَلَ عَلَیْ سَبْعَةِ اَحْرَافٍ (ترمذی)

۵) عن عمر ابن الخطاب یقول حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام بن حکیم سے فرمایا۔ اے جبریل۔ میں اس امت کی طرف بھیجا گیا ہوں۔ جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے۔ لونڈیاں اور ان بچہ لوگ ہیں۔ جبریل نے کہا۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد اِنَّ الْقُرْآنَ اَنْزَلَ عَلَیْ سَبْعَةِ اَحْرَافٍ (ترمذی)

۶) عن عمر ابن الخطاب یقول حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام بن حکیم سے فرمایا۔ اے جبریل۔ میں اس امت کی طرف بھیجا گیا ہوں۔ جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے۔ لونڈیاں اور ان بچہ لوگ ہیں۔ جبریل نے کہا۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد اِنَّ الْقُرْآنَ اَنْزَلَ عَلَیْ سَبْعَةِ اَحْرَافٍ (ترمذی)

۷) عن عمر ابن الخطاب یقول حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام بن حکیم سے فرمایا۔ اے جبریل۔ میں اس امت کی طرف بھیجا گیا ہوں۔ جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے۔ لونڈیاں اور ان بچہ لوگ ہیں۔ جبریل نے کہا۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد اِنَّ الْقُرْآنَ اَنْزَلَ عَلَیْ سَبْعَةِ اَحْرَافٍ (ترمذی)

۸) عن عمر ابن الخطاب یقول حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام بن حکیم سے فرمایا۔ اے جبریل۔ میں اس امت کی طرف بھیجا گیا ہوں۔ جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے۔ لونڈیاں اور ان بچہ لوگ ہیں۔ جبریل نے کہا۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد اِنَّ الْقُرْآنَ اَنْزَلَ عَلَیْ سَبْعَةِ اَحْرَافٍ (ترمذی)

۹) عن عمر ابن الخطاب یقول حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام بن حکیم سے فرمایا۔ اے جبریل۔ میں اس امت کی طرف بھیجا گیا ہوں۔ جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے۔ لونڈیاں اور ان بچہ لوگ ہیں۔ جبریل نے کہا۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد اِنَّ الْقُرْآنَ اَنْزَلَ عَلَیْ سَبْعَةِ اَحْرَافٍ (ترمذی)

۱۰) عن عمر ابن الخطاب یقول حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام بن حکیم سے فرمایا۔ اے جبریل۔ میں اس امت کی طرف بھیجا گیا ہوں۔ جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے۔ لونڈیاں اور ان بچہ لوگ ہیں۔ جبریل نے کہا۔ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) یا محمد اِنَّ الْقُرْآنَ اَنْزَلَ عَلَیْ سَبْعَةِ اَحْرَافٍ (ترمذی)

الحی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فقلت انی سمعت هذا یقرء بسورة
 الفرقان علی حروف فقال النبی صلی اللہ
 علیہ وسلم اذینہ یا عمر اقرء یا
 هشام فقرأ علیہ القراءة التي سمعته
 یقرء فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 هكذا اُنزلت یا عمر ثم قال اقرء یا
 عمر فقرأت قراءة التي اُقرأ فی النبی
 صلی اللہ علیہ وسلم قال هكذا انزلت
 ان هذا القرآن انزل علی سبعة احرف
 فاقرءوا ما تيسر منه (بخاری و مسلم)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لے کر
 چلا گیا۔ اور عرض کی کہ میں ہشام کو ایسے
 حروف پر سورہ فرقان پڑھتے سنا ہے جن پر آپ نے
 مجھے قرآن نہیں پڑایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا۔ اسے چھوڑ دو اور فرمایا یا ہشام پڑھ۔
 اس نے وہی قرأت پڑھی جو میں اس کو پڑھتے سنا تھا۔
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اسی طرح یہ
 نازل ہوئی ہے۔ پھر فرمایا اسے عمر تم پڑھو۔ میں نے
 اسی طرح پڑھا۔ جیسا کہ آپ نے مجھے پڑھایا تھا۔ فرمایا۔
 اسی طرح یہ نازل ہوں ہوئی ہے۔ یہ قرآن سات
 حرفوں پر نازل ہوا ہے۔ پس جو تم پر آسان ہو
 پڑھو ۱

(۷) عن ابی ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 کان عند اضافة بنی غفار فأتته
 جبریل فقال ان اللہ امرک ان تقرئ فی
 امتک القرآن علی سبعة احرف -

حضرت ابی کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 اضافة بنی غفار کے پاس تھے۔ جبریل آئے۔
 اور انہوں نے کہا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو یہ
 اجازت دی ہے کہ اپنی امت کو مختلف حروف پر
 قرآن پڑھائیں ۱

(۸) عن جابر قال خرج علينا رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ونحن نقرأ القرآن
 وفیتا الاعمی والعمی فقال اقرءوا
 فکل حسن و یسبحی اقام یمومہ حکما
 یقام القدح یتعجلونہ ولا یتاجلونہ

حضرت جابر کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ہم پر آئے اور ہم قرآن پڑھ رہے تھے اور ہماری عیت
 میں عربی و عجمی لوگ تھے۔ آپ نے فرمایا۔ پڑھ جاؤ۔ سبھی
 ٹھیک پڑھ رہے ہو۔ بعد میں ایسی قومیں آئیں گی۔
 جو قرآن کو بڑی عمدگی کے ساتھ پڑھیں گی ایسی صفائی
 سے جیسے کہ تیر سیدنا کیا جاتا ہے۔ مگر وہ اس کا اجر

اسی زندگی میں تلاش کریں گے۔ اور عاقبت کی
پرواہ نہیں کریں گے۔

احرف کے متعلق صحاح میں صرف یہی حدیثیں ہیں۔

روایت اول میں دو بات کا ذکر ہے کہ قرآن شریف کا نزول اصالتاً محاورہ قریش پر ہوا ہے
یعنی غیر محاورہ قریش پر کلام مجید کے پڑھے جانے کا ایک سبب حریت محاورہ و خودداری اقوام
ہے۔ پانچویں حدیث میں سبعة احرف کی اجازت کے اسباب کا ذکر ہے جس کا محصل یہ ہے۔
کہ اُنت میں ایسے لوگ ہیں جن کی زبان پر محاورہ قریش کے الفاظ نہیں چل سکتے۔ چھٹی
حدیث سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عمر بن الخطاب نے اس واقعہ ہشام سے پہلے کسی دوسرے
شخص کو غیر محاورہ قریش پر قرآن پڑھتے نہیں سنا تھا۔ اور ہشام بن حکیم یقیناً فتح مکہ کے بعد
مشرف باسلام ہوئے ہیں۔ تہذیب التہذیب میں ہے۔ کَانَ هُوَ وَالْوَدُوعُ مِنْ سُئِلِي الْفَتْحِ
کہ ہشام اور اس کا باپ فتح مکہ میں مسلمان ہونے والے لوگوں میں سے ہیں۔ اس موقع پر جب
فتح الباری لکھتے ہیں۔ وَكَانَ سَبَبُ اخْتِلَافٍ قَرَأَهُمَا - اَنَّ عُمَرَ حَفِظَ
هَذِهِ السُّورَةَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِيمًا - ثُمَّ لَمَّا
يَسْمَعُ مَا نُزِّلَ فِيهِما بِخِلَافِ مَا حَفِظَهُ وَشَاهَدَهُ اَنَّ هَاشِمًا مِنْ مُسْلِمِي
الْفَتْحِ ذَكَانَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَقْرَأَهُ عَلَى مَا نُزِّلَ اَخِيرًا فَهَذَا
اختلافهما من ذلك۔ (فتح الباری جلد ۹ باب انزل القرآن على سبعة احرف)

یعنی ان کے قراءت کے اختلاف کا سبب یہ ہے کہ عمر نے بہت پہلے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے اس سورۃ کو حفظ کیا تھا۔ اور ابھی تک ایسے اختلاف قراءت کو اس نے نہیں
سنا تھا۔ اور ہشام واقعہ فتح مکہ میں اسلام لانے والے لوگوں میں سے ہے۔ اور رسول
صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام کو سورہ فرقان پڑھائی۔ ان حروف کی رعایت پر جو بعد میں
نازل ہوئے تھے۔

ساتویں حدیث میں اس مقام کا ذکر ہے۔ جہاں سبعة احرف کی اجازت عطا ہوئی ہے
جس سے یہ بات قطعاً یا رِثوت تک پہنچتی ہے کہ سبعة احرف کی اجازت ہر ت کے بعد

مدینہ میں ہوئی ہے۔ کیونکہ اضاءۃ بنی غفار مدینہ منورہ کے ایک مشہور مقام کا نام ہے۔ قال واضاءۃ بنی غفار هو مُسْتَنْقَحُ الْمَاءِ کَالْعَذْرِ رِثَالَاب کے نہانے کی جگہ (فتح الباری میں ہے۔ ہو موضح بالمدینہ ء

نتیجہ روایات

ان مذکورہ حدیثوں پر مجموعی نظر ڈالنے سے ہم اس نتیجہ پر آسانی پونچتے ہیں۔ کہ سب سے
احرف کی اجازت فتح مکہ کے بعد مدینہ منورہ منورہ میں ہوئی ہے۔ اور اس سے
پہلے صرف ایک ہی محاورہ قریش پر حکام اللہ شریف نازل ہوتا رہا ہے۔ اور اسی ایک
ہی محاورہ پر پڑھا اور لکھا جاتا رہا ہے۔ یعنی سہہ ہجری کے قبل قرآن شریف کی
قرأت میں کسی طرح کا اختلاف نہیں تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب عرب کے مختلف قبیلوں کے
لوگ اور ان کے خاندانوں کے خاندان مہ عیال و اطفال شہری و بدوی کثرت
داخل سلسلہ اسلام ہوئے جن میں بوڑھی عورتیں۔ بوڑھے مرد۔ کمسن بچے اور آن پڑھ بھی
تھے۔ یعنی ایسے لوگ تھے جن کی زبان سے صرف وہی الفاظ نکل سکتے تھے۔ جن کے
استعمال کے وہ عادی تھے۔ اور دوسرے محاورہ کے الفاظ کا ان کی زبان پر چڑھنا
ایک مشکل امر تھا۔ اور ایسے بھی لوگ تھے جنہیں اپنے محاوروں کی حمیت اور قوی
پاسداری کا لحاظ بھی تھا۔ یعنی وہ اپنے محاوروں کو چوڑنا اپنی ہتک عزت سمجھتے تھے
ادھر ہر ایک مسلمان پر کچھ نہ کچھ حصہ کلام مجید کا یاد رکھنا ضروریات دین سے تھا۔ لہذا
اس مشکل کے رفع کرنے کے لئے آسانی کے لئے وسعتِ احرف کی دُعا مانگی گئی۔ اور
وہ مقبول ہوئی ء

تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے۔ کہ عربی قبائل کے لوگ گو ایک مدت سے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے گرویدہ نہ تھے۔ لیکن اسلام کے اظہار کرنے
میں فتح مکہ کے منظر تھے۔ انہیں یقین تھا۔ کہ غیر صادق بنی ہرگز مکہ کو فتح نہیں کر سکتا
اس لئے جب مکہ فتح ہوا۔ تو تمام عربیہ عموماً اسلام کا اظہار کر دیا۔ ابو شامہ کی روایت

کے الفاظ یہ دِلِماکان فیہم الحقیۃ : کہ احرف کی اجازت کا ایک سبب عربی قوموں کی خودداری اور حیثیت محاورہ بھی ہے۔ ”بھی اسی بابت کی تائید کرتے ہیں۔ کہ اس وسعتِ احرف کا زمانہ فتح مکہ کے بعد کا ہے۔ جبکہ عرب کے نامی وہ سات قبیلہ داخل اسلام ہوئے۔ جن کے محاورے قریش کی روزمرہ کے خلاف تھے۔ اور ان میں اپنی اپنی قومی پاسداری اور محاوروں کی حیثیت بھی تھی۔ پھر اُبی کی روایت ظاہر کرتی ہے کہ سببِ احرف کی اجازت مدینہ منورہ کے مقامِ اضدادۃ بنی غفار پر ہوئی ہے۔ اس تحقیق کے بعد اب ہم تاریخ کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ سببِ احرف کی اجازت کا زمانہ ابتدائے نزولِ کلامِ مجید سے انیس سال بعد کا ہے۔ اور سارے قرآن شریف کے نزول کا زمانہ بروایت صحیح بیس سال ہے۔ جیسے کہ ہم پہلے تحقیق کر آئے ہیں۔ پس اس حساب سے سببِ احرف کی اجازت سے پہلے ہی سارا قرآن مجید یا قریباً سارا نازل ہو چکا تھا۔ گویا اس اجازت سے قبل سارے کا سارا کلامِ مجید یا قریباً سارا ایک ہی محاورہ قریش پر اور اسی محاورہ کی رسم تحریر پر لکھا بھی جا چکا تھا۔ اور کسی غیر محاورہ قریش کا کوئی ایک حرف بھی اس میں داخل نہیں ہوا تھا۔ جس کی نقل حرف بحرف حضرت زید نے زمانہ ابوبکر میں کی۔ اور پھر وہی قرآنِ کیم حرف بحرف بعینہ نقل ہو کر عبداللہ عثمان رضی اللہ عنہ میں شائع ہوا۔

اختلاف محاورات

یہ ایک علیحدہ بحث ہے۔ کہ محاورہ قریش یعنی اصل محاورہ قرآن شریف کو دوسرے قبیلوں کے محاوروں سے کس قدر اختلاف تھا۔ جاں تک احادیث سے پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ یہ اختلافات بہت خفیف تھے۔ البتہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض محاورات کے بعض الفاظ ایسے تھے۔ کہ اصل محاورہ کلامِ مجید میں ان کا قائم مقام کوئی اور لفظ تھا۔ لیکن معنی و مراد میں وہ دونو ایک ہی تھے۔ اور عام الفاظ میں صرف اتنا فرق تھا۔ کہ ایک محاورہ میں وہ ایک طرز پر ادا ہوتے۔ اور دوسرے محاورہ

احرف کی اجازت کا مطلب میں ان کی طرز ادا کچھ اور ہوتی تھی۔ یا ان دونوں میں اعراب کا فرق ہوتا تھا۔ قرآن کو سات حروف پڑھنے کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ قرآن شریف کا ہر ایک لفظ سات طریق پر پڑھا جاتا تھا۔ اور نہ یہ مطلب ہے کہ قرآن شریف کے ہر ایک لفظ کو ہر ایک شخص جس طرح چاہتا۔ اپنے محاورہ کے دوسرے لفظ سے بدل لیتا۔ نہیں بلکہ ہر ایک لفظ اور ہر ایک کلمہ کی طرز ادا و اختلاف اعراب وغیرہ میں محض انہی حروف و کلمات کی رعایت کی جاتی تھی۔ جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہن مبارک سے سنے جاتے تھے۔ پس سب سے احرف کی اجازت کے یہ معنی ہیں کہ جن محاورات میں قرآن شریف کے بعض الفاظ پڑھنے کی اجازت ہوئی۔ وہ سات تھے مثلاً اَلْعَلَّ محاورہ قرآن میں ایک لفظ حتیٰ ہے۔ اور قبیلہ نذیل کے محاورہ میں اس کے بجائے عَتَّى یعنی حرف عین سے بولا جاتا تھا۔ اسدی قبیلہ کے لوگ تَعْلَمُونَ کی ت کو کسہ کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ اور ایک قبیلہ والے مَاءِ غیر آسین کو مَاءِ غیر یاسین پڑھتے تھے۔ ایسے ہی ایک قبیلہ کے لوگ ایسے الفاظ میں ہَمْوَ پڑھتے۔ جہاں اصل محاورہ میں ہَمْوَ نہیں پڑھا جاتا تھا۔ اور بھی اس طرح کے اختلافات ہیں۔ الغرض یہ اختلافات جملوں اور عبارتوں کے اختلافات نہیں تھے۔ بلکہ ایسے خفیف تھے جو مختلف قوموں اور مختلف اکنہ کے رہنے والوں کی روزمرہ میں عموماً پائے جاتے ہیں۔

قرآن شریف کے تمام مختلف فیہ الفاظ کی فہرست دینا ایک نہایت مشکل بات ہے۔ کیونکہ صحیح احادیث میں ایسے الفاظ کم ضبط ہوئے ہیں جس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یا تو ایسے الفاظ کی تعداد ہی کم تھی۔ اور یا ان کے ضبط کو ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ اختلافات پائے جاتے ہیں۔ وہ بھی حضرت ابن مسعودؓ۔ ہشام ابی۔ ابوسبی وغیرہ قرائ کی یادگاریں ہیں جنہوں نے اختلاف قرائت کے ضبط کو کمال قرآن دینی سمجھ رکھا تھا۔ اگر یہ حضرات احرف کی تعلیم اور اسکی ترویج میں زیادہ حصہ نہ لیتے۔ تو پھوٹے ہی دنوں بعد اختلافات محاورہ خود بخود ہی مٹ جاتے۔

اختلاف محاورہ کی کمی کے اسباب

عرب کے بڑے بڑے نامی قبیلے جب مشرق باسلام ہوئے۔ تو ابتداء ہر ایک قبیلہ کے لوگوں میں البتہ اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی خودداری کا ارتکھا۔ جس سے وہ اپنے محاوروں کو چھوڑ کر قریش کے محاورہ پر قرآن شریف کے پڑھنے کو قومی ہنک و عار سمجھتے تھے۔ ورنہ یہ نہیں تھا۔ کہ محاورہ قریش پر وہ قرآن شریف پڑھ ہی نہ سکتے تھے۔ ان سب قبائل میں قریش ہی کی زبان منجی ہوئی اور علمی زبان تھی۔ پھر جب قرآن شریف کا نزول بھی اسی زبان پر ہوا۔ تو قریش کی نظروں میں غیر اقوام کے محاوروں کی وقعت اور بھی گر گئی۔ اور ہر قرآن کی طرف سے اعلان پر اعلان ہونے لگے۔ (فَالْتَوِاْ بُسْرَةَ مِمَّنْ مِّثْلِهِ) کہ قرآن جیسے ایک آدھ سورت بنا لاؤ جس سے غیر اقوام کے فصحاء و بلغاء کو نیچا دیکھنا پڑا۔ اب جب یہی قبیلے داخل سلسلہ اسلام ہوئے۔ اور قریش کے محاورہ پر انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی تو انہیں قومی پاسداری اس حکم کی تعمیل سے مانع ہوئی۔ اقتضائے وقت یہی تھا۔ کہ انہیں اپنے اپنے محاوروں پر کلام مجید کے پڑھنے کی اجازت دیدی گئی۔ اس وقت وسعت قرأت کا قرأت کا بظاہر خوفناک نتیجہ ایک تو یہ تھا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں بعد کلام مجید کی نظم ایک حالت پر نہ رہتی۔ اور وہ الفاظ جو ایک لازوال ہستی کی زبان قدرت سے معجزہ کی صورت میں بیشمار برکات کا خزانہ لے کر نکلے تھے۔ وہ انسانی لفظوں میں بدل جاتے۔ اور ان کے معانی کی ظاہری لباس کی جیبیں مقدس الفاظ کے بدل جانے سے برکات کے خزانوں سے خالی رہ جاتیں۔ قرآن کا اعجاز لفظی ٹوٹ جاتا۔ اور یہ ماننا پڑتا۔ کہ قرآن کے معانی انسانی الفاظ میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک محال امر ہے۔ اور وہ قرآن جس کا ہر ایک معنی و لفظ جملۂ منزل من اللہ سمجھا جاتا تھا۔ اور جس کا نام وحی متلو رکھا گیا تھا۔ وہ اس تعریف سے عاری ہو جاتا۔ اور الفاظ منترنہ کے محفوظ نہ رہنے کے باعث علم منترنہ

کتابوں کی طرح روایت بالمعنی کے ہاتھوں اپنی ساری عظمت کھودیتا۔

وسعت قرأت مگر قدرت الہی جس نے کلام مجید کی حفاظت اپنے ذمہ پر لے رکھی ہے قویٰ نافرجان رہا۔ اس عام اجازت سے وہ گل کھلایا کہ معاملہ دگرگوں ہو گیا۔ وہ قریشی خلیفہ کہ عرب کے دوسرے قبائل کے محاوروں کو نظر حقارت سے دیکھتے تھے۔

اور ان پر کینٹنگ کرنے کو اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ سب سے پہلے انہوں ہی نے غیر محاورہ قریش پر قرآن شریف پڑھنا شروع کر دیا۔ اور قرأت میں وہ کہاں پیدا کیا کہ عام قبائل عرب کو ان کے محاوروں کے مطابق تعلیم دینے پر قادر ہو گئے۔ قریش کی اس ہر دلخیز چال کو دیکھ کر دوسرے قبائل کے لوگ بھی لغت قریش پر قرآن کے پڑھنے پر مائل ہو گئے۔ نہ وہ حیثیت محاورہ رہی۔ نہ قومی پاسداری کا غل اثر رہا۔ بالآخر تھوڑے

پی دنوں کے بعد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی موجودگی میں ہر ایک قبیلے کا ہر ایک شخص محاورہ قریش پر قرآن شریف کو بیدھڑک پڑھنے پر قادر ہو گیا۔ اور بعض تو ایسے حضرات بھی تھے۔ کہ ساتوں حروف کی رعایت پر ہر ایک آیت قرآنی کی تلاوت کر سکتے تھے۔ علاوہ اس کے ایک اور بڑی زبردست اور پُر اثر تحریک بھی تھی۔ جو عام لوگوں کو محاورہ قریش پر قرآن شریف کے پڑھنے کی طرف بزور کھینچی رہتی تھی۔ اور وہ یہ تھی کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم باوجودیکہ عام لوگوں کو سب سے پہلے قرآن پڑھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اس طرح پر پڑھنا وحی الہی کی ہدایت کے بموجب عمل میں آیا تھا

رسول کریم فرض نمازوں میں قریش ہی لغت پر قرآن پڑھا اور خود آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی بعض وقت غیر محاورہ قریش پر آیات کی تلاوت فرمائی ہے۔ لیکن فرضیہ نمازوں میں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ اصل محاورہ قرآن ہی پر قرآن کریم کو پڑھا ہے۔ کسی رعایت سے یہ نہیں کیا جاسکتا۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی موقع پر نماز میں غیر محاورہ قریش پر قرآن شریف پڑھا ہے۔ صحابہ کرام چونکہ ہر ایک فعل میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کو بہترین اعمال جانتے تھے اور اس سے سرمو تجاوز کرنے کو باعث گمراہی و الحاد تصور کرتے تھے۔ لہذا بالبطح ہر ایک شخص خواہ وہ کسی قبیلہ کا ہوتا۔

معاورہ قریش ہی پر قرآن شریف کے پڑھنے کا مشتاق رہتا تھا۔ اور یہ کوئی ایسی بات نہ تھی۔ جسکو اہل عرب نہ کر سکتے۔ اگر حضرت ابن مسعود و ابی بن کعب و ہشام و ابو موسیٰ اشعری وغیرہ قرآنِ احرف کی ترویج میں کوشاں نہ ہوتے۔ اور معذورین کے سوائے دوسروں کو خواہ مخواہ احرف کی حیثیت پر قائم رکھنے میں سعی نہ کرتے۔ تو چند ہی دنوں بعد احرف کا نشان ہمکسی نہ رہتا۔ آخر کار ایسا ہی ہوا۔ کہ قرآن کی ایک بہت بڑی زبردست جماعت کی سعی تبلیغ کے ہوتے ہوئے عام صحابہ کرام نے معاورہ قریش ہی پر قرآن شریف کے پڑھنے پر اتفاق کر لیا۔ جس کے متعلق ہم آگے چکر بحث کریں گے۔

حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرضی نمازوں میں معاورہ قریش ہی پر ہمیشہ قرآن شریف کا پڑھنا۔ اس امر کی صریح دلیل ہے۔ کہ سب سے احرف کی اجازت محض وقتی اور عارضی اجازت تھی۔ اصل کلام مجید اور اس کی تکمیل میں انہیں کوئی دخل نہیں تھا۔ اور کیونکر دخل ہوتا۔ قرآن کریم وہ قدسی کلمات ہیں۔ جن کو خداوند عالم نے اپنے احاطہ علمی سے معنوں پر موزون کیا ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ مقامی رعایت حسن ادا۔ خوش اسلوبی برکات۔ چسپیدگی۔ جذب قلوب۔ تزکیہ نفس وغیرہ وغیرہ خوبوں کا اس قدر بیشمار خزانہ اپنے دامن کے تلے رکھتا ہے۔ کہ ممکن ہی نہیں۔ کہ اس کی جگہ کوئی دوسرا لفظ ایسی خوبیوں کا جامع کوئی دوسرا شخص لاسکے۔ نہ جبریل علیہ السلام میں یہ قدرت ہے۔ نہ رسول میں نہ کسی اور فصیح و بلیغ خطیب میں۔ پس یہ کیونکر ہو سکتا تھا۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرضیہ نمازوں میں (جس میں انسان گویا خداوند عالم سے ہم کلام ہوتا ہے) ان کلماتِ عالیہ (جو زبانِ قدس سے نکلے ہیں) کو چھوڑ کر ان کی جگہ قومی الفاظ استعمال کرتے۔ اسی طرح اچلہ صحابہ مثل ابوبکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ و علیؓ کریم اللہ وجہہ نے بھی ہمیشہ معاورہ قریش ہی پر قرآن کو پڑھا ہے اور ترویج احرف کو ناپسند رکھا ہے۔ چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہدِ خلافت میں جب یہ سنا۔ کہ ابن مسعود کو فہم لوگوں کو نصیب ہونے پر قرآن کی تعلیم دیتے ہیں۔ تو ان کے نام پر فرمان جاری کیا۔ کہ کلام مجید کا نزول اصالتاً سانسِ قریش پر ہوا ہے۔ پس آپ لوگوں کو ہذیل کے معاورہ پر قرآن نہ پڑھائیں۔ ہذیل کی ہلچل

میں۔ حقی کی بجائے عتی (بعین) بولتے ہیں۔ گو یہ لفظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت کے مطابق صحیح ہے۔ اور اس کے پڑھنے سے کوئی قباحت بھی لازم نہیں آتی لیکن جو شخص حقی پڑھ سکتا ہے، خواہ مخواہ اسے عتی پڑھنے پر مائل کرنے کی کیا ضرورت ہے اس لئے حضرت عمرؓ نے ابن مسعودؓ کو اس سے منع کیا، فتح الباری جلد ۹ میں ہے۔

حضرت عمرؓ کا فرمان (وَمِنْ ثَمَّ أَنْكَرَ عُمَرُ عَلَى ابْنِ مَسْعُودٍ قِرَاءَتَهُ بِعَتَىٰ أَحِبِّينَ) ابن مسعود کے نام پر دُکُتَبَ إِلَيْهِ أَنَّ الْقُرْآنَ لَمْ يَنْزِلْ بِلُغَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَلَا تَقْرَأُ بِهِمْ بِلُغَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ) کہ جب حضرت عمرؓ کو یہ معلوم ہوا کہ ابن مسعودؓ عتی حین پڑھتے ہیں۔ تو انہیں ناگوار گذرا۔ پھر انہوں نے ابن مسعود کے نام ایک فرمان جاری کیا۔ کہ قرآن لغت ہذیل پر نازل نہیں ہوا۔ پس تم لوگوں کو قریش کی لغت پر قرآن پڑھایا کرو۔ اور لغت ہذیل پر ہرگز مت پڑھاؤ۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جب مصاحف نقل کرائے۔ تو انہوں نے بھی یہی حکم دیا۔ کہ وحی کی کتابت محاورہ قریش کے برخلاف نہ ہو۔ تاکہ تنزیل اور کتابت تنزیل میں مطابقت رہے۔ حضرت عمرؓ و عثمانؓ ایسے شخص نہیں کہ کہا جائے کہ انہیں احرف کی حقیقت پر علم نہ تھا۔ نہیں۔ بلکہ وہ ان کی حقیقت سے پورے واقف تھے۔ وہ جانتے تھے۔ کہ قرآن وحی متلو کا نام ہے۔ اور احرف کی اجازت محض وقتی اور مقامی ضرورت کا دفعیہ ہے۔ اب جب ضرورت نہیں رہی تو اجازت کا ارتفاع ایک لازمی امر ہے۔

قرآن مجید کی کوئی آیت غم محاورہ اگر قرآن مجید کے کسی حصہ کی کتابت میں رسول اللہ قرآن پر نہیں لکھی گئی۔

صلی اللہ علیہ وسلم نے سب احرف کی رعایت کے مطابق الفاظ درج کرائے ہوتے تو حضرت زیدؓ (کاتبِ وحی) کو اس پر ضرور علم ہوتا۔ اول تو خود زیدؓ ہی نے اپنی قلم سے ان کو لکھا ہوتا۔ اور اگر ان کی غیر حاضری میں کسی اور کاتب کی قلم سے لکھے گئے ہوتے۔ تاہم زیدؓ کی نظر سے ان کا گذر ضروری تھا۔ اس لئے کہ حضرت زیدؓ کاتب وحی بھی تھے۔ اور ساتھ ہی وہ قرآن شریف کو حفظ بھی کیا کرتے تھے۔ اور جو آیتیں اور سورتیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص نگرانی سے لکھی جاتی تھیں۔ ان کی حفاظت

بھی عموماً زید ہی کے ذمہ میں رہتی تھی۔ پھر جب عہد صدیق میں اسی زید نے مصحف کو جمع کرنا شروع کیا۔ اور اس کام میں زیادہ تر انہیں پر اعتماد بھی تھا۔ تو کیا یہ ممکن ہے کہ اس امین کا تب نے تمام کلام مجید کو اپنی رائے کے مطابق منیر و محرف کر ڈالا ہوگا۔ اور کیا وہ ان تمام حروف کو جنہیں خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی الہی کی ہدایت کے مطابق لکھوایا تھا۔ یکلخت قلم انداز کر سکتے تھے۔ پھر ان کے اس فعل نتیجہ پر کسی جاں باز صحابی کو اتنی جرأت نہ ہوئی۔ کہ ان کو ایسے تاریک گناہ کے ارتکاب سے منع کرتا، تمام ذخیرہ احادیث سے کہیں بھی یہ پتہ نہیں چلتا۔ کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے زید کا تب مصحف کو یہ ہدایت یا تاکید کی تھی۔ کہ وہ مصحف کو صرف ایک ہی محاورہ قریش پر جمع کرے۔ نہ ہی کہیں سے یہ معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ زید نے دوسرے قبائل کے حروف سے کاٹ چھانٹ کر مصحف تیار کیا تھا۔ بالفرض اگر زید اس کام پر آمادہ ہو بھی گئے ہوتے۔ تاہم ہزارہا صحابہ جو اس وقت موجود تھے۔ انہیں ایسا کیوں کرنے دیتے۔ یہ کام کوئی تنہائی میں تو ہوا ہی نہ تھا۔ بلکہ مجمع عام میں لکھا جاتا تھا۔ اور ہر ایک صحابی لکھے ہوئے اور اوراق مصحف کو ہر وقت دیکھ بھال سکتا تھا۔ اسلامی تاریخ کوئی سیاہوتا ایک تاریخ نہیں ہے اس میں رسول کریم اور تمام صحابہ کے حالات درجہ ذرہ ذرہ لکھے پڑے ہیں۔ اگر صحابہ میں اس وقت کوئی تنازع و بارادہ ترک کتابت الحرف ہوا ہوتا۔ تو ضرور اس کا تذکرہ حرف بحرف ہم تک پہنچتا۔ پس ہم کہتے ہیں کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی منزل کی جو تحریریں اپنی خاص نگرانی سے لکھوائی تھیں۔ وہ سب کی سب ایک محاورہ قریش ہی کی رسم کتابت پر لکھوائی تھیں اور ان میں کسی دوسرے قبیلے کا کوئی ایک حرف بھی درج نہیں ہوا تھا۔ پس حضرت زید نے بعینہ انہی تحریروں کو ایک مصحف میں جمع کیا۔ اور پھر وہی کلام مجید بلا کم و کاست عہد عثمان میں نقل ہو کر شائع ہوا۔

صاحب اتفاق کا قول مفسرین میں سے صاحب اتفاق (جلال الدین سیوطی) ایک مقام پر لکھتے ہیں۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے جب قرآن مجید کو مصحف میں جمع کرنے کا قصد کیا تو انہوں نے بعینہ اس قرآن کو ایک جگہ اکٹھا کرنے کا اہتمام کیا۔ جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں متفرق طور پر لکھا گیا تھا۔ اس واسطے مصحف صدیق میں ان سب مختلف

قرآنوں کے الفاظ موجود تھے۔ جو آخری دور سے پہلے ایک سے سات طرح تک پڑھے جاتے تھے۔

دوسرے مقام پر لکھتے ہیں غرضیکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت کی تلاوت اور کتابت میں مختلف قرآنوں کے سات طرح تک کے الفاظ قرآن مجید میں شامل تھے۔ جو آخری دور میں بہت سے حذف ہو گئے تھے۔ ابن اُستثد نے ابن سیرین سے روایت کی ہے۔ کہ انہوں نے کہا۔ جبریل علیہ السلام ہر سال ماہ رمضان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن مجید کا ایک مرتبہ دوکر فرمایا کرتے تھے۔ مگر جب وہ سال آیا جس میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت ہوئی ہے۔ تو جبریلؑ نے آپ صلعم سے دو مرتبہ دوکر کیا ہے۔ اس لئے علماء کا خیال ہے۔ کہ ہماری قرأت آخری دور کے مطابق ہے۔ بنو ی شریح السنہ میں لکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے۔ کہ زید بن ثابت قرآن کے اس آخری دور میں حاضر رہے تھے۔ جس کے اندر بیان کیا گیا تھا۔ کہ کتنا حصہ کلام مجید کا نسخہ ہو گیا ہے۔ اور کس قدر باقی ہے۔ اور چونکہ زید بن ثابت ہی نے اسکو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لکھ کر پھرا سے آپ صلعم کو سنا کہ پڑھا تھا۔ اور اس لئے بھی کہ زید بن ثابت اس قرآن کو رسول کریمؐ کی وفات تک لوگوں کو پڑھاتے رہے تھے۔ اس واسطے ابوبکرؓ و عمرؓ نے اس قرآن کو قابل اعتماد مان کر جمع کر لیا۔ اور عثمانؓ نے اسے مصاحف میں لکھنے کی خدمت ادا کی۔ انہی را از اتفاق سیوطی

صاحب اتفاق کا دعویٰ تو یہ ہے۔ کہ مصحف صدیق میں مختلف قرآنوں کے الفاظ موجود تھے

اتقان کے قول اور اس کے ثبوت میں جو کچھ پیش کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے
پہر ایک نظر (۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک کی تلاوت اور کتابت میں مختلف قرآنوں کے الفاظ قرآن مجید میں شامل تھے۔ جو آخری دور میں بہت سے حذف ہو گئے
 (۲) پھر اس کی تائید ابن اُستثد کے قول سے کرتے ہیں۔ اس لئے علماء کا خیال ہے۔ کہ ہماری قرأت آخری دور کے مطابق ہے۔ (جیسے کہ ہم آگے سبب احرف کے خاتمہ پر لکھیں گے)
 (۳) حاصل قول بنو ی زید بن ثابت آخری دور میں شریک تھے۔ اور رسول کریمؐ کی وفات تک لوگوں کو قرآن پڑھاتے رہے تھے۔ اس لئے کتابت مصحف کے لئے منتخب ہوئے۔

ان تمام تقریروں سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ رسول کریم نے اپنی رحلت کے سال میں کلام مجید کی قرأت کی اصلاح کر دی تھی۔ (یعنی کلام مجید میں سے اصلی قرأت کے سوائے دوسری تمام قرأتوں کے الفاظ حذف کر دئے تھے) زید بن ثابت اس بات پر پورا پورا علم رکھتے تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا۔ کہ قرآن مجید کا فلاں حصہ یا آیت۔ یا لفظ مترک یا مخدوف ہو گیا ہے۔ چنانچہ بعد میں وہ اسی رعایت کے ساتھ تاوفات رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو قرآن پڑھانے بھی رہے وغیرہ وغیرہ۔

ان سب باتوں کو مان کر مولانا جلال الدین کا پھر یہ لکھنا کہ معحف صدیق میں تمام مختلف قرأتوں کے الفاظ درج تھے۔ کیا معنی رکھتا ہے۔ گویا زید نے (جن پر کتابت وحی اور صحت قرأت مختار و دورہ اخیر کا بڑا اعتبار تھا) جمع معحف کے وقت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی کچھ بھی پرواہ نہ کی۔ یعنی معحف میں انہوں نے دوبارہ وہ سب کے سب الفاظ درج کر دیئے جنکو خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی الہی کے مطابق حذف کیا تھا۔ اور پھر ابوبکر صدیق و عمر و عثمان و علی و غیر ہم اوف صحابہؓ نے بھی اس کی کچھ پرواہ نہ کی۔ فہذا عجیب کل العجب۔ یہ اس بوڑھے حافظ حدیث کی تحقیق ہے۔ اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ کہ اس بوڑھے حافظ مولانا جلال الدین صاحب اتقان کا محدثین میں کیا اعتبار ہے۔ اور ان کی روایات کہاں تک قابل وثوق مانی گئی ہیں؟

حضرت شاہ عبدالغفر بہ محدث دہلوی اپنے رسالہ عجالات النافع (جو کہ علم اصول حدیث میں ایک مختصر مگر نہایت قیمتی رسالہ ہے) میں لکھتے ہیں:

احادیث کے چار طبقے ہیں۔ طبقہ اول میں جو سب زیادہ معتبر (موطا امام مالک بخاری مسلم ہیں)۔ طبقہ دوم میں ابو داؤد۔ ترمذی۔ نسائی ہے (جو بلحاظ اعتبار کے طبقہ اول سے کم درجہ ہیں)۔ طبقہ سوم میں وہ کتابیں ہیں۔ جن کی مقبولیت عام طور پر نہیں ہوئی۔ اور ان میں ایسے راوی ہیں۔ جن کے ثقہ ہونے میں اور ان کی دستگونی پر بڑی جرح ہوئی ہے۔ مثلاً۔ طبرانی۔ طحاوی۔ بیہقی۔ مستدرک حاکم۔ مستدراج۔ واری وغیرہ۔ طبقہ چہارم جو بلحاظ اعتبار کے تمام درجوں سے کم ہے۔ اس کے متعلق شاہ صاحب لکھتے ہیں۔ طبقہ رابع جو بلحاظ اعتبار کے

تمام درجوں سے کم ہے۔ اس کے متعلق شاہ صاحب لکھتے ہیں۔ طبقہ رابعہ ۱۱ احادیث کے نام و نشان آہنا در قرون سالفہ معلوم نہ بود۔ و متاخرین آن را روایت کردہ اند۔ پس حال آہنا و دشتی خالی نیست یا سلف تفحص کردند۔ و آہنا را اصلے نیافتہ اند۔ تا مشغول آہنا سے شدند۔ یا یافتہ و در آہنا قدم سے و غلطے دیدند۔ کہ باعث شد ہمہ آہنا را بر ترک روایات آہنا و علیٰ کل تقدیر اس احادیث قابل اعتماد نیستند و ما یہ تصانیف شیخ جلال الدین سیوطی در رسائل و نوادر خود ہمیں کتابہا است۔ یعنی جلال الدین سیوطی کی تصانیف کا ماخذ طبقہ چہام

شاہ عبدالغفر صاحب کی کی روایات ہیں۔ جو برگزہ اعتبار کے قابل نہیں۔ اس قدر بحث کے رائے تصانیف سیوطی کے متعلق بعد اب ہم یقینی طور پر کہہ سکتے ہیں۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم

نے محاورہ قریش کے سوائے جن محاورات پر یا جن حروف یا قرائنوں پر قرآن کے پڑھے جانے کی اجازت دی تھی۔ وہ صرف دقتی اور مقامی ضرورت کے لئے تھی۔ اور آپ نے یہ کبھی حکم نہیں دیا۔

کہ انکو تحریر میں لا یا جائے۔ ان حروف کی اجازت دینے سے نہ آپ صلعم کا اور نہ ہی وحی الہی کا یہ منشا تھا۔ کہ یہ سب قرائن ہمیشہ کیلئے جزو قرآن سمجھی جائیں۔ پس قرآن شریف جس طرح احرف کی اجازت

سے پہلے ایک ہی حرف پر لکھا جاتا تھا۔ اسی طرح احرف کی اجازت کے بعد بھی اس کی آیتیں اور سورتیں ہمیشہ اپنے اصلی محاورہ پر لکھی جاتی رہی ہیں۔ احرف کی اختلاط قرات سے اس کی کتابت

میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اپنی آیات متفرقہ کو ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے مصحف میں جمع کر لیا۔ اور پھر عثمان رضی اللہ عنہ نے حرف بحرف اس کی نقلیں کرائیں۔ اگر یہ کہا جائے۔ کہ اگر مصحف صدیق رضی اللہ عنہ نے

قرآنوں کے الفاظ ورج نہ ہوتے۔ تو پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے یہ کیوں حکم دیا تھا۔ کہ مد قریش کا تبوں اور زید میں اگر کسی بات کا اختلاف ہو۔ تو اسے لسان قریش پر لکھیں۔ ہم کہتے ہیں۔ کہ آپ کا یہ حکم محض احتیاطی تھا۔ اور یہ بھی ممکن تھا۔ کہ زمانہ نزول کلام مجید کی لکھی ہوئی آیتیں چونکہ

متفرق کا تبوں کے ہاتھ سے لکھی گئی تھیں۔ ان کی طرز تحریر میں اور خاص محاورہ کلام مجید میں کچھ اختلاف ہو۔ پھر چونکہ مصحف صدیق رضی اللہ عنہ نے جمع کیا تھا۔ اور وہ مدنی تھے۔ اس لئے یہ

بھی ممکن تھا۔ کہ ان کی تحریر میں کوئی لفظ خلاف محاورہ قریش پر لکھا گیا ہو۔

لیکن ذخیرہ احادیث میں اس بات کی کافی شہادت موجود ہے۔ کہ تمام کلام مجید کی نقل میں

صرف ایک لفظ ثبوت پر قریش کا تبوں اور زید میں اختلاف ہوا تھا جیسے کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں آخر اسکو قریش رسم تحریر یعنی لمبی ت کے ساتھ لکھنے کا فیصلہ ہوا۔ اس کے سوائے اور کسی مقام پر کسی لفظ کے لکھنے میں جماعت کا تباہ کلام مجید میں اختلاف نہیں ہوا۔ اس سے اور زید المہدیان ہوتا ہے۔ کہ زمانہ نزول کلام مجید میں گو مختلف کتابوں کے ہاتھ سے قرآن مجید لکھا جاتا تھا۔ مگر ان کی تحریر میں کچھ اختلاف نہ تھا۔ یعنی قرآن شریف کی تمام آیتیں و سورتیں ہمیشہ محاورہ قریش ہی کی رسم تحریر پر ضبط ہوا کرتی تھیں۔

مروجہ سات قرأتیں

جب یہ بات پایہ ثبوت پہنچ چکی ہے۔ کہ مصحف عثمانی صرف محاورہ قریش ہی کی رسم تحریر پر لکھا گیا ہے۔ اور اس میں کسی دوسرے حرف کے اندراج کو جائز نہیں رکھا گیا۔ اور بعد خلیفہ عثمان رضی اللہ عنہ عام تعلیم قرآنی سببہ احرف کی وسعت قرأت سے سمٹ سٹا کر صرف ایک ہی حرف قریش میں محدود ہو گئی تھی۔ تو اب سوال یہ ہوتا ہے۔ کہ مروجہ سات قرأتیں کہاں سے پیدا ہوئیں۔ اور کیونکر جائز سمجھی گئیں۔

جاننا چاہئے کہ وہ سات قرأتیں جو عرب کے مختلف سات قبائل کے اختلاف لب و لہجہ سے پیدا ہوئی تھیں اور جن کی تجویز و تعلیم بذریعہ وحی (اِنَّمَا اُنْزِلَ الْحُرُوفُ اِلٰی قُرَآئِیْنٍ) نے منع کیا ہے۔ یہ دونوں قرأتیں ایک نہیں ہیں۔ موجودہ قرأتوں کو سببہ احرف والی قرأتیں سمجھنا ہرگز درست نہیں بلکہ سخت غلطی ہے ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ سببہ احرف والی قرأتوں کے بعض الفاظ موجودہ قرأتوں میں پائے جاتے ہوں۔ لیکن چونکہ احادیث مستندہ و روایات معتبرہ کے ذریعے سببہ احرف والی قرأتوں کے تمام الفاظ کی فہرست تیار کرنا ایک مشکل بلکہ ناممکن امر ہے۔ اس لئے کہ ان روایات میں ایسے الفاظ کا ذکر بہت کم آیا ہے۔ لہذا موجودہ قرأتوں میں سے سببہ احرف والی قرأتوں کے الفاظ کی الگ فہرست چھانٹنا بھی امر محال ہے۔ اور اصحاب قرأت نے اپنی قرأتوں کے ثبوت میں جو روایات پیش کی

ہیں۔ وہ اصول حدیث کے میزان اعتدال سے گری ہوئی ہیں۔ اس لئے موجودہ قرائتوں کی اصلیت کا ٹھیک ٹھیک پتہ لگانا اگر ناممکن نہیں۔ تو انسان کام بھی نہیں ہے؛

قرأتیں کس طرح پیدا ہوئیں اتفاقاً میں ان قرائتوں کے پیدا ہونے کے جو وجوہ بتائے جاتے ہیں۔ وہ اور بھی بعید از قیاس ہیں۔ مثلاً اتفاق سیوطی میں ہے۔ را مصحف امام پر نقطے اور اعراب نہیں لگائے گئے تھے۔ اس لئے مختلف بلاد میں ایک ہی کلمہ نے اختلاف اعراب کے باعث کئی شکلیں پیدا کر لیں۔ جیسے لَمَّكَ - لَمَّكَ - لَمَّكَ - ایسے ہی اعراب کے نہ ہونے کے باعث صرف نسخہ کے قواعد کے مطابق جو حفظ کئی طرح پر پڑھا جاسکتا تھا۔ اسے ایک مقام پر ایک قاری نے ایک اعراب کے ساتھ پڑھا۔ اور دوسرے نے دوسرے اعراب کے ساتھ۔

(۲) جو قراتیں اپنی طرز تحریر میں قرآن شریف کے الفاظ سے نہیں ملتیں۔ وہ سبعہ احراف والی قراتیں ہیں۔ انتہی (از اتفاق)

رسن ایک اور صاحب تفسیر کہتے ہیں۔ ایک کلمہ کو بطریق مثال یا بطریق تشبیہ یا تفسیر کسی نے حلیہ کتاب پر لکھا۔ اور پھر وہ قرات میں داخل ہو گیا۔ (وَاتِمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ - وَاتِمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلْبَيْتِ) وغیرہ وغیرہ؛

مفسرین کی ایسی بے سرو پا تاویلات کو دیکھ کر ایک تعجب پیدا ہوتا ہے۔ کہ ایک کلمہ کو جس کے ثبوت میں وہ کوئی دلیل پیش نہیں کر سکتے۔ ایسے کلمہ متلو کا ہم پلہ ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ جس کو جبریل علیہ السلام لائے۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مہبط وحی نے ممبر پر چڑھ کر اس کا اعلان فرمایا۔ اور اپنی خاص نگرانی سے اس کو لکھوایا۔ حفاظ کو یاد کرایا۔ مدت العمر اس کی تلاوت فرمائی۔ اور دوسروں سے بھی سنا کئے۔ جس کی قرات لاکھوں صحابہ کرام سے تسلاً بعد نسل بطریق تواریخ تک پہنچی ہے۔ جس کے نسخے اس رسم الخط پر لکھے ہوئے آج ہمارے سامنے موجود ہیں جس رسم تحریر پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بواسطہ تعلیم وحی اس کو لکھوایا تھا۔ غنہ عجیب یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہ عہد عثمان رضی اللہ عنہ کے بعد قراتوں کی تعداد بالکل گھٹ گئی تھی۔ ایسے ہی تابعین نے بھی اس کی طرف چنداں توجہ نہیں کی۔ بعد میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی۔ جس نے قرات کو از سر نو درج دیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ یہ ایک مستقل فن

بن گیا۔ اس لئے قرأت متلو کے سوائے دوسری قرأت کو قبول کرنے کے لئے اعلیٰ درجہ کی معتبر اور یقینی شہادت ہونی چاہئے۔ صرف اسکی روایت کو کسی صحابی تک پہنچا دینے سے یہ نتیجہ نکال لینا کہ یہ قرأت جزو کلام مجید ہے۔ یا مثل قرآن متلو ہے۔ قابل تسلیم نہیں ہو سکتی۔

کیا نقطوں اور اعرابوں کے نہ لکھنے اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے قرأت میں اختلاف ہو سکتا ہے سے آیا قرآن کی قرأت میں اختلاف ہو سکتا ہے یا نہیں

ہم باور بندہ کہتے ہیں۔ کہ نقطوں اور اعراب کے ہونے یا نہ ہونے سے قرآن مجید کی قرأت اور اس کی عبارت میں کوئی ہرج۔ نقص اور اختلاف واقعہ نہیں ہو سکتا۔ اول تو یہی خیال غلط ہے۔

کہ مصحف مجید بالکل نقطوں اور اعراب سے عاری تھا۔ البتہ یہ بات قابل تسلیم ہے۔ کہ بالامتنعاب اس میں نقطے اور اعراب نہیں تھے۔ کیونکہ عموماً اہل عرب ایجاز اور اختصار کو زیادہ پسند رکھتے

کلام مجید کی صحت کا مدار ہیں۔ اس لئے وہ ضرورت کے سوائے نہ تو نقطے لگاتے تھے۔ اور نہ اعراب دہن مبارک نبوی ہے مگر یہ نہیں تھا۔ کہ وہ نقطہ لگانا جانتے ہی نہ تھے۔ بہر حال اگر ایسا ہی ہو

تاہم کلام مجید کی صحت کا مدار نہ تو اس کے اعراب ہیں۔ اور نہ نقطے۔ اور نہ ہی عربی مصطلقہ قواعد صرف و نحو۔ یہ قواعد ایجاد بشریہ ہیں اور کلمہ متلو جزو کلام قدیم ہے۔ جو کہ ایک ہستی لازوال خالق

علم و کلام کی زبان قدس سے نکلا۔ ہم تک پہنچا ہے۔ بلکہ کلام مجید کی قرأت کی صحت کا مدار اولیں کے اعتدال کا میزان حضرت ختم نبوت علیہ التحیۃ والتسلیم مہبط وحی کی زبان مبارک ہے۔ پس

جس طرح اور جس انداز پر ایک کلمہ قرآن شریف کا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہن مبارک سے نکلا ہے۔ وہ کلمہ اُسی انداز اور اُسی طرز پر ادا ہو۔ تو صحیح ہے ورنہ غلط۔ اور جس رسم تحریر پر

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو لکھوایا ہے۔ اس کی تحریری صحت اسی رسم تحریر پر لکھے جانے سے ہی ہو سکتی ہے اور بس۔

کلام اللہ کی حفاظت پہلی بخش میں ہم بوضاحت لکھ آئے ہیں کہ قدرت الہی نے کلام مجید تحریر و حفظ سے ہوئی کی حفاظت کے لئے دو طرف معین کئے تھے۔ یعنی تحریر و حفظ۔ کہ جوں ہی

کوئی آیت نازل ہوتی۔ فوراً لکھ لیا جاتی۔ اور حفاظ کے زندہ دلوں کی نوجوں پر بھی کنہہ کہ دی جاتی تھی۔ بالآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سوجوگی ہی میں سارے کا سارا کلام مجید تحریر میں بھی

ضبط ہو گیا۔ جیسے کہ فتح الباری جلد ۹ میں ہے۔ وَقَدْ كَانَ الْقُرْآنُ كَلِمَةً كَثِيرَةً فِي عَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اور حفاظ کے سینوں میں بھی بصحت تمام جمع ہو گیا۔ اس کے بعد عہد ابوبکر رضی اللہ عنہ میں جب متفرق تحریروں کو ایک مصحف میں جمع کر دینے کا مسئلہ تجویز ہوا۔ تو اس وقت بھی اس کی صحت کا مدار تحریر و حفظ کی مجموعی شہادت ہی پر قائم ہوا۔ یعنی کتاب مصحف ایک آیت کو پہلے مخازن تحریر سے تلاش کرتا۔ اور پھر دوبارہ حفاظ کے سینوں میں سے جانچ پڑتال کر کے ضبط تحریر میں لے آتا۔ اور جب تک یہ دونوں شہادتیں متفقہ طور پر ایک آیت پر نہ گزر جاتیں۔ اس وقت تک وہ آیت مصحف مجید میں لکھی نہ جاتی تھی۔

اس کے بعد عہد عثمان رضی اللہ عنہ میں جب مصاحف نقل کرائے گئے۔ اس وقت بھی اس دوسری شہادت سے کام لیا گیا۔ بعد ازاں تابعین و تبع تابعین سے لے کر آج تک جملہ اہل اسلام کا بھی بطریق قوتِ راستی تجویز پر تعامل چلا آتا ہے۔ کہ آیات کی صحت میں کتاب اور حفاظ دونوں کی شہادت سے کام لیتے ہیں۔ تاریخ باء از بلذ شہادت دیتی ہے۔ کہ جہاں اسلام نے قدم بڑھائے ہیں۔ وہاں حفاظ کی ایک جماعت بھی اُن کے ساتھ پہنچی ہے۔ کیا اسلام پر کوئی ایسا وقت بھی آیا ہے۔ کہ کسی جگہ مسلمان تو ہوں۔ ان کے پاس کتاب اللہ بھی ہو۔ لیکن انہیں پڑھانے والا قرآن دان کوئی بھی نہ ہو۔ پھر وہ لوگ خود بخود اس کلام مجید کو پڑھ لیں۔ اور اپنی تراش کی خواندہ پر ایسا حقوق کر لیں کہ بعد میں انکو ہر طرح منجھایا جائے۔ کہ اصل عبارت تنزیل اس طرح پر ہے۔ یہ اعراب غلط ہے مگر وہ اس سے نہ لیں۔ اور پھر لطف یہ کہ مفسرین ان کی تراش کو وحی مشلو کا ہم پلہ بنانے میں کوئی دریغ نہ کریں پس یہ غلطیات ہے۔ کہ موجودہ قرأتیں مصحف امام پر نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے پیدا ہوئی ہیں۔ کیونکہ کلام مجید کی صحت کا مدار نہ غریبیت کا مصطلح عربی قواعد ہیں نہ صرف کتاب۔ بلکہ تحریر و حفظ دونوں کی مجموعی شہادت ہے۔

قرأت موجودہ کے پیدائشی اسباب

جہاں تک ہم نے غور کیا ہے۔ موجودہ قرأتوں کے پیدا ہونے کے اسباب امور ذیل معلوم

ہوتے ہیں:-

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی یہ حکم بھی سنایا گیا - کہ آئندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو ان اصحاب و قرائن جو دہاں تعلیم قرآن کے لئے مبعوث تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیئے - جو صرف اٹھنے والے امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قائم رکھا - جو مٹنے والے رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرائت جائز ہے - مثلاً یَعْلَمُونَ کے بجائے تَعْلَمُونَ (بکسر تاء نونانی) اور ضعی و سجی و قلی وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرائت غیب جانتے تھے - کہ یہ قرائت لغت قریش کے خلاف ہے -

(۲) وہ الف کہ سی سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت ی سے کی گئی ہے - مثلاً تَبَوُّیَ یا حَسْرَتی - ایسے ہی بغض تفہیم بعض جگہ الف کو دکی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی فارسی نے اصل کلمہ اور کتابت دونوں کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنی اس کو الف وی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنی فتح کو کسرو کی طرف اور الف کو سی کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں -

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً ملکہ یوم الدین - مَلِکِ النَّاسِ - یُخَدَعُونَ یُخَادَعُونَ وَعَدْنَا وَعَدْنَا وغیرہ ناقص وادی کی دو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً الْقَصْفَا - مَشْفَا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضحی - سجی - طحی - زکی - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر سی حذف ہوا ہے - جیسے باغ - ولا عاید - اِقْضِ مَا دَنْتَ قَاضٍ - ایسے ہی یائے منکلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِيعُونَ - دَعِید - بالواد - وغیرہ وغیرہ پس کسی فارسی نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل کتابت دونوں کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرآن کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرائت میں تو اپنے اساتذہ قرآن دان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماخذوں

اور اصلیت پر غور و تدبر کرنے کے بعد اپنے اپنے قیاس سے وہ ان الفاظ کو خاص خاص طریق پر ادا کرنے میں کمال قرأت سمجھنے لگ گئے۔ اور جواز کے لئے یہ اصول بنالیا گیا کہ محض امام ان قراءتوں پر مشتمل ہے۔ جن کا احتمال اس کی رسم الخط سے ہو سکتا ہے۔

ایسے ہی جب انہیں یہ ایک روایت مل گئی۔ کہ صفوان بن عسال کہتے ہیں۔ کہ ایک مرتبہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے (یا ایچی) کو امالہ کے ساتھ ادا فرمایا ہے۔ تو انہوں نے اس تلفظ خاص کو قاعدہ کلیۃ قرار دے کر ایسے تمام کلمات میں فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یحاجب ہی مائل کر کے پڑھنا جانیز ٹھہرا لیا۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن چونکہ اس ساری بحث کا مبنی محض قیاس و خیال ہے۔ لہذا وحی متلو اور اجماعی قرأت کے مقابل میں ایسے حروف کی کچھ بھی حقیقت نہیں جس لفظ کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی وقت امالہ کے ساتھ ادا فرمایا ہے۔ اس خاص لفظ کا امالہ تو صحیح ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے سوائے کسی دوسرے لفظ کا قیاساً امالہ کرنا ہرگز جائز نہیں۔ کیونکہ قرآن شریف کی صحت یعنی اس کے الفاظ کی صحت تلفظ کے یہ معنی ہیں۔ کہ جس انداز و طرز پر رسول کریم مہبط وحی کی زبان حق ترجمان سے نکلے ہیں۔ اس انداز پر ادا ہوں اعلیٰ۔ بہر حال موجودہ قراءتوں کے پیدا ہونے یا رواج پانے کے کچھ ہی اسباب ہوں۔ ان کے موجودہ صحابہ ہوں یا تابعین یا تبع تابعین ان قراءتوں کو سب سے احرف والی قراءتیں کہنا ایک بلا دلیل دعوئے ہے۔ اور بفرض محال اگر یہ مان بھی لیا جائے۔ کہ موجودہ قراءتیں سب سے احرف والی قراءتوں کی یادگار ہیں۔ تاہم جبکہ یہ ثابت ہے۔ کہ حضرت خلیفہ المؤمنین عمر ابن الخطاب نے اپنے عہد خلافت میں قریشی قرأت کے سوائے دوسری تمام قراءتوں کے ترک کا فتویٰ دیا ہے۔ (اپنی رائے۔ قیاس۔ یا اجتہاد سے نہیں بلکہ عرضہ لغیرہ کی فخر قرأت نبوی پر عمل کرنے کے لئے) اور عام قاریوں کو غیر محاورہ قریش پر قرآن پڑھانے کی ممانعت کی ہے۔ جیسکہ ہم سچلی بحثوں میں فتح الباری کی ایک حدیث نقل کر آئے ہیں۔ کہ حضرت عمر نے جب یہ سنا۔ کہ ابن مسعود کو فہم میں لوگوں کو غیر محاورہ قریش پر قرآن پڑھاتے ہیں۔ تو انہوں نے ابن مسعود کے نام فرمان جاری کیا۔ کہ:-

(فاقری الناس بلغة قریش ولا تقرئهم بلغة هذیل) مختصراً یعنی لوگوں کو محاورہ قریش پر قرآن پڑھاؤ۔ لغت ہذیل پر ہرگز مت پڑھاؤ۔ اس کے بعد حضرت عثمانؓ نے اسی تجویز پر عمل کیا۔ اور تنہا اپنی رائے سے نہیں۔ بلکہ ائمہ قرآنی۔ ہشام و حضرت علیؓ وغیرہم بلکہ تمام صحابہ کی مشورت ان کے اتفاق و اجماع سے یہ بات قرار پائی۔ کہ لوگوں کو ایک مصحف مجید پر جمع کیا جائے۔ یعنی عام قرأت کا مدار علیہ صرف ایک مصحف ٹھہرایا جائے جو لغت قریش کے مطابق ہو۔ تاکہ آئندہ اختلاف قرأت نہ رہے۔ پھر ویسے ہی عمل ہوا۔ تو اب ہمیں ان سے اختلاف کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

بعض سطحی نظر کے لوگ کہتے ہیں۔ کہ عہد عثمان میں صحابہ کا اجماع صرف کتابت مصحف اور اس کی رسم الخط پر ہوا ہے۔ وسعت قرأت کے خلاف کوئی اجماع نہیں ہوا مگر یہ کہنا قلت تدبر روایات پر مبنی ہے۔ وہ ایک خلیفہ برحق حضرت عمر بن الخطاب و عثمان رضی اللہ عنہما کے فرمان کی لغویت ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ معاذ اللہ منہ۔ وہ یہ نہیں جانتے۔ کہ مصحف مجید تو پہلے بھی ایک ہی تھا۔ احرف کی اجازت کے بعد بھی ایک ہی رہا۔ پھر عہد عثمان میں لوگوں کو مصحف واحد پر جمع کرنے کا کیا مطلب ہوگا کیا اس کے یہ معنی ہو سکتے ہیں۔ کہ مصحف مجید میں تو حتیٰ حین لکھا ہو۔ اور لوگ عتہ حین بلغة ہذیل پڑھا کریں۔ اور کہا جائے۔ کہ ان کا یہ پڑھنا مصحف امام کے مطابق ہے۔ ہرگز نہیں یہ خیال بالکل غلط ہے۔ لوگوں کو مصحف واحد پر جمع کرنا کا مطلب یہ ہے۔ کہ جو کچھ مصحف مجید میں لکھا ہو۔ قرأت میں وہ ایسے ہی ادا ہو۔ تاکہ اگر دو شخص کلام مجید کے کسی لفظ کے پڑھنے یا اس کے تلفظ کے ادا کرنے میں اختلاف کریں۔ تو انہیں مصحف مجید کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ جس کی قرأت مصحف پاک کے مطابق ہو۔ وہی صحیح سمجھی جائے۔ الغرض جبکہ جلیل القدر صحابہ کی ایک جماعت نے جس کا ایک ایک فرد صاحب اجتہاد تھا (بالاتفاق و بالاجماع عام احرف کو ترک کر کے قرآن شریف کی عام تعلیم کو صرف ایک محاورہ قریش (قرأت نبوی) ہی میں محدود کر دیا ہے۔ باوجودیکہ وہ ہم سے زیادہ قرآن دان اور ماہر حقائق احرف تھے۔ اور پھر جن لوگوں کو اپنے اپنے

حروف پر قرآن کے پڑھنے کی اجازت دی گئی تھی۔ انہوں نے بھی اپنے بھادروں کو
 چھوڑ کر قرأت قریش ہی پر قرآن مجید کا پڑھنا اختیار کر لیا۔ اور اس پر بھی تمام امت کا
 اتفاق ہے۔ کہ صحابہ کرام صاحب اختیار تھے اور ان کی رائے انور دین میں ہمیشہ صواب
 پر رہی ہے۔ تو پھر اب ہمیں از سر نو اجماع صحابہ کے برخلاف ان بھوروں و عمرؤں کے قرأتوں
 کے رواج دینے کی کیا ضرورت ہے پس یہ قرآن شریف جو آج ہمارے ہاتھوں میں موجود
 ہے۔ وہی کلام مبارک ہے۔ جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا۔ مدت النعم
 آپ صلیع نے اس کی تلاوت فرمائی۔ نمازوں میں پڑھا۔ لکھوایا وہ جس طرح سببہ احرف
 کی اجازت سے پہلے ایک تھا۔ اور قریشی لغت پر شامل تھا۔ اجازتِ احرف کے بعد
 بھی وہ ایک ہی ہے۔ اس اجازت سے اس میں کسی قسم کی زیادتی نہیں ہوئی۔ نہ
 اسکی تحریر میں کوئی تغیر و فرق آیا۔ حضرت ابوبکرؓ نے بھی اسی کو نمازوں میں پڑھا۔ مصحف مجید
 میں جمع کر لیا۔ جس کی نقیص حضرت عثمانؓ نے حرف بحرف کرائیں۔ اور اس کی تعلیم کی
 اجازت دی۔ مشرق سے مغرب۔ شمال سے جنوب تک اتنی وسیع دنیا میں استقدر
 عرصہ دراند کے درمیان ہزار ہا مذہبی نزاعوں اور قومی اختلافوں کے ہوتے ہوئے کوئی
 ایک نسخہ کلام مجید کا ایسا نہیں دکھایا جاسکتا۔ جس میں قرأت قریش کے سوائے دوسرے
 دوسرے کسی حرف کے ایک نقطہ کے اندراج کو جائز رکھا گیا ہو۔ مسلمانوں میں ایسے ایسے
 فرقے ہو گزرے ہیں۔ جو ایک دوسرے کی جان کے دشمن رہے ہیں۔ اور یہ بھی دعوئے
 کیا ہے۔ کہ قرآن میں سے بعض حصص نکال دیئے گئے ہیں۔ لیکن انہوں نے بھی
 اسی نسخہ کلام مجید کو پڑھا۔ اور پڑھایا اس کے خلاف کوئی نسخہ قرآن پیش نہیں کیا
 جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ سببہ احرف دلی قرأتیں ہوں۔ خواہ مروجہ موجودہ
 قرأتیں کبھی کسی نے وحی متلو کے مقابل سمجھ کر ان کو قرآن مجید کے اندر داخل نہیں
 کیا۔ کیا وجوہات اس بات کے ملنے کافی ثبوت نہیں ہیں۔ کہ اصل محاورہ کلام مجید کے
 سوانے دوسرے حروف کی خواہ کچھ ہی حقیقت ہو۔ کسی زمانہ میں وحی متلو کا حکم پلہ
 نہیں سمجھے گئے۔ اور کسی قاری نے ان کو خبر کلام مجید متصور نہیں کیا۔ کیونکہ اگر وہ

اپنی قرأتوں کو مثل وحی متلو جزو کلام مجید سمجھتے۔ تو پھر انہیں اپنی قرأتوں کو اپنے نسخہ کلام مجید میں لکھ لینے سے کون منع تھا۔ پس مصحف امام کی قرأت رکہ دراصل قرأت نبی صلی اللہ علیہ وسلم وقرأت جبریل علیہ السلام وقرأت قدس ہے (متفق علیہ کے مقابل میں کسی دوسری قرأت کے قبول کرنے کے لئے اعلیٰ درجہ کی مقبر اور یقینی شہادت ہونی چاہئے۔ وَاَمَّا حَقُّ عِنْدَ اللَّهِ ط

احرف کے متعلق محققین فقہاء و محدثین و مفسرین کا فتوہ

فرید بصارت و اطمینان قلب کے لئے ذیل میں ہم چند محقق و مستند فقہاء و محدثین و مفسرین کے قول نقل کرتے ہیں:-

علامہ صاحب فتح الباری کا قول عَلَّامَةُ صَاحِبِ فَتْحِ الْبَارِي اپنی شرح بخاری میں لکھتے ہیں فَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ وَدُودَ التَّخْفِيفِ بِذَلِكَ كَانَ بَعْدَ الْهَجْرَتِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ أَنَّ جِبْرِيلَ لَقِيَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ عِنْدَ أَصْنَاءِ بَنِي غِفَارٍ الْحِمْيَرِ وَأَصْنَاءُ بَنِي غِفَارٍ هُمُ الْمُسْتَنْفَعُ الْمَاءِ كَالْعَدِيدِ وَهُوَ مَوْسِعٌ بِالْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ - (فتح الباری جلد ۹ بحث باب انزل القرآن علی سبکة آخر) ترجمہ۔ روایات سے ثابت ہے۔ کہ قرآن کی تسہیل کا ورود ہجرت کے بعد ہوا ہے۔ جیسے کہ ابی بن کعب کی حدیث میں بیان ہوا۔ کہ جبریل علیہ السلام جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس (سبجہ احرف کی اجازت لیکر) آئے۔ آپ سلم بنی غفار کے جوہر کے پاس تھے الخ پھر گئے لکھتے ہیں۔ اصنافہ جوہر میں نہانے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ اور اصنافہ بنی غفار مدینہ نبوی میں ایک مقام کا نام ہے۔

بغوی کا قول الْمُصَحَّفُ الَّذِي اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ ہوا آخر العرصات علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فامر عثمان بنسختہ فی المصاحف وجمع الناس علیہ واذہب ما سواہ ذلک قطعاً لمادة الخلاف فصار ما يخالف خط المصحف فی حکم المنسوخ والمرفوع ناساً وما لم یخالف لم یسقط فلیس لاحد ان

يَعْدُدْنَ فِي اللَّفْظِ الْمَاهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْكُتُبِ - (شرح سنہ) یعنی مصحف مجید جس پر اجماع ہوا۔ وہی مصحف ہے جسکو جبریل علیہ السلام نے رسول اللہ علیہ وسلم پر آخری مرتبہ میں پیش (دور) کیا ہے۔ حضرت عثمانؓ نے اسی مصحف کو مصاحف میں نقل کرنے کا حکم دیا۔ اور اسی کی قرأت پر لوگوں کو جمع کیا۔ اور اس کے سواے دوسری تمام تحریروں کو رجن میں آیات لکھی ہوئی تھیں (قطع خلاف کے لئے ضائع کر دیا۔ پس وہ تمام قرأتیں جو اس مصحف امام کی رسم الخط کے مخالف ہیں۔ سب منسوخ و مرفوع کے حکم میں ہیں۔ مثل دوسرے احکام مرفوعہ و منسوخہ کے۔ اب کسی کے لئے ایسے لفظ (حرف) کی طرف تجاوز کرنا ہرگز جایز نہیں۔ جو مصحف امام کی رسم الخط سے خارج ہے۔ رفتح الباری ثانی عن شرح السنہ)

علامہ احمد بن محمد کا قول علامہ احمد بن محمد اپنی شرح بخاری میں لکھتے ہیں۔ وَهَلْ هِيَ بَاقِيَةٌ إِلَى الْإِنِّ يَقْرَأُ بِهَا أَمْ كَانَ ذَلِكَ نَمَّ اسْتَقَرَّ الْأَمْرُ عَلَى بَعْضِهَا وَالِىَ الْآخَرِىُّ ذَهَبَ الْاَكْثَرُ كَسَفِيَانِ بْنِ عَمِيْنَةَ وَابْنِ وَهْبٍ وَالطَّبْرِىُّ وَالطَّحْطَاوِىُّ وَهَلْ اسْتَقَرَّ ذَلِكَ زَمَنَ النَّبَوِىِّ أَمْ بَعْدُ وَالْاَكْثَرُ عَلَى الْاَوَّلِ وَاخْتَارَهُ الْاَقْبَانِىُّ ابُو بَكْرٍ بْنُ الطَّيِّبِ وَابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ وَابْنُ الْحَرَمِىُّ وَغَيْرُهُمْ

لان ضرورتہ اختلاف اللغات و مشقة نطقهم بخير لغتهم اقتصرت التوسعة عليهم في ادل الامر فاذن لكل ان يقرأ على حرفه اى طريقته في اللقطة الى ان تضبط الامر وقد ثبت الاكسنة و تمكن الناس من الاقتصار على الطريقة الواحدة فعارض جبريل عليه السلام النبى صلى الله عليه وسلم القلن مرتين في السنة الاخيرة واستقر على ما هو عليه لان فسخ الله تعالى تلك القرأة المأذون فيها بما اوجبه من الاقتصار على هذه القرأة التي تلقها الناس رقطاني شرح بخارى جلد ۹ باب انزل القلن بلسان تشریع یعنی کیا وہ (سبعہ) حرف والی قرأتیں (اب تک) موجود ہیں۔ اور پڑھی جاتی ہیں۔ یا نہ کہ وہ ابتدائے امر میں رائج ہوئیں۔ اور پھر کسی ایک حرف کو اختیار کر لیا گیا۔ یسفیان

بن عینیہ و ابن وہب بطبری و طحاوی - اسی دوسری شق کے قائل ہیں۔ پھر آگے
چلکر سب سے حرف واحد کی طرف رجوع کرنا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے
زمانہ مبارک میں ہوا ہے۔ یا بعد میں۔ اکثر اہل علم پہلی شق کے قائل ہیں۔ قاضی ابوبکر بن
الغیب و ابن عبد البر و ابن عربی و غیر ہم نے اسی کو اختیار کیا ہے۔ اس لئے کہ اختلاف
مجاورہ اور ایک قبیلے کو دوسرے قبیلے کے لغت پر پڑھنے کی منقبت ابتدائے امر میں وسعت
قرأت کی مقتضی ہوئی تھی جس پر ہر ایک قبیلہ کو اپنے اپنے مجاورہ پر پڑھنے کی اجازت دیدی
گئی۔ یہاں تک کہ قرأت صاف ہو گئی اور زبانیں منج گئیں۔ اور لغت واحدہ پر قرآن شریف
کے پڑھنے پر لوگ قادر ہو گئے۔ تو نبوت کے آخری سال میں جبریل علیہ السلام نے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے دوسرے قرآن پیش کیا (دور کیا) اور اس لغت پر قرآن
قائم ہوا جس پر وہ اُجکل موجود ہے۔ پس اللہ تعالیٰ نے باقی ان تمام قرائتوں کو
جن پر پڑھنے کی اجازت دی تھی۔ اس قرشی لغت کے نفاذ ہونے کے باعث منسوخ
کر دیا۔ (مستطانی شرح بخاری جلد ۹)

ابن جریر بطبری کا قول [طبری کہتے ہیں۔ اگر کوئی کہے کہ حرف قریش کے سوا دوسرے
حروف جواب قرآن میں نہیں پائے جاتے۔ کیونکہ ترک کر دیئے گئے۔ حالانکہ ان کی تعلیم
بواسطہ وحی عمل میں آئی تھی۔ تو ہم کہیں گے۔ اَلْأُمَّةُ أَصْرَتْ بِحِفْظِ الْقُرْآنِ وَقُرْآنُهُ
وَحَيَّرَتْ فِي قُرْآنِهِ بَائِ الْأَحْرَفِ السَّبْعَةِ مَشَافَتْ قُرْآنَ إِجْلَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَحَبِطَ
عَلَيْهَا الثَّبَاتُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ قُرْآنُهُ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ وَتَرَفُّضِ الْقُرْآنَةِ بِالْأَحْرَفِ
السَّتَةِ الْبَاقِيَةِ فَلَا تَرَى فِيمَا فَعَلَ مِنْ ذَلِكَ التَّشَدُّدَ وَالْهَدَايَةَ فَتَرَكْتَ الْقُرْآنَ
بِالْأَحْرَفِ السَّتَةِ الَّتِي عَزَمَ عَلَيْهَا إِمَامُهَا التَّعَالِيلُ فِي تَرْكِهَا طَاعَةً مِنْهَا
وَنَظَرَ مِنْهَا لِأَنْفُسِهَا وَلَمِنْ بَعْدَهَا مِنْ سَائِرِ أَهْلِ مِلَّتِهَا حَتَّى دَسَسَتْ
مِنْ الْأُمَّةِ مَعْرِفَتَهَا وَنَعَقَتْ أَثَارَهَا فَلَا سَبِيلَ لِأَحَدٍ الْيَوْمَ إِلَى الْقُرْآنِ
بِهَا مِنْ غَيْرِ حُجُوجٍ مِنْهَا مَعْتَمَدَةٍ - فَلَا قُرْآنَ الْيَوْمَ لِلْمُسْلِمِينَ إِلَّا بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ
الَّذِي اخْتَارَهُمْ إِمَامُ هُمْ وَشَفِيقُ السَّائِغِ دُونَ مَا عَدَا مِنْ أَحْرَفِ السَّتَةِ

اَبَاقِيَّة - فَلَمْ يَكُنْ اَنْقَوْمٌ يَتْرَكُهُمْ نَقْلَ جَمِيعِ الْقِرَآتِ السَّبْعِ تَاكِينَ مَا كَانَ عَلَيْهِمْ نَقْلُهُ بَلْ كَانَ الْوَاجِبُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْفِعْلِ مَا فَعَلُوا (تفسير ابن جریر جلد ۱)
یعنی اُنہ کو قرآن کے حفظ اور اس کی قرأت کا حکم ہو۔ اور یہ اختیار دیا گیا۔ کہ سب اُحرف میں سے جس حرف پر چاہیں۔ قرآن پڑھیں۔ بھری مانع کو دیکھ کر اُمت نے ایک حرف کی قرأت کو اختیار کر لیا۔ باقی چھ حروف کی قرأت ترک کر دی۔

آگے چلکر۔ پھر اُمت نے حضرت عثمانؓ کی اس کارروائی میں رُشد و ہدایت کو دیکھ کر اپنی خوشی سے ان چھ حروف کی قرأت ترک کر دی۔ جس کے ترک کا ارادہ امام عادل نے ظاہر فرمایا۔ یہاں تک کہ وہ متروکہ حروف بالکل بھول گئے۔ اور اس کے آثار و علامات تک بھی مٹ گئے۔ اب ان حروف پر پڑھنے کی کوئی سبیل نہیں رہی۔

لئے کہ وہ بالکل مٹ چکے ہیں۔ اور اس سبب سے کہ یکے بعد دیگرے مسلمان ان کی قرأت ترک کرتے چلے آئے ہیں۔ باوجودیکہ ان حروف کی صحت پر کسی کو انکار نہیں تھا۔ لہذا اس وقت تمام مسلمانوں کی قرأت اسی حرف واحد پر ہے۔ جسے اُمت نے شفیق و ناصح امام نے اختیار کر لیا ہے۔ سوائے ان متروکہ چھ حروف کے۔

آگے چلکر۔ اُحرف کی اجازت بطریقِ رحمت تھی۔ اور اُمتِ خیرؐ کی جس حرف پر چاہے قرآن پڑھے۔ پھر جب اس نے حرف واحد لفظ قریش۔ (صلیٰ محمداً و آلہ و تنزیلاً) پر اجماع کر لیا۔ تو اس کو باقی حروف کے ترک پر تارکینِ اُحرف نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اُمت پر ان حروف کا ترک کرنا ہی ضروری تھا۔ (فَلَمْ يَكُنْ اَنْقَوْمٌ يَتْرَكُهُمْ نَقْلَ جَمِيعِ الْقِرَآتِ السَّبْعِ تَاكِينَ مَا كَانَ عَلَيْهِمْ نَقْلُهُ بَلْ كَانَ الْوَاجِبُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْفِعْلِ مَا فَعَلُوا)
(خلاصہ تفسیر ابن جریر جلد ۱)

قاری ابوشامہ کا قول **قال ابو شامہ ظنّ قومًا انّ القِرَآتِ السَّبْعَ الْمَوْجُودَةَ**
اَلَا نَ هِيَ الَّتِي اُسْرِدَتْ فِي الْحَدِيثِ وَهُوَ خِلَافُ اِجْمَاعِ اَهْلِ الْعِلْمِ قَاعِيَةً
اِمَّا يَظُنُّ ذَالِكَ بَعْضُ اَهْلِ الْجَهْلِ -

وَأَمَّا مَنْ ظَنَّ اَنَّ ضَرَاءَ هَؤُلَاءِ الْقِسْمِ كَنَافِعٍ وَعَاصِمٌ هُوَ اَلْاَهْلُ

السبعة التي في التحدِيثِ فَقَدْ غَلَطَ غَلَطًا عَظِيمًا (فتح الباری)

یعنی ابوشامہ کہتے ہیں۔ ایک قوم کا من ہے۔ کہ یہ سات قرائتیں جو اب جمل رائج ہیں۔ وہی سبع قرائت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مراد لی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلاً کا ہے۔ آگے چلکر

جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاتق وغیرہ قاریوں کی قرائتیں۔ سبہ احرف والی قرائتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ (فتح الباری ناقلاً عن ابوشامہ)

عَلَامَ صَلَاحٍ كُلِّ الثَّارِ كَقَوْلِ فَاضِلِ عَجَّادٍ يَكْتُمُ بَيِّنَاتٍ وَكَانَ فِيمَا ذَكَرْنَا مَا قَدْ كَلَّ

أَنَّ مَنَ اَمَنَافَ شَيْئًا مَّا يَخَالِفُ مَا فِي مُصْحَفِنَا هَذَا اَلْاَلِ اَحَدٍ مِّنْ اَصْحَابِ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَيْرٌ مُّنْفَتِ اَلْاَلِ مَا حَكِيَ الْاِنَّهُ حَكِيَ مَا لَا يَقُوْمُ بِهِ الْحُجَّةُ رَسْمُ الشَّكْلِ اَلَا نَا لَهَا وَاي)

یعنی ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرائت کسی اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس یا اسے مصحف کی قرائت (نسخہ قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجتہ نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوفِ طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں؛ وَالْحَقُّ عِنْدَ اللّٰهِ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ عربی تحریر کا کون مؤجد ہے۔ اور وہ کبے قائم ہوئی ہے۔ بہر حال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

لے ابوشامہ یعنی علامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالرحمن بن اسماعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری سخاوی کے شاگردوں سے ہیں۔ جن قراءت میں آپ کے تصانیف مستند مانے جاتے ہیں (مربع)

لکھنے پڑھنے میں کامل مشاق تھے۔ اور ان کی تحریر و کتابت خواہ کسی اصول پر ہو
مضمون کے ادا کرنے میں نہایت شستہ اور مستحکم تھی۔

اہل تاریخ کا خیال ہے۔ کہ عربی خط۔ خط سریانی و منسوب بہ سوریہ اپنے شام سے
ناخود ہے۔ اور اہل بین اس کے واضح ہیں۔ جو اپنی تجارتی ضروریات کے باعث
شام میں آمد و رفت رکھتے تھے۔ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے۔ کہ وہ فرماتے
ہیں۔ عربی خط کی ایجاد تین شخصوں نے کی ہے۔ دراز نے حروف کی شکلیں ایجاد
کیں۔ اسلم نے باہمی جوڑ ملانے کا طریقہ اور عامر نے نقطے اور حرکیں قائم کیں۔
ابن خلدون کہتے ہیں۔ دولت تباہ کے عہد میں خط عربی ضبط استحکام میں ملا
درجہ پر پہنچا ہوا تھا۔ اس خط کا نام خط قمیری ہے۔ وہاں سے یہ خط حیرہ میں
منتقل ہو کر خط حیری کے نام سے موسوم ہوا۔ وہاں سے مکہ و طائف والوں نے
سیکھا۔ اور نزول کلام مجید کے زمانہ میں اہل مکہ لکھنے پڑھنے میں کامل مہارت رکھتے
تھے۔ اور نقطے و اعراب بھی عربی خط کے ساتھ ہی ایجاد ہو چکے تھے۔ چنانچہ وہ
خط جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مقوقس والی اسکندریہ کے نام لکھوایا تھا۔
جو اس وقت صومعہ مصر سے منتقل ہو کر اب دارالستادہ میں موجود ہے۔ جس کے
اصلی ہونے میں کچھ بھی شک نہیں۔ اہل یورپ کہتے ہیں کہ یہ خط رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے خاص میرنشی (حضرت علی کرم اللہ وجہہ) کا لکھا ہوا ہے جس کی متحدہ
عکسی نقیض لی گئی ہیں) اس خط مبارک میں برابر نقطے لکھے ہوئے ہیں۔ جس سے
یہ واضح ہوتا ہے۔ کہ زمانہ نزول کلام مجید میں عربی خط نقطوں وغیرہ ضروریات خط سے
بالکل آراستہ و بیروستہ تھا۔ البتہ کبار عرب چونکہ فن کتابت کو مثل خیال و
صباغت و حیانت حقیقہ پیشہ تصور کرتے تھے۔ اور اسے خصوصیات غلاموں میں
سے شمار کرتے تھے۔ اس لئے وہ اس میں چنداں مہارت پیدا نہیں کرتے تھے اور
خاص ضرورت کے سوائے حرکتوں کے استعمال کو بھی ناپسند رکھتے تھے۔ اور اہل
عرب کیلئے اس کی چنداں حاجت بھی نہ تھی۔ لیکن بعد میں جب حجم کی زبان پر قرآن

پڑھا جانے لگا۔ تو اعراب اور نقطوں کی ضرورت محسوس ہوئی (انتہی)

سب سے پہلے نصر بن عاصم و ابوالاسود دؤلی نے حکم عبدالملک بن مردان ایسے کلام مجید کہے جس میں بالاس تیغاب نقطوں اور حرکتوں کا خیال رکھا گیا۔ اس سبب سے عوام میں یہ مشہور ہے۔ کہ نصر بن عاصم کو فی اور ابوالاسود نقطوں اور حرکتوں کے موجد ہیں۔ بعد میں علامہ خلیل بن احمد نخوی نے اعراب کی شکلوں میں اصلاح کی۔

کلام مجید کے حروف کی موجودہ شکلیں پس جب کلام مجید کا نزول ہوا۔ اور اس کے الفاظ و بعینہ لوح محفوظ کی شکلیں ہیں کلمات پر کتابت کا لباس پہنایا گیا۔ اور اس پر نبرمان رسالت حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم رجو کہ نزول وحی کا زمانہ ہے کسی طرح کا اصلاحی تیسرے واقع نہیں ہوا۔ تو یہ سمجھ لینا چاہئے۔ کہ بیشک جس لفظ یا حرف کی جو شکل قائم ہوئی ہے۔ بعینہ وہ لوح محفوظ کی شکل ہے۔ جسکو تقدیر الہی نے اپنی قدرت کے ہاتھوں سے نقش کیا ہے۔ اور اس کے سوائے کسی دوسری شکل کا اس کے لئے قائم کرنا بالکل غلط اور بے معنی ہے۔ مصحف مجید میں جہاں کہیں ایک لفظ و مقاموں میں دو مختلف صورتوں میں لکھا گیا ہے۔ اس کے اختلاف صورت میں ایک سرسبستہ راز ہوتا ہے۔ جسے ہر ایک ظاہرین شخص سمجھ نہیں سکتا۔

ابوالعباس کا قول صاحب یقین ابوالعباس مراکشی کی کتاب عنوان الدلیل فی مراسم خط التیلیل سے نقل کرتے ہیں۔ کہ ایک لفظ کی مختلف صورتیں اس کے معنی کے اختلاف کی مظہر ہوتی ہیں۔ یعنی ان حروف کے لفظی اختلاف کا باعث ان کے کلمات کا معنوں میں مختلف ہونا ہے۔ یعنی جس جگہ ایک کلمہ کے ایک معنی مراد ہیں۔ وہاں اس معنی کے مطابق اس کا لفظ لکھا گیا ہے۔ اور جس مقام پر وہ معنی بدل گئے ہیں۔ وہاں اس کی لفظی صورت بھی مای ہوئی ہے۔ (انتہی از ارتقان)

امام مالک کا ارشاد مصحف امام کے اس رسم الخط کے متعلق جو بظاہر علمائے نحو کے مقرر کردہ رسم الخط کے متعلق اصول کے خلاف ہے۔ امام مالک سے پوچھا گیا۔ کہ آیا مصحف مجید کو

اس مصطلح قواعد ہجاء کے موافق لکھنا چاہئے۔ تو امام نے جواب دیا: ”کہ نہیں“؛ بلکہ اس کو اُسی پہلی کتابت کے انداز پر لکھنا چاہئے۔ اس قول کو اللہانی نے المقنع میں اشتہاب سے روایت کیا ہے۔ اور اس کے بعد اس نے کہا۔ کہ اس قول کا علمائے امت میں سے کسی نے بھی انکار نہیں کیا؛

اس راوی نے دوسری جگہ بیان کیا ہے کہ امام مالک رضی اللہ عنہ سے واؤ۔ اور الف کی مانند قرآن شریف میں سے حذف کرنے کی نسبت پوچھا گیا۔ کہ آیا تمہاری رائے ہے۔ کہ اگر مصحف میں اس طرح پایا جائے۔ تو اس کو متغیر کر دینا چاہئے۔ امام نے جواب دیا۔ ”ہرگز نہیں۔“ البوعرو کہتا ہے۔ اس سے وہ واؤ اور الف مراد ہیں۔ جو مصحف مجید کی رسم الخط میں نایہ ہیں۔ اور تلفظ میں ان کی آواز نہیں آتی۔ مثلاً اُولو میں واقعہ شدہ واؤ اور الف؛

امام احمد کا فتوے اور امام احمد رضی اللہ عنہ نے کہا ہے۔ واؤ۔ الف۔ ی وغیرہ کے رسم الخط کے متعلق بارے میں مصحف عثمانی کی رسم الخط کی مخالفت حرام ہے؛

بیہقی شعب الایمان میں لکھتے ہیں۔ جو شخص مصحف کو لکھے۔ اس کے لئے سزاوار ہے۔ کہ وہ انہی حروفِ تہجی کی حفاظت کرے۔ جس کے ساتھ صحابہ کرام نے ان مصاحف کو لکھا ہے۔ اور اس میں ان سے خلاف نہ کرے۔ اور ان کی لکھی ہوئی چیز میں سے کسی شے کو متغیر نہ کرے۔ اس واسطے کہ وہ لوگ بہ نسبت ہمارے بہت زیادہ علم رکھتے تھے۔ ان کے قلب اور ان کی زبانیں بہت صادق تھیں۔ وہ امانت میں ہم بدر جہا بڑھے ہوئے تھے۔ اس لئے یہ کبھی مناسب نہیں۔ کہ ہم اپنے آپ کو ان کی کمی کو پورا کرنے والا گمان کریں؛

رسم الخط کے خلاف پرنسپل بن حبیب مروی ہے۔ کہ عمر بن العاص (والی مصر) کے کاتب تازیانہ کی سزا نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے نام ایک خط لکھتے ہوئے اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے سین کو ظاہر نہ کیا۔ اس پر حضرت عمرؓ نے اس کو تازیانہ کی سزا دی؛

مُحْصَفِ اَم کی سیم الخط میں مندرجہ ذیل چھ اَصُوْق اِبل غور ہیں۔

(۱) حذف (۲) زیادتی۔ (۳) ہمزہ لانا۔ (۴) بدل ڈالنا۔ (۵) وصل کرنا اور فصل ڈالنا۔ (۶) وہ لفظ جس میں دو قرائیں آئی ہیں۔ مگر ایک لکھی گئی ہے۔

اصل اقل حذف

الف مندرجہ ذیل مقامات سے اکثر حذف ہوتا ہے۔

(۱) - یا حرف ندا سے - یا اَيُّهَا الَّذِيْنَ - يٰلَا اُمّ - يٰعِيَادِيْ - يٰسُوْسَلِ -

(۲) - ہائے تنبیہ سے - شَلْ هٰؤُلَاءِ - هَا اَنْتُمْ -

(۳) - ناسخیر متکلم سے بمبتی ضمیر ووم - اَنْجِيْنَكُمْ - حَسْرَتْنُمْ - حَفَقْنَهُمَا - اَنْزَلْنَاهُ -

(۴) حرف لام کے بعد واقعہ ہونے والا - اَلَكِنْ - اَوَّلِيْكَ - خِلْفَ - سَلَمٌ - اِيْلَافٍ -

(۵) دو لاءوں کے درمیان واقعہ ہونے والا - خِلَالَةَ - خِلَالِ الدِّيَارِ -

(۶) تین حرف سے زائد حرف والے علم میں واقع ہونے والا - اِبْرَاهِيْمَ - اِسْمٰعِيْلَ - اِسْتَحَقَّ -

اِسْتَحَقَّ - مَيْكَل - رَحْلُنْ مَرَجَاوَت - هَامَان - هَارُوْت وَمَارُوْت

یا جوج ماجوج بھی آئے ہیں۔

اور وائو میں سے اسلئے حذف نہیں ہوا۔ کہ اس کا واء حذف ہو چکا ہے اور

اسرائیل میں سے قی حذف ہوا ہے۔

حرف قی کا حذف - یہ حرف اکثر ایسے اسم منقوص سے حذف ہوتا ہے۔ جو کہ

مُسْتَمَكٌ ہو۔ دَفْعاً یا جَمْعاً - شَلْ بَاغٍ - عَادٍ - اِقْضِ مَا اَنْتَ قَاضٍ -

اور اکثر جملہ اَطِيعُوْنَ - خَافُوْنَ - اَعْبُدُوْنَ سے بھی حذف

ہوا ہے۔ ایسے ہی اَخْشَوْا - كَذَبُوْنَ - وَعِيدٍ - بِالْوَادِ -

یہدین وغیرہ سے بھی۔

حرف واؤ کا حذف واؤ۔ دوسری واؤ کے ساتھ مثل مقامات قبل میں حذف ہوئی ہے۔ لایَسْتَوْنَ۔ فَأَوْوْا۔ یُوْسَا وغیرہ۔

حرف لام کا حذف۔ لام مدغم اپنے مثل میں۔ مثل الذی۔ اَللّٰهُ۔ اَلْعَو۔

اصل دوم۔ زیادتی

اسم مجموع کے آخر میں واؤ جمع کے بعد ایک الف زاید لکھا جاتا ہے۔ مثل بنوا اسرائیل۔ مَلَأُوا۔

لیکن جمع مرفوع و منصوب کے آخر میں بعض مقامات پر الف نہیں لکھا گیا۔ اور بعض جگہ لکھا گیا ہے۔ مثل عَتُوا۔ فَأَوْوْا۔ عَسَى اللّٰهُ اَنْ یَّعْزُوْا عَنْهُمْ مَّسْعُوْا فِیْ اَیْتِنَا۔ جَاؤْا۔

ہمزہ کے بعد ی کی زیادتی مثل مَبَآئِی الْمَرْسِیْنَ۔ اِنَّا یُّ الْبَلِیْلِ۔ تِلْقَآئِ نَفْسِیْ ہمزہ کے بعد واؤ کی زیادتی۔ مثل سَاوَرِیْکُمْ۔ اُولُوا۔

اصل سوم۔ ہمزہ لانا

(۱) ہمزہ ساکن اپنے ماقبل کی حرکت کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ اول کلمہ میں واقعہ ہو خواہ وسط میں خواہ آخر کلمہ میں مثلاً۔ اَیْدُنْ۔ اَوْمَحْنِ الْبَآسَادِ۔ اِقْرَأْ۔ جِئْنَاكَ۔

(۲) ہمزہ متحرک اگر اول کلمہ میں ہے یا اُس کے ساتھ کوئی حرف متصل ہوا ہے اس کی کتابت مطلقاً الف کے ساتھ ہوگی۔ یعنی اس کی کتابت حرکت کے اعتبار پر نہ ہوگی

مثلاً اَلْیَوْب۔ اِذَا۔ اَتُوا۔ سَاخِرْف۔ مَبَآئِی۔ سَاَنْزِلْ۔ اور بعض

جگہ اس کے خلاف حرف ی پر بھی ہوئی ہے۔ اَنْتُمْ اَیْنَا لَتَا رِکُوْا اَیْدَا

مِثْلَا یَوْمَیْنِیْ وغیرہ۔ اور بعض بصورت واو ہے۔ مثل هٰتُوْا۔ اَعْبَنَکُمْ

ایسے ہی ہمزہ متحرک اگر وسط کلمہ میں یا آخر کلمہ میں واقعہ ہے۔ تو عموماً اس کی حرکت

ہمزہ کے موافق حرف سے کی جاتی ہے۔ مثلاً سَسْأَلُ سَسْأَلُ سَسْأَلُ سَسْأَلُ سَسْأَلُ

اور بعض جگہ اس کے خلاف ہے۔ مثل تَقَاتُوا۔ اَلْوَاکِیْمُ۔

اصل چہارم۔ بدل ڈالنا

بعض تفخیم الف کو واؤ سے بدل دیتے ہیں۔ مثل صلوة۔ زکوٰۃ۔ حیوة۔ رجا۔ بشرطیکہ کسی اور اتم کی طرف مضاف نہ ہوں۔ ایسے ہی بعض مقامات پر العذۃ۔ مشکاة۔ التحاۃ۔ مناة کو بھی العذوة۔ مشکوة۔ النجوة۔ منوة لیتے الف واؤ کی شکل میں لکھا ہے۔

رہا وہ الف کہ حرف می سے بدل ہو کر آیا ہے۔ کتابت میں می سے بدل جاتا ہے مثل یتوفیکم۔ یہ صورت اسم یا فعل میں ہوتی ہے اس کے ساتھ ضمیر سو یا نہ ہو۔ اور کسی ساکن سے ملائی ہو خواہ نہ ہو۔ اس نوع سے یا حَسَرَ قٰی یا اَسْطٰی اور بعض اس سے مستثنیٰ ہیں۔ مثل تترا۔ کلتا۔ هَدَانِی۔ عَصَانِی۔ ایسے ہی (ری) عطا آئی۔ متی۔ بلے۔ حتیٰ وغیرہ۔

ثلاثی کلمہ اتم یا فعل ناقص واوی ہونے کی حالت میں عموماً اس کا واؤ الف سے لکھا گیا ہے۔ مثلاً اَلْصَّفَا۔ شَفَا۔ اور بعض جگہ اس کے خلاف ہے جیسے ضعی۔ سبلی۔ طلی۔ زکی۔ دحی۔ طخی وغیرہ۔

اصل پنجم۔ وصل و فصل

اَلَّا (فتح کے ساتھ) عام طور پر بطریق وصل لکھا گیا ہے۔ مگر دس مقام اس سے مستثنیٰ ہیں اَنْ لَا اَقُوْل۔ اَنْ لَا تَقُوْلُوْا۔ (اعراف) اَنْ لَا مَانِجَا (رعد) اَنْ لَا اِلٰهَ۔ اَنْ لَا تَعْبُدُوْا اِلَّا اللّٰهَ۔ اِنِّیْ اَخَافُ اَنْ لَا تُشْرِكَ (الحج) اَنْ لَا تَعْبُدُوْا (لین) اَنْ لَا تَقُوْلُوْا (دخان) اَنْ لَا یُشْرِکُوْنَ (ممتحنہ) اَنْ لَا یَدُ خَلَقْنَا (نہ)

ایسے ہی مِمَّا۔ مِمَّنْ۔ عَمَّا۔ اِمَّا۔ عَمَّنْ۔ اَمِّنْ۔ اِمَّ کہیں بطریق وصل اور کہیں مِنْ مَّا۔ مِنْ مَّنْ۔ عَمَّ مَّا۔ اَمَّ مَّا۔ عَنْ مَّنْ۔ اَمِّنْ۔ اِنْ کہیں بطریق فصل لکھے ہیں۔ ایسے ہی کُلُّمَا۔ بَسْمًا۔ نَعِیْمًا۔ رَجَمًا۔ کَاثًا۔ اَیْمًا بھی کہیں فصل اور کہیں وصل کے ساتھ آئے ہیں۔

اصل ششم ان الفاظ کی کتابت جن میں دو قرأتیں (نعتہ قریش میں)

آئی ہیں اور ایک ضبط ہوئی ہے اور قرأت سے مراد مشہور و مطروب
مثل مَلَّكَ - يَخْادِعُونَ - فَاَعْدْنَا - طلائکہ ان کی قرأت الف و بلا الف دونوں کے ساتھ
آئی ہے ۛ

حصص کلام مجید

قرآن مجید کا نصف باعتبار تعداد حروف کے سورہ الکہف کے نکر کے ن پر ہوتا
ہے۔ اور حرف ل کے دوسرے نصف کا آغاز ہے۔ لیکن مشہور قول کے مطابق وَلَيُّتَلَطَّفُ
کی ف پر نصف اول ختم ہوتا ہے ۛ
اور تعداد کلمات کے لحاظ سے وَالْجُودِ (سورہ حج) پر نصف اول ختم ہوتا ہے۔
اور وَلَهُمْ مَقَامِعٌ دوسرے نصف کا شروع ہے ۛ
تعداد آیات کے لحاظ سے سُورَةُ الشُّعْرِ اُس کے قولہ يَا قُلُونَ کی سی پر اور دوسرے
نصف کا آغاز فَاَنْقِی السَّحْمَ ہے ۛ

سورتوں کی تعداد کے لحاظ سے سورۃ الحديد پر پہلی آدھی سورتیں تمام ہوتی ہیں
اور سُورَةُ الْحَجَّادِ کہ باقی نصف سورتوں کی پہلی سورت ہے ۛ

سورتوں اور آیتوں کی تعداد

بالاجماع سورتوں کی تعداد ایک سو چودہ (۱۱۴) ہے اور آیتیں بالاتفاق چھ ہزار
(۶۰۰۰) ہیں۔ آیتوں کی تعداد میں اختلاف ہے۔ اور وجہ اختلاف کی یہ ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم جب کلام مجید تلاوت فرماتے تو آیات پر وقف فرماتے تھے۔ جس سے
سامعین کو محل وقف معلوم ہو جاتا تھا۔ بعض موقع پر آپ صلعم نے دوسری مرتبہ تلاوت
کرتے وقت وقف نہیں فرمایا۔ یعنی ایک ہی سانس میں دو آیتیں متصل تلاوت فرمائی ہیں
لہذا ایسی آیتوں کو بعض حضرات نے علیحدہ علیحدہ آیات شمار کیا ہے۔ اور بعض نے
ان کو ایک آیت قرار دیا ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما چھ ہزار دو سو سولہ آیتیں شمار کرتے

ہیں۔ اور ایک قول میں چھ ہزار دو سو چار بھی ہیں (۶۲۰۴) قرآن شریف کے کلمات (۷۹۳۴) ہیں۔ اور حروف (۳۲۳۰۱۵) ہیں ۷

رُؤُوسُ الْقُرْآنِ (وقف اور ابتداء)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام صحابہ کرام کا یہ مسلک رہا ہے۔ کہ قرآن پڑھتے وقت آیات پر ٹھہرا کرتے تھے۔ اور آیت کے بیچ میں ٹھہرنے کے متعلق کوئی نکتہ روایت نہیں آئی۔ مگر اس طرز کو صرف اہل عربیت ہی پورا کر سکتے تھے۔ عجم سے اس کا ادا ہونا مشکل تھا۔ نافع قاری پہلے شخص ہیں جنہوں نے پوری آیت کے سوائے آیت کے بیچ میں ٹھہرنے کی اجازت دی۔ بشرطیکہ معنوی رعایت قائم رہے۔ یعنی وقف کرنے سے معنوں میں بے ربطی نہ پیدا ہو۔ قاری حمزہ نے یہ بھی اجازت دے دی۔ کہ جہاں سانس ٹوٹ جائے وہاں وقف کر لینا جائز ہے۔ ابن الجزری لکھتے ہیں۔ جہاں تک ایک کلمہ کا دوسرے کلمہ کے ساتھ اتصال چلا جاتا ہے۔ اس کے ضمن میں ٹھہرنا گویا کلمہ کو ادھر اچھوٹنا ہے۔ کیونکہ وقف اور ابتداء کو معانی کے ساتھ گہرا تعلق ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ عوام پر ان رعایتوں کے ساتھ قرآن مجید کا پڑھنا مشکل تھا۔ لہذا ائمہ قُرَیشیہ ابو جعفر نافع۔ عاصم وغیرہ نے بغض سہولت تلاوت وقف کے مقامات معین کر دیے۔ اور اس کی تین قسمیں قرار دیں ۷

ابن انباری لکھتے ہیں۔ وقف تین قسم پر ہے۔ تام۔ حسن۔ قبیح۔

(۱) وقف تام وہ ہے جس پر ٹھہر کر سانس لینا اور پھر اس کے بعد سے ابتداء کرنی اچھی ہو۔ اور اس وقف کا مابعد اس سے کوئی تعلق نہ رکھتا ہو۔ مثلاً قولہ ۷
جَعَلُوا۟ۤ اٰغْزٰیۤ اَھْلَہَاۤ اٰخِلَۃًۢہٗۤ ۷ کیونکہ یہاں بلیقہ کا کلام ختم ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد وَکَذٰلٰکَ یَفْعَلُوْنَ بالکل جداگانہ جملہ ہے ۷

(۲) وقف حسن۔ یہ وہ مقام ہے۔ جہاں ٹھہرنا تو اچھا ہے۔ مگر اس کے بعد سے ابتداء کرنی اچھی نہ ہو۔ جیسے قولہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہ۔ کہ اس کے بعد رب العالمین سے ابتداء کرنی

یوں اچھی نہیں۔ کہ وہ اپنے ماقبل کی صفت ہے؛

(۳) وقف قیح یہ وہ وقف ہے۔ کہ نہ تام ہو۔ اور نہ حسن مثلاً بسم اللہ میں صرف بسم پر ٹھہرنا۔ ایسے ہی مضاف الیہ کو چھوڑ کر صرف مضاف پر موصوف کو چھوڑ کر صرف صفت پر مرفوع کو چھوڑ کر رفع دینے والے حرف پر یا اس کے برعکس ایسے ہی ناصب پر بلا اس کے منصوب کے موکد پر بلا اس کی تاکید کے بدل پر بلا اس کے بدل منہ کے ملائے ہوئے اس قسم کے تمام وقف نادرست ہیں؛

ایسے ہی اِن۔ کا ن۔ ظن۔ اور اس کی مانند کلمات کے اسم پر بغیر اس کی خبر کے اور خبر پر بغیر اس کے اسم ملائے کے وقف کرنا صحیح نہیں۔ اسی طرح مستثنیٰ موصول بشرط پر بغیر ان کے تعلقات ملانے کے وقف نہیں کرنا چاہئے؛

سجاوندی لکھتے ہیں۔ وقف کے پانچ مرتبے ہیں۔ لازم مطلق۔ جائزہ۔ مخصص۔ مخیر۔ (۱) لازم وہ ہے۔ کہ اگر اس پر وقف نہ ہو۔ تو مومنین غلطی کا احتمال ہوتا ہے۔ جیسے قولہ وما هم بمؤمنین (وہ لوگ مومن نہیں ہیں) اگر اس پر وقف نہ کریں۔ اور یٰٰ خٰلِدِیُّن سے ملا کر پڑھیں۔ تو یہ معنی ہونگے۔ (وہ لوگ ایسے مومن نہیں ہیں۔ جو خدا کو دھوکہ دیتے ہیں) حالانکہ مقصود یہ بیان کرنا ہے۔ کہ وہ لوگ مسلمان نہیں ہیں) اور خدا کو دھوکہ دیتے ہیں؛ (۲) جائزہ یہ وہ وقف ہے۔ جہاں از روئے مصلحت ٹھہرنا اور نہ ٹھہرنا دونوں برابر ہیں۔ جیسے قولہ اِنِّیْ عٰلِمُ الْغُیْبِ اِنِّیْ رَءِیُّ الْاٰیٰتِ مُسْتَقِیْمٌ (ج) دینا آیتاً اس کی علامت ج ہے؛

(۳) مطلق وہ وقف ہے۔ جس کے بعد ابتدا اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے خاصاً اِلَّا اَلْاَوْطٰیۃَ یٰٰ نَجِیْۃً لِّہُمْ بِسْمِ اللّٰہِ اس کی علامت ط ہے؛ (۴) مخصص وہ وقف ہے۔ جہاں مابعد ماقبل سے مستثنیٰ نہ ہو۔ لیکن ضرورتاً مثلاً سانس لینے کے لئے وقف کی حاجت ہو۔ اس کی علامت ص ہے؛

(۵) مجوزہ۔ جہاں اتصال کا موقع ہو۔ لیکن کوئی خاص سبب انفصال کا خواہاں ہو جائے جیسے اَوْلٰیۡکَ الَّذِیۡنَ اشْتَرَوْا حَیۡوۃَ الدُّنْیَا بِالْاٰخِرۃِ۔ فَلَا یُخَفَّفُ۔ فَلَا یُخَفَّفُ

کا حرف ف اس بات کا مقتضی ہے۔ کہ یہ قبل کی جزا ہو۔ جس کی وجہ سے ان میں باہم اتصال ہے۔ لیکن فعل استیناف کا خواہاں ہے۔

اس کے علاوہ اور بھی بعض علامتیں وقف کی ہیں۔ مثلاً جب دو وقف قریب آجاتے ہیں۔ تو ان کو معافہ کہتے ہیں۔ جیسے قولہ کَاذِبٌ - ج - فَيَسِّرْ - ج - ۔

(سکتے) یہ بھی ایک علامت ہے۔ قرآن مجید میں سات آٹھ ایسے مقامات ہیں جہاں جھٹکے کے ساتھ پڑھنے سے خوف ہوتا ہے۔ کہ حرکت ضائع ہو جائیگی۔ اس لئے سانس نہیں لیتے۔ بلکہ آہستگی اور سکون کے ساتھ اس کو ادا کرتے ہیں۔ جیسے قولہ تعالیٰ
يَصْدِرُ السَّعَادُ وَابْنُ نَاسِخٍ كَبِيرٌ

(لا) جن آیتوں پر لا لکھا ہوتا ہے۔ وہ ان آیتوں کے زیادتی اتصال کی علامت ہے۔ جس سے یہ مقصود ہوتا ہے۔ کہ یہاں وقف نہ کرنا چاہئے۔ اور اگر سانس ٹوٹ جائے تو پھر از سر نو ملا کر پڑھنا چاہئے۔
ایسے ہی وقفہ - ضل - ضلی بھی منع کی علامتیں ہیں۔

ضابطہ - جہاں کلام مجید میں اَلَّذِي اور اَلَّذِينَ آیا ہے۔ ان میں دو صورتیں جائز ہیں۔ (۱) لغت قرار دے کر ماقبل کے ساتھ وصل کر دیں۔ (۲) خبر پھر کر اسے ماقبل سے جدا کر کے پڑھیں۔ مگر سات مقام اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ اس لئے کہ وہاں ان کلمات سے ابتدا متعین ہوتی ہے۔ اَلَّذِينَ اَتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُوْنَهُ اَلَّذِينَ اَتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُوْنَہ - (بقرہ)

اَلَّذِينَ يَكْفُرُونَ السَّيِّئَاتِ - اَلَّذِينَ اٰمَنُوا وَهُمْ جَاهِلُونَ (سبا)

اَلَّذِينَ يَخْتَفُونَ (فرقان)

اَلَّذِينَ يَخْتَفُونَ الْعَرْشِ الْاَعْلٰی

کلاماً - یہ کلمہ کلام مجید میں نینتیس مقام پر استعمال ہوا ہے۔ منجملہ ان کے سات مقام پر بالاتفاق ردع یعنی طلب خبر و آزمائش کے معنی میں آیا ہے۔ اس واسطے وہاں پر وقف کیا جائے گا۔ اور وہ مقامات یہ ہیں :-

عبدًا کَلَّا - عَصْرًا کَلَّا - (مریم) - اِنْ یَقْتُلُوْنَ قَاتِلَ کَلَّا - اِنَّا لَمُدْرِكُوْنَ
 قَالَ کَلَّا (شعراء) - مَفْهُمًا کَلَّا - اِنْ اَزِدْ کَلَّا - اِنْ الْمَفْهُمَ کَلَّا اِنْ کے علاوہ
 دوسرے مقامات پر وقف اچھا نہیں - اور ان میں بعض مقامات ہیں - جہاں
 دونوں امروں کا احتمال ہے - وہاں وقف کرنا اور نہ کرنا دونوں جہیں جائز ہیں

امالہ اور فتح

جمال القراءیں صفوان بن عسال سے مروی ہے - کہ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم نے یا کحی امالہ کے ساتھ پڑھا ہے کسی نے عرض کی یا رسول اللہ آپ امالہ
 فرماتے ہیں - اودیہ قریش کی بول چال میں ہے - ارشاد ہوا - یہ اقوال بنی سعد کی زبان
 ہے - امالہ یہ ہے - کہ فتح کو کسر کی جانب اور الف کو بجانب یی زیادہ مائل کر کے ادا
 کریں - یہ امالہ محض ہے اس کو اُضْجَاع - البَطْح اور الکَسْر بھی کہتے ہیں ؎
 (۲) الف کی قرأت بین اللّٰفطین کیجئے - یعنی الف وحی دونوں کے بیچ میں
 کچھ ادھر جھکتی ہوئی اور کچھ ادھر - اسے تَقْلِیل - تَلْطِیف - بین بین کہتے ہیں ؎
 امالہ بین بین کے دو قسم ہیں - شَدِیدَہ و مُوَسَّطَہ کلام مجید میں امالہ اوسط پسندیدہ
 ہے - اور امالہ کی غرض اس بات سے مُطْلَع کرنا ہے - کہ قی - الف کی اصل ہے - اور
 اس بات پر آگاہ کرنا ہے - کہ کسی جگہ الف - قی کے ساتھ بدل بھی جاتا ہے - یا تَلْفِظَ
 میں اپنے قریب کی حرکت کسر اور قی کا ہنسل بن جاتا ہے ؎

فَتْح - وہ ہے - کہ قاری حرف کو تلفظ کرتے وقت اپنا منہ کھول دے - اسے تَفْخِیم
 بھی کہتے ہیں - یہ دو قسم ہے - شَدِیدَہ و مُوَسَّطَہ - پسندیدہ فتح متوسط ہے ؎
 اَوْغَام - اَظْهَار - اِخْفَا - اِقْلَاب -

اوغام دو حرفوں کو تشدید دے کر ایک حرف کی طرح تلفظ کرنے کا نام ہے - سبکی
 دو قسم ہیں - کبیر و صغیر - اوغام کبیر یہ ہے - کہ اس کے دو حرفوں میں کا پہلا حرف
 متحرک ہو - عام اس سے کہ وہ دو نو حرف باہم مثل ہوں یا ہمجنس - یا ایک دوسرے

کے قریب الخنج - اس کی نسبت ابو عمر بن العلاء کی طرف کی جاتی ہے ؛
 تثنائین سے وہ حروف مراد ہیں - جو خنج و صفت میں باہم متفق ہوں - جیسے
 ب - ت - ث - ح - د - س - ع - یغ وغیرہ اور متجانسین وہ حروف ہیں -
 جو متفق الخارج ہوں - اور صفت میں ایک دوسرے سے جدا گانہ ہوں -
 متقاربین وہ حروف ہیں - جو خنج اور صفت دونوں میں ایک دوسرے کے
 قریب قریب ہوں -

ادغام صغیر یہ ہے - کہ اس میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے - اس کی تین قسمیں ہیں
 واجب - مستثنیٰ - جائزہ - اظہار کی نسبت عام قاریوں کا یہ قول ہے - کہ وہ حروف
 حلق کے قریب آجانے کی حالت میں ہوتا ہے - جیسے کَاخْخَا وَاخْخَا - اور اخفاباتی
 ماندہ حروف بھی کے نزدیک آنے کی حالت میں جیسے مِنْ بَابٍ - انشُرہ - اور خفاں
 حالت کو کہتے ہیں - جو ادغام و اخفا کے مابین ہوتی ہے - اور اس کے ساتھ غنہ کا
 ہونا لازمی ہے ؎

مدّ اور قصر

مدّ اس زیادتی رکشش صوت کا نام ہے - جو حرف مدّ میں طبعی کشش صوت
 کے علاوہ مطلوب ہوتی ہے - اور طبعی کشش صوت یہ ہے جس سے کم پر مدّ ذاتی
 طور پر سے بھی قائم نہیں ہو سکتا ؎

اور قصر اس زیادتی کو چھوڑ کر مدّ طبعی کو علیٰ حال قائم رکھنے کا نام ہے - مدّ پیدا
 ہونے کا سبب کبھی نفطی ہوتا ہے اور کبھی معنوی ؎

سبب نفطی ہمزہ یا سکون کا آنا ہے - ہمزہ کی وجہ سے مدّ آنے کا سبب یہ ہے - کہ
 حرف مدّ خفی ہوتا ہے اور ہمزہ دشوار - اس حرف خفی میں زیادتی کر دی جاتی ہے -
 کہ اس کی وجہ سے دشوار حرف کو زبان سے ادا کرنے میں آسانی ہو سکے - اور اس
 کے نطق پر بہولت قدرت حاصل ہو جائے ؎

ہمزہ حرف مدّ کے قبل اور بعد دونوں حالتوں میں آتا ہے - جیسے آدم - رأی -

ایمان - اور بعد میں آنے والا ہمزہ اگر حرف مد کے ساتھ ایک ہی کلمہ میں ہے - تو وہ متصل ہوگا - مثلاً اُولَئِكَ وَمِنْ سُوْرٍ اور اگر حرف مد ایک کلمہ سے اخیر میں ہے - اور ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں - تو ہمزہ منفصل ہوگا - جیسے بِمَا اُنْزِلَ قَالَ لَوْ اٰمَنَّا بِاَنْفُسِنَا۔

سکون کے باعث مد پیدا کرنے کی یہ وجہ ہوتی ہے - کہ اس کے ذریعہ سے دو ساکن حروف کو باہم جمع کر سکتے ہیں - گویا مد کو قائم مقام حرکت بنادیا جاتا ہے - اور سکون یا لازمی ہوتا ہے - یعنی وہ جو اپنی دونوں حالتوں (اول کلمہ یا وسط کلمہ) میں تغیر نہیں ہوتا - جیسے وَلَا الضَّالِّیْنَ - دَاۤءِۃٌ اور یا عارضی ہوتا ہے - یعنی وقف وغیرہ کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے - جیسے الْحَبَابِ - الرَّحِیْمِ بَحَاتٍ وَقَفْ۔

مد کا سبب معنوی

اس کا سبب معنوی نفی میں مبالغہ کرنے کا قصد ہے - مد تعظیم بھی اس قسم کی ایک مد ہے جیسے لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ

قاعدۃ - جس وقت مد کا سبب تغیر ہو جائے - اس وقت دو باتیں جائز ہوتی ہیں - اصل کے لحاظ سے مدوینا اور لفظ کے لحاظ سے قصر کرنا۔

ابو بکر مینا پوری لکھتے ہیں - قرآن کی مدات دس وجوہ پر ہوتی ہیں -
۱) مد تجزیہ مد جائزہ ہے - جیسے اَآذَرْتَهُمْ عَاثَتْ قُلْتُ - کیونکہ یہاں پر دو ہمزوں کے مابین ایک روکاؤٹ داخل کر دی گئی ہے - اور حاجر (روکاؤٹ) کی مقدار بالاجماع ایک پوزے الف کے برابر ہے۔

۲) مد العمل ہر ایک ایسے مشدّد حرف میں ہوتا ہے - جس کے قبل کوئی مد اور لین کا حرف ہو - مثلاً اَلضَّالِّیْنَ - کیونکہ یہ مد ایک حرکت کا معادل ہے - یعنی روک لینے میں حرکت کا قائم مقام ہوتا ہے۔

۳) مد تمکین مثلاً اُولَئِكَ الْمَلٰٓئِکَةُ اور تمام ایسی مدات جن کے بعد ہمزہ آتا ہے - کیونکہ میاں پر مد محض اس واسطے لایا گیا ہے - کہ اس کے ذریعہ سے ہمزہ

کی تحقیق ہو سکے۔ اور اس کو اپنے مخبر سے ادا کئے جانے میں آسانی حاصل ہو۔

(۱۷) مد بسیط۔ وہ الفصل جیسے ہما ائیل یہ مد و متصل کلموں میں پھیلنا ہے۔

(۱۸) مد دوم جیسے حاتم یہاں انتم کے ہمزہ کا روم کرتے ہیں۔ اور خفی یا بالکل ترک نہیں کرتے بلکہ اُسے ملین کرتے ہیں۔ اور اس کی جانب اشارہ کر دیتے ہیں۔ اس مد کی مقدار ڈیڑھ الف کے برابر ہے۔

(۱۹) مد الفرق۔ جیسے آکان اس مد کے ذریعہ سے استفہام اور جر کے مابین فرق کیا جاتا ہے اس مد کی مقدار بالاجماع پورے ایک الف کے برابر ہے۔ پھر اگر الف و مد کے درمیان کوئی شدہ حرف ہے۔ تو ایک اور الف زیادہ کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس کے ذریعہ سے ہمزہ کی تحقیق ہو سکے۔
(۲۰) مد لمباۃ۔ یا تعظیم۔ جیسے لا الہ الا اللہ۔

(۲۱) مد التکلیل من العزہ۔ جیسے آدم۔ آخر۔ آمں۔ اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔
(۲۲) افعال محدودہ۔ میں آنے والا مد۔ جیسے جاء۔ شاء۔

(۲۳) مد البیئینہ۔ لیجئے اسمائے مقصورہ و محدودہ میں آنے والا مدان دونوں میں فرق یہ ہے کہ مقابلیۃ اسمائے مقصورہ و محدودہ کے مابین فرق امتیازی کی غرض سے لائی جاتی ہے۔ اور افعال محدودہ کی مد اصل فعلوں میں خاص معانی کے لئے آتی ہے۔

تیمہ و انشاء

انشاء وہ کلام ہے جس کا مدلول کلام کے ساتھ خارج میں حاصل ہوتا ہو۔ اور خبر وہ کلام ہے جو اس کے خلاف ہو۔ اور کہا ہے کہ کلام اگر اپنی وضع کے ذریعہ سے کسی طلب کا فائدہ دیتا ہے۔ تو وہ اس بات سے خالی نہ ہوگا۔ کہ ماہیت کے ذکر یا اس کی تحصیل اور یا اس سے باز رہنے کی طلب کرے۔ ان میں سے پہلی قسم کا کلام استفہام اور دوسرا امر تبیین کہ ہے۔ اور اگر بالوضع طلب کا فائدہ نہ دیتا ہو۔ تو اس حالت میں اس کے متصل مدق و کذب نہ ہونے کی صورت میں اسے تنبیہ اور انشاء کے ناموں سے موسوم کریں گے۔ اور اگر وہ کلام مدق و کذب کا احتمال میں حیث ہو۔ لیجئے اپنے کلام ہونے کی حیثیت سے کرنا ہو۔ تو وہ خبر ہے۔

خبر کا مقصود یہ ہے۔ کہ مخاطب کو بات کا فائدہ پہونچایا جاوے۔ یعنی اس کو کس امر کا علم دلایا جائے۔ بعض اوقات خبر یعنی امر وارد ہوتی ہے۔ مثلاً وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ الْمُطْلَقَ یُزَوِّجْنَ اور بیعت نہی بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے لَا تَمْسُكُوا الْمَطْهَرُونَ۔ یعنی دعا۔ جیسے اِنَّكَ تَسْتَعِينُ۔ اسی قسم سے ہے۔ بَلَّتْ يَدَا اِنِّیْ لَهْمَا وَرَبِّكَ کہ یہ ابی لہب کے حق میں دعائے بد ہے۔ لیکن ابن عربی کہتے ہیں۔ اس قسم کے اخبار کی نفی و اثبات کا رجوع شرعی وجود کی طرف ہوتا ہے۔ نہ وجود محسوس کی طرف۔ پس وَالْمُطْلَقَاتُ یُزَوِّجْنَ کے معنی یہ ہیں۔ کہ وہ مشروع ہونے کے لحاظ سے ایسا کریں۔ نہ محسوس ہونے کے اعتبار سے اس لئے کہ ہم کو بعض مطلقہ عورتیں ایسی بھی دکھائی دیتی ہیں جو تزکیص (انفاراری عدت) نہیں کرتیں۔ لہذا نفی کا عود خواہ مخواہ شرعی حکم کی طرف ہوگا۔ نہ بجانب وجود حسی۔ اس طرح لَا تَمْسُكُوا الْمَطْهَرُونَ سے یہ مراد ہے۔ کہ اگر روئے شرع کوئی ناپاک آدمی محض کو نہ چھوئے۔ اور اگر اسے کوئی عدم طہارت کی حالت میں مس کرے گا۔ تو وہ حکم شرعی کی خلاف ورزی کرے گا۔

تَعَجُّبُ۔ یہ خبر کی ایک قسم ہے۔ اس سے ابہام مطلوب ہوتا ہے۔ اس کا اطلاق ہر ایک ایسی چیز پر ہوتا ہے جس کا سبب مبہم ہو۔ اصل یہ معنی کی صفت ہے۔ اور لفظ تعجب صرف اس معنی سے کہ وہ ایسے معنی پر دلالت کرتا ہے۔ مجازاً تعجب کہلاتا ہے۔ مَا أَفْعَلَ اور أَفْعَلَ بِهِ تعجب کے صیغے ہیں۔ ان کے سوا کچھ بعض اور لفظ بھی اس پر دلالت کرتے ہیں جیسے کَبُرَ۔ قولہ تعالیٰ۔ کَبُرَتْ کَلِمَةُ یُخْرِجُ افْوَاهِهِمْ اور کَبُرَتْ مَقْتًا عِنْدَ اللّٰهِ اور کَیْفَ تُلْكَفُورَدَنَّ بِاللّٰهِ۔ تعجب کا ورود جب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہو۔ تو وہ مخاطب کی طرف پھیر دیا جاتا ہے۔ قولہ۔ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ۔ یعنی ان لوگوں پر تعجب کیا و واجب ہے۔ اور خدا تعالیٰ کی توصیف تعجب کے ساتھ اس واسطے نہیں کی جاتی۔ کہ گویہ اسْتَغْطَامِ رَغْمَتِ دینا ہے۔ تاہم اس کے ساتھ جہل کی شرکت رہتی ہے۔ اور پروردگار اس بات سے منفرہ ہے۔ اور ایک جماعت اس قسم کے تعجب کو تعجب سے تعبیر کرتی ہے۔ یعنی یہ کہ ایسے مقاموں پر خداوند کریم اپنی طرف سے مخاطب کو تعجب میں ڈالتا

ہے۔ دَعَا و تَرْجِيءَ یہ بھی اسی قسم سے ہے۔ سَبَّوْہ نے ذِیْلُ لَیْلَتِ طُفَّیْنِ کے بارے میں کہا ہے۔ کہ تم اس کو بددعا نہ کہو۔ کہ ایسا کہنا بہت بُرا ہے۔ مگر چونکہ اہل عرب اپنی زبان میں ایسا ہی بولتے ہیں۔ اور نزولِ قرآن الہی کی لغت پر سوار ہے۔ اس لئے گویا ذِیْلُ لَیْلَتِ طُفَّیْنِ اس معنی میں کہا گیا۔ کہ یہ لوگ ان میں سے ہیں۔ جن کی نسبت ایسا کہنا واجب ہے۔ کیونکہ یہ کلام محض شریروں اور ہلاکت میں پڑنے والوں کے لئے کہا جاتا ہے۔ اور اس بنا پر کہا گیا۔ کہ یہ لوگ ان میں سے ہیں۔ جو کہ ہلاکت میں داخل ہوئے۔

وَعَدَ و وَعِیدَ یہ بھی خبر کی ایک قسم ہے۔ مثلاً مَسَرَّہُمْ اٰیٰتِنَا فِی الْاٰفَاقِ۔ اور کہا ہے۔ کہ انشاء کی قسم سے ہے۔

نَفٰی و جَمَد۔ ان دونوں فرق یہ ہے۔ کہ جَمَد کا کہنے والا اگر صادق ہے۔ تو اس کی کلام کو نَفٰی کہتے ہیں۔ اور اگر وہ کاذب ہے۔ تو اس کو جَمَد و نَفٰی دونوں ناموں سے موسوم کریں گے۔ نَفٰی کی مثال۔ مَا کَانَ مُحَمَّدٌ اَبَا اَحَدٍ مِّنْ رَّجَالِکُمْ۔ اور حمد کی مثال۔ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ اٰیٰتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوْا هٰذَا سِحْرٌ مُّبِیْنٌ وَجَعَلُوْا بَیْہَا وَاَسْتَفْتٰہُمْ اَنْفُسُہُمْ ط۔

اَدَوَاتِ نَفٰی۔ لَا۔ کَات۔ لَیْس۔ مَا۔ اِنَّ۔ لَمْ۔ لَمَّا ہیں۔
 واضح ہو۔ کہ حروفِ نَفٰی میں اَصْل لَا اور مَا ہیں۔ کیونکہ نَفٰی یا زمانہ گزشتہ میں ہوگی۔ اور یا زمانہ آئندہ میں۔ اور استقبالِ ماضی کی نسبت ہمیشہ زائد ہوتا ہے اور حرفِ لَا بہ نسبت مَا کے خفیف ہے۔ لہذا اخف بمقابلہ اکثر وضع کیا گیا۔ اور ماضی میں چونکہ نَفٰی کی حالت مختلف ہوتی ہے۔ یعنی یا تو ایک ہی استمراری نَفٰی ہو کر رہتی ہے۔ یا ایسی ہوتی ہے۔ جس میں متعدد احکام ہوں۔ اور یہی حالت نَفٰی کی استقبال میں بھی ہوتی ہے۔ لہذا نَفٰی کی چار قسمیں ہوئیں۔ ان کے لئے مَا۔ لَمْ۔ لَنْ۔ لَا۔ چار کلمات لئے گئے۔ اور باقی دو کلمے اَنَّ اور لَمَّا کوئی اَصْل نہیں ہیں پس مَا اور لَا ماضی اور استقبالِ دونوں زمانوں میں باہم مقابل ہیں۔ اور لَمْ ایسا ہے۔ کہ

گو یا وہ لا اور آئے مافود ہے۔ اس واسطے کہ لم فقط استقبال میں نفی کے واسطے آتا ہے۔ اور معنا زمانہ ماضی میں نفی کے لئے ہے۔ چنانچہ لا جو کہ مستقبل کی نفی میں استعمال ہوتا ہے۔ اس میں سے حرف لام اور آ جو کہ ماضی کی نفی کے لئے آتا ہے اس میں سے حرف میم لے کر ان دونوں کو اس بات کی طرف اشارہ کرنے کے لئے جمع کر دیا کہ لم میں مستقبل اور ماضی دونوں زمانوں کی طرف اشارہ موجود ہے۔ اور لام کو میم پر مقدم کرنے میں یہ اشارہ ہے۔ کہ نفی کی اصل حرف لا ہے۔ اس وجہ سے اثنائے کلام میں جو نفی کیجاتی ہے۔ وہ اس حرف لا کے ساتھ آتی ہے۔ مثلاً لَمْ يَفْعَلْ زَيْدٌ وَلَا عَمْرُوٌ اور باقی را حرف لَمْ۔ اس میں ترکیب ترکیب ہے۔ گویا کہنے والے نے کہا۔ لم اور ما تاکہ اس سے ماضی میں مضی نفی کی تاکید پر دلالت کرے۔ اور استقبال کا فائدہ بھی دے اور اسی وجہ سے لَمْ استمرار کا فائدہ دیتا ہے۔

اغراض وفوائد نفی

(۱) ایک شے کسی چیز کا نفی کیا جانا کبھی اس لئے ہوتا ہے۔ کہ وہ یعنی منفی اس منفی غمہ شے میں از روئے عقل شمار نہیں ہو سکتی مثلاً وَمَا كَانَ رِبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا لَا تَأْخُذُكَ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ط

(۲) کبھی یہ انتفا اس لئے ہوتا ہے۔ کہ وہ شے منفی باوجود امکان وقوع کے شے منفی غمہ سے واقف نہیں ہوئی مثل۔ لَا يَسْتَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا ذات موصوفہ کی نفی سے کبھی ذات کے علاوہ محض صفت کی نفی مراد ہوا کرتی ہے۔ جیسے وَمَا جَعَلَهُمْ لَا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ط یعنی بلکہ وہ جسد ہیں۔ اور طعام کھاتے ہیں۔

کبھی اس سے ذات اور صفت دونوں کی نفی مراد ہوتی ہے۔ مثلاً لَا يَسْتَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا۔ یعنی بالکل سوال ہی نہیں کرتے۔ اس لئے ان الحاف (گڑ گڑانا) وقوع ہی میں نہیں آتا۔ وقولہ تعالیٰ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ۔ یعنی ان کے لئے کوئی شفیع ہی نہیں۔ وقولہ۔ وَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ ط یعنی ان کے لئے کوئی ایسی شفاعت کرنے والا نہیں ہے۔ جس کی شفاعت ان کو فائدہ دے

اس قسم کی نفی کو علم بدیع میں نفی شے با سجا بہ کہتے ہیں ؎

رس کبھی بفرض سبائے و تاکید شے کی مطلقاً نفی کی جاتی ہے۔ قولہ تعالیٰ۔ وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ۔ کہ اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود کسی برہان کے ساتھ ہو ہی نہیں سکتا ؎

(۷) کبھی ایک شے کی نفی اس وجہ سے کی جاتی ہے۔ کہ وہ وصف میں ناقص اور بے قمر ہے۔ مثلاً اہل دوزخ کی حالت بیان کرتے ہوئے قولہ تعالیٰ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا۔ اس جگہ دوزخیوں سے موت کی نفی اسوجہ سے کر دی گئی ہے۔ کہ وہ صریحی موت نہیں۔ ایسے ہی حیات کی نفی سے یہ مراد ہے۔ کہ وہ کوئی اچھی اور مفید زندگی نہیں ؎
(۸) استطاعت کی نفی سے کسی حالت میں قدرت اور اسکان کی نفی مراد ہوتی ہے مثلاً هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ۔ کیا اللہ تعالیٰ ایسا کرے گا۔ اور بقرۃ ت یہ سمجھ سوں گے۔ کہ کیا تم ہماری بات منظور کر کے خدا تعالیٰ سے نزول ماندہ کی درخواست کرو گے۔ کیونکہ ان لوگوں کو بخوبی یہ بات معلوم تھی۔ کہ اللہ تعالیٰ ماندہ نازل کرنے پر قادر ہے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو سوال کی قدرت حاصل ہے ؎

اور کسی جگہ کلفت و مشقت میں مبتلا ہونے کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعَ صَبْرًا۔ کہ اگر تم میرے ساتھ رہو گے۔ تو سخت وقت میں مبتلا ہو گے ؎

قاعدہ۔ عام کی نفی خاص کی نفی کو اور خاص کا ثبوت عام کے ثبوت کو مستلزم ہے مثلاً قَوْلُهُ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ؕ

اضاءت کے بعد بنورہم اس لئے نہیں لایا گیا۔ کہ نور بہ نسبت ضو کے عام ہے کہ نور کم دنیا وہ ہر طرح کی روشنی پر بولا جاتا ہے اور ضو خاص کہ نور کثیر ہی پر استمال ہوتا ہے جیسے ضو لَدِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا۔ چونکہ نور ضو سے عام ہے۔ لہذا نور کے نہ ہونے سے ضو کی نفی مزدی ہے۔ اور غرض بھی یہی ہے۔ کہ ان لوگوں سے ہر قسم کی روشنی کا اناظر ہر کیا جائے جس کی تاکید میں کہا گیا۔ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَسِيرُونَ ؕ اور ثبوت کے استلزام کی یہ مثال ہے۔ وَجَنَّةٌ مِمَّا هُنَّ الْأَشْمُوتُ وَالْأَكْرَمُونَ ؕ

یہاں طوئھا نہیں کہا گیا۔ اس لئے کہ عرض بہ نسبت طول کے خاص ہے۔
 کہ جو شے عریض ہوگی۔ ضرور طویل بھی ہوگی۔ مگر اس کا عکس ضروری نہیں۔
 فائدہ فعل میں مبالغہ کی نفی کرنا۔ اصل فعل کی نفی کا مستلزم نہیں ہوتا۔ اور آیت
 وَمَا كَانَ لَكُمْ بِظُلَمٍ لِّلْعَبِيدِ کا جواب یہ ہے۔ کہ یہاں مبالغہ بغرض تعریف ہے۔
 اور بتانا یہ ہے۔ کہ دنیا میں ظالم حکام بندوں پر سخت عذاب کرتے ہیں۔

فائدہ جس مقام پر دو کلاموں کے درمیان دو مجہد واقع ہوں۔ وہ کلام خبر ہوتا
 ہے۔ قولہ۔ وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا يَّاكُلُوْنَ الطَّعَامَ بِمَعْنَى اِنَّمَا
 جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا يَّاكُلُوْنَ الطَّعَامَ۔ ہم نے ان کو کھانا کھانے والا جسم بنایا۔
 اور جہاں کہیں جہد آغاز کلام میں لاتے ہیں۔ وہاں حقیقی جہد ہوتا ہے۔ قولہ
 وَمَا هُمْ بِخَارِجِيْنَ مِنَ النَّارِ۔ اور جبکہ آغاز کلام میں دو مجہد واقع ہوں۔ تو
 ان میں سے ایک جہد زائد ہوتا ہے مثلاً مَا اِنْ لَّنَا لَمْ فِیْهِ ط

انشاء کے اقسام

۱) استفہام۔ استفہام طلب فہم کو کہتے ہیں۔ اور کہا ہے۔ استفہام اس بات کا نام
 ہے۔ کہ خارجی شے کی صورت کا ذہن میں ترسم کیا جانا طلب کیا جائے۔ اس واسطے اس کا
 صدور جب تک کسی اس طرح کے شک کرنے والے شخص سے نہ ہو۔ جو کہ اعلام (علم و نام)
 کا مصداق ہے۔ اس وقت تک استفہام کے لئے یہ بات لازمی ہے۔ کہ وہ حقیقت نہ ہو۔
 کیونکہ شک نہ کرنا والا شخص جس وقت استفہام کریگا۔ تو اس کا یہ فعل تحصیل حاصل ہوگا۔
 اور اطلاع دہی کے امکان کی تصدیق نہ کرے۔ تو استفہام کا فائدہ جاتا رہتا ہے۔ اور
 کہا گیا ہے۔ قرآن مجید میں جو باتیں استفہام کے طور پر آئی ہیں۔ وہ اللہ تعالیٰ کے خطاب میں
 بایں معنی واقع ہوئی ہیں۔ کہ مخاطب کے نزدیک اس اثبات یا نفی کا علم ہو۔
 ادوات استفہام۔ ہمنہ۔ ہل۔ ما۔ من۔ ائی۔ لیم۔ کیف۔ آین۔
 ائی۔ متی۔ آیان۔

استفہام کے معانی۔ انکار اور اس کے اندر نفی کے اعتبار پر استفہام کے معنی پائے

(۶) افتخار۔ الیس لی مملہ مصر ۛ

(۷) تفخیم۔ مالہذا الکتاب لا یُعَدُّ رُصْفِیَّةً وَلَا کَبِیْرَةً إِلَّا اِخْطَلَمَہَا۔

(۸) تہویل و تخفیف۔ الحاقۃ۔ ما الحاقۃ۔ الفارعة ما القارعة۔

(۹) تسہیل و تخفیف۔ ماذا علیہم لو امنوا ۛ

(۱۰) تہدید و وعید۔ اَلَمْ تَخْذِلْکَ الْاَوَّلِیْنَ ۛ

(۱۱) تکثیر۔ وکم من قریۃ اَہْلَکْنٰہَا۔

(۱۲) تسوید۔ یہ استفہام ایسی جمع پر داخل ہوتا ہے جس کے محل میں مصدر کا حلول

صحیح ہو۔ مثلاً قولہ لعلی۔ سَوَّاهُ عَلَیْہِمْ ؕ اَنْذَرْتَهُمْ ؕ اَمْ لَمْ تُنْذِرْہِمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ۔

ای اَنْذَرْتُکَ وَعَدَہٗ سَوَّاهُ ۛ

(۱۳) امر۔ اَاسَلَمْتُمْ۔ اِیْ اَسَلَمُوْا۔ فَهَلْ اَنْتُمْ مُنْتَهُوْنَ۔ اِیْ اَنْتَہُوْا۔

(۱۴) تنبیہ۔ اَلَمْ تَرَ اِلٰی رَبِّکَ کَیْفَ مَدَّ الظِّلَّ ۛ اِیْ اَنْظُر۔

(۱۵) ترغیب۔ مَنْ ذَا الَّذِیْ یَقْرِضُ اللّٰہَ قَرْضًا حَسَنًا۔ هَلْ اَدَّکُمْ عَلٰی التَّجَارَۃِ تَجْبِیْکُمْ۔

(۱۶) دعا۔ ادنے سے اعلیٰ کی طرف۔ اَہْلَکْنٰہَا فَعَلَّ الْمُبْطِلُوْنَ۔ اِیْ اَحْلَکْنٰہَا۔

(۱۷) استرشاد۔ (طلب بینائی کرنا)۔ اَجْعَلْ فِیْہَا مِنْ تَفْسِیْدٍ فِیْہَا۔

(۱۸) تمنی۔ فَهَلْ لَّنَا مِنْ شَفْعَآءَ۔

(۱۹) استبطا متی نصر اللہ۔

(۲۰) عرض۔ اِلَّا یُحِبُّوْنَ اَنْ یُعْضِرَ اللّٰہُ لَکُمْ۔

(۲۱) تخفیف۔ اَلَّا تَقَاتِلُوْنَ قَوْمًا نَّکَلُوْا اِیْمَانُہُمْ۔

(۲۲) بجاہل ؕ اُنْزِلَ عَلَیْہِ الذِّکْرُ مِنْ بَیْنِنَا۔

(۲۳) تعظیم۔ مَنْ ذَا الَّذِیْ یُثْقِفُ عِندَہُ اِلَّا بِاِذْنِہِ۔

(۲۴) تحقیر۔ اِھْذِ الَّذِیْ لَبِثَ اللّٰہُ رَسُوْلًا۔

(۲۵) اکثاف۔ الیس فی جہنّم مَثْوٰی لِلْمُتَکَبِّرِیْنَ۔

(۲۶) استبعاو۔ اِنِّیْ لَہُمْ الذِّکْرُیْ۔

(۲۸) اِنَّا سِرُّنَا، مَا تَلَكْ بِمِیْنِكَ فِیْ سِرِّهِ :

(۲۹) تَحْكُمُ وَاسْتَبْرَأْ - اَصْلَا تَلَكْ تَاْهَرُكَ - مَا لَكُمْ لَا تَنْطَقُوْنَ :

(۳۰) اَخْبَارِی - اِنِّیْ قُلُوْبُهُمْ دَهْنٌ - اِمَّا اَقْبَاوْا - هَلْ اَتٰی عَلٰی الْاِنْسَانِ حِیْنَ :

قاعدہ جس امر کا انکار کیا گیا ہے۔ اس کا ہمزد استفہام کے بعد ہی آنا اور اس سے متصل ہونا ضروری ہے۔ اور ان اَصْفَا کُمْ بِرَبِّکُمْ بِالْبَنِّیْنَ میں حمزہ اَصْفَا پر داخل ہوا ہے حالانکہ وہ منکر نہیں۔ بلکہ یہاں متفویک کفار۔ اِنَّ اللّٰهَ اَتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ اِنَاثًا کَانَ اُنْکَارُ کَرِیْمًا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس جگہ دو نو جملوں کے مجموعہ پر منکر ہونا مراد ہے۔ اور ان دونوں کے ملکر ایک کلام بنتا ہے تقدیر عبارت یہ ہے۔ وجمع بین الاَصْفَاءِ بِالْبَنِّیْنَ وَاتَّخَذَ الْبَنَاتِ -

امر۔ یہ انشا کی ایک قسم ہے۔ بمعنی طلب فعل یسئغ اس کا اِفْعَلْ لِّیَفْعَلْ ہے۔

امرا سیجاب کی حالت میں حقیقت ہوا کرتا ہے۔ جیسے وَاَقِمْوْا الصَّلٰوةَ فَلِیَصْلُوْا مَحَلَّکُمْ اور بَارِئٌ خُذْ مَعْنُوْلٍ میں آتا ہے (وَاَنْدَبْ رِبَّیْغِیْخَہُ کَرْنَا) اِذَا قَرَأْتَ الْقُرْاٰنَ فَاصْطَلِّ - (۲) اباحت۔ فَکَاتِبُوْهُمْ - اِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَلُّوْا - (۳) کم درجہ والے کی طرف سے دُعا۔ رَبِّ اغْفِرْ لِّیْ - (۴) تہدید۔ اِعْمَلُوْا مَا شِئْتُمْ - اس واسطے کہ یہاں یہ مراد نہیں ہے کہ انہیں ہر ایک کام کی جس کو وہ چاہیں۔ کرنے کی اجازت دے دی گئی ہے۔ (۵) امانت۔ ذٰقْ اِنَّکُمْ اَنْتَ الْعَزِیْزُ الْکَرِیْمُ - (۶) تخیل یعنی ذیل بنانے کے لئے۔ کُوْنُوْا قِرْدَہُ خَاسِیْئُوْنَ - (۷) تجنیز۔ فَاتُوا بِالسُّوْرَةِ مِنْ مِّثْلِهِ - کہ غرض اس سے رتیاں آیت نہیں ہے۔ بلکہ ان کی عاجزی کا اظہار مطلوب ہے۔ (۸) امتنان (احسان پذیر ہری) کُلُوْا مِنْ ثَمَرِہِ اِذَا اَنْشَرْنَا - (۹) شجوب۔ اَنْظُرْ کَیْفَ ضَرَبَ الْوَالِدُ الْاِمْتَالَ - (۱۰) تسویہ۔ فَاصْبِرْ وَلَا تَیْسِرْ (۱۱) ارشاد۔ وَاشْهَدْ مَا اِذَا تَابَعْتُمْ - (۱۲) اتقاد انقواما اَنْتُمْ مَلَقُوْنَ - (۱۳) انداز۔ فَتَعَبُوْا - (۱۴) اکرام۔ اَدْخَلُوْا هَا - بِسَلَامٍ اَمِیْنٍ - (۱۵) تکوین۔ کُنْ فَاَکُوْنُ - اس میں بہ نسبت تخیل کے زیادتی ہے (۱۶) انعام۔ (نعمت کی یاد دہانی) کُلُوْا مِنْ ثَمَرِہِ رِزْقِہِ اللّٰہِ - (۱۷) تکرہب۔ قُلْ فَاتُوا

بالتوراة فاتلواها ان كنتم صدقین - (۱۸) مشورت - فانظر ماذا تری -
(۱۹) اعتبار - فانظر لای شئ - (۲۰) تعجب - اسمع بهم والیصر -

نہی - یہ بھی انشائی قسم ہے

نہی کسی فعل سے باز رہنے کی طلب کو کہتے ہیں - صیغہ اس کا لَا تَفْعَلْ ہے - نہی
تحريم کے معنے میں حقیقت ہے - اور مجازاً چند معنوں میں استعمال ہوتی ہے -

(۱) کراہت - لا تمس فی الارض محرماً - (۲) دُعا - ربنا لا ترغ قلوبنا بعد اذ
هدیتنا (۳) ارشاد - لَا تَسْأَلُوا عَنْ اَشْيَاءِ اِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْوِیْہُ - (۴) تسویہ -
اصبر ولا تصبر - (۵) احتقار و قلیل - ولا تمدن عینیک - یعنی وہ چیز حقیر اور
قلیل ہے - (۶) عاقبت - ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل
احیاء - یعنی جہاد کا انجام کارحیات ہے - نہ کہ موت - (۷) یاس - لا تحندوا
(۸) امانت - اخسوا فیہا ولا تکلمون -

تمنی

تمنی یہ ہے - کہ بسبیل محبت کسی شے کے حصول کی آرزو کی جائے - یعنی طلب کی جائے - اور تمنی
کے لئے جانے والے امر کا امکان مشروط نہیں - بخلاف مترجی کے - کہ اس کا امکان مشروط
ہے - اس کا موضوع لہ حرف لیت ہے - یَلِیْتَنَّا نُرَدُّ - یَلِیْتَفَوْحِی
یحلسون -

اور هل کے ساتھ جیسے هل لنا من شفعا فیشفعوا لنا - یہ ایسے مقام پر ہوتا
ہے - جہاں کہیں آرزو کئے جانے والے امر کا فقدان معلوم ہوتا ہے -
اور لو کے ساتھ مثل قوله فلو ان لنا کثرۃ فتکون - یہاں تمنی ہی کی وجہ سے
جواب میں فعل کو نصب دیا گیا ہے -

اور امور بعیدہ کے بارے میں لعل کے ساتھ آتا ہے - لَعَلَّی اَبْلَغَ الْاَسْبَابِ اسْبَابَ
الْمَمْلُوءِ فَاطْلَع - جواب کے نسب دینے میں اس کو لیت کا حکم دیا گیا -

ترجی - انشائی ایک قسم ہے - اس میں آرزو کئے جانے والے امر کا امکان مشروط ہوتا

ہے۔ پس تمنیٰ اور ترحیٰ میں فرق یہ ہے۔ کہ تمنیٰ ممکن وغیر ممکن دونوں امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترحیٰ فقط ممکن امر میں۔ اور تمنیٰ کا استعمال بعید میں اور ترحیٰ کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمنیٰ غیر متوقع امور میں اور ترحیٰ متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترحیٰ۔ نَعَلَ اور عَسَىٰ ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی مخدور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشتقاق (ڈرولانا) ہے مثل قولہ نَعَلَ السَّاعَةُ قَرِيبٌ؛

نِدا۔ (انشائی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائم مقام اَدْعُو کا ہے۔ کسی شخص کو دعویٰ کی طرف متوجہ کرنے کا نام نِدا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلانے والے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں نِدا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یا ایہا الناس ضُرب مثلًا خاسمہ حوالہ۔ یقوم هذه ناقة الله لكم آية فذروها اور جملہ امر یہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے یعبادی لا خوف علیکم الیوم۔ یا ایہا الناس انتم الفقائم الی اللہ۔ یا بَنی ہذا ما وِسل رُویا ی۔ کبھی نِدا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یا بَنی لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا یُنتَعَمُ وَلَا یُنْعَمُ۔

اور کبھی نِدا کی صورت مجازاً غیر نِدا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ نَافِلَةُ اللہ وسقیہا۔ اختصاص کے لئے جیسے رَحْمَةُ اللہ وبرکاتہ علیکم یا هَؤُلَاءِ الْبَیْتِ تَنْبِیْہ کے لئے اَلَا یَسْتَعِیْذُوا۔ تعجب کے لئے یَحْشَرُوْهُ عَلَی الْعِبَادِ۔ تحشر کے لئے یَلْمِزْنِیْ کُنْتُ تُلَابًا؛

خاندہ۔ اصل میں نِدا حقیقتہً حکماً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی نِدا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں۔

(۱) اظہار حرص بخیر سنی اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب مہتمم یا نشان ہو۔ یا ایہا الناس اَعْبُدُوا دِیْنِکُمْ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یا رَیْبَ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

مطلوب ہو۔ وَإِنِّي أَظُنُّكَ يَمُوسَىٰ مَسْحُورًا۔

فائدہ۔ زخمی وغیرہ آئمہ نعت کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں بہ نسبت اور حروف کے یا آئمہ کے ساتھ ندا کی کثرت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس کلمہ ندایں کئی وجہیں تاکید کی اور متعدد اسباب مبالغہ کے پائے جاتے ہیں۔ یا حرف ندایں تاکید و تنبیہ ہے۔ ہا میں بھی تنبیہ پائی جاتی ہے۔ اسی میں ابہام سے توضیح کی جانب تدریج (تدریجی ترقی) پایا جاتا ہے۔ اور مقام میں مبالغہ و تاکید کے لئے مناسبت ہے۔ اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے اوامروں کو ہی وعظ و پند۔ زجر و توبیخ۔ وعد۔ وعید اور گدگدہ قوموں کے حالات بیان کرنے کی قسم سے جتنی باتوں کے ساتھ اپنے بندوں کو ندا کیا ہے۔ اور اپنی کتاب کو ان کے ناطق بنایا ہے۔ وہ سب کے سب بڑے عظیم نشان امور ہیں۔ اور نہایت ہی قابل توجہ باوجود اس کے جب بندے ان امور کی طرف توجہ کرنے سے غافل پائے گئے۔ تو مقتضائے حال ہی تھا۔ کہ ان کی ندا کے لئے نہایت بلیغ اور حد درجہ کی تاکید ظاہر کرنے والا لفظ ندایں استعمال کیا جائے۔

قسم۔ انشا کی ایک قسم ہے

اس کا فائدہ یہ ہے۔ کہ وہ جملہ خبریہ کی تاکید اور سامع کے نزدیک اس کی تحقیق کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے قسم کھانے کے کیا معنی ہیں۔ اگر وہ مومن کے یقین دلانے کے لئے ہے۔ تو وہ محض خبر الہی ہی کی تصدیق کر لیتا ہے۔ اس کے لئے قسم کھانے کی ضرورت نہیں۔ اور اگر منکرین کے لئے کھائی جاتی ہے۔ تو کچھ مفید نہیں۔ تفاسیر میں اس طرح پر جواب دیا گیا ہے۔ کہ قرآن مجید کا نزول قواعد زبان عرب کے موافق ہوا ہے۔ اور اہل عربیت جب کسی امر کی تاکید کا ارادہ کرتے ہیں۔ تو وہ اسے قسم کھا کہ بیان کرتے ہیں۔ امام قشیری کہتے ہیں۔ فصل خصومات کے دو طریق ہیں۔ شہادت کے ساتھ یا قسم کے ساتھ۔ اللہ تعالیٰ نے دونوں نوع سے اپنے کلام کو ادا فرمایا ہے۔ مثل قوله۔ شہدا للہ انہ لا الہ الاہو والمملکۃ والولوالعلم۔ وقولہ قل ای ربی انہ الحق۔ فودب السماء والارض انہ الحق وغیرہ وغیرہ۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں سات مقام پر اپنی ذات کی قسم کھائی ہے، (۱) اِنِّیْ وَرِیُّ (۲) قُلْ بَلٰی وَرِیُّ لَتَبْعَنَّ (۳) فَوَرِیْكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّیْطٰنِ (۴) فَوَرِیْكَ لَنَسْلُکَنَّهُمْ اَجْمَعِیْنَ (۵) فَلَا وَرِیْکَ لَا یُؤْمِنُوْنَ (۶) فَلَا اُقْسِمُ بِرَبِّ الْمُبَارَکِ وَالْمُتَّعِبِ
اور باقی تمام قسمیں اپنی مخلوقات کے ساتھ کھائی ہیں۔ مثل قوله۔ وَالَّتِیْنِ وَالْمُرْتَدِّیْنَ ط
وَالصَّافٰتِ - کہا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوق کی قسم کیونکر کھائی۔ حالانکہ شریعت میں
غیر اللہ کے ساتھ قسم کھانے کی ممانعت آئی ہے۔ اور پھر قسم اس شے کے ساتھ کھائی جاتی
ہے۔ کہ جو منظم ہو۔ یعنی قسم کھانے والا اس کی تعظیم کرتا ہو۔ باوجودیکہ اللہ تعالیٰ سے برتر
کوئی چیز نہیں۔ تفاسیر میں اس طرح جواب دیا گیا ہے۔ (۱) ان مقامات میں مضاف محذوف
ہے۔ تقدیر عبارت یہ ہے۔ وَرِیْبَ التَّیْنِ وَرِیْبَ التَّارِیْثِیْنَ وغیرہ۔ (۲) اہل عرب
ایسی چیزوں کی قسم کھایا کرتے تھے۔ اور کلام انہی کے اندازِ محاورہ پر نازل ہوا ہے (۳)
مصنوعات وجود و صانع۔ اس کی حکمت و قدرت کی تین علامات ہیں۔ لہذا تنبیہاً ان کے
ساتھ قسم کا استعمال ہوا ہے ؎

قشیری کہتے ہیں قسم دو دوہوں سے کھائی جاتی ہے شے کی فضیلت کے سبب سے
یا اس کی منفعت کے اعتبار پر فضیلت کی مثال۔ وَهٰذَا الْبَلَدِ الْاَمِیْنِ - لَعَسَ اَنْهُمْ
لَفِیْ سُلٰکَتِهِمْ یَعْمٰهَوْنَ منفعت کی مثال۔ وَالَّتِیْنِ وَالْمُرْتَدِّیْنَ - وَالشَّمْسِ
کہا ہے۔ قرآن مجید میں اکثر مجددة الفعل قسمیں دہری کے ساتھ آئی ہیں۔ اور جس وقت
حرف بَ قسمیہ لاتے ہیں۔ تو اس کے ساتھ فعل لایا جاتا ہے۔ قوله وَاَقْسَمُوا بِاللّٰهِ یَخْلُفُوْنَ
بِاللّٰهِ۔ اور فعل کے محذوف ہونے کی حالت میں حرف بَ نہیں پایا جاتا۔ اسی وجہ سے
بِاللّٰهِ اِنَّ الشِّرْکَ لَظُلْمٌ - بِمَا عٰهَدَ عِنْدَکَ بِحَقِّ کَوَسْمٍ قَرَار دینا صحیح نہیں ؎
کلام مجید میں پندرہ سو نہیں ہیں۔ جن کا آغاز قسم سے ہوا ہے۔

وَالصَّفٰتِ (علامہ کی قسم سے)۔ طَارِقِ۔ بَرُوجِ۔ (افلاک کی قسم سے) النّٰجِمِ۔ الْقَمَرِ
الشَّمْسِ۔ اللَّیْلِ۔ الْفَضْلِ۔ الْعَصْرِ (ان چھ سورتوں میں توابع و لوازم فلک کی قسم وارد
ہوئی ہے) وَالذَّارِیَّتِ۔ وَالْمُهَلِّلِ (ہوا کی قسم سے)۔ وَالطَّوْسِ (مٹی کی قسم سے)

ان تینوں سورتوں میں عناصر کی قسم دارو ہوئی ہے۔ والتین (نباتات کی قسم سے)
والنارعات (حیوان ناطق کی قسم سے) والعا دیات (جانوروں و چرند کی قسم سے) و
فائدہ۔ جب ایک ہی شخص کے لئے مکہ لغتیں آئیں۔ تو احسن یہ ہے۔ کہ صفات
کے معنوں میں عطف کے ذریعہ سے بعد والا جائے۔ مثلاً ہوا الاول والاخر والظاہر
والباطن۔ اور اگر ان صفات میں شدت اتصال ہے یا ایک دوسرے پر وہ مترتب
ہیں۔ تو عطف کی ضرورت نہیں۔ مثلاً الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم ملک يوم الدين
ایسے ہی اگر تکرار انت شخص واحد کے لئے نہیں۔ تو ترک عطف جائز ہے۔ قول۔ ولا
تقطع کل حلاً ف مہین۔ ہما ذی مشاء بنسیم۔ متاع۔ للخیر۔ محتل۔ انیم عتلی
بعد ذلک زینیم۔

بدل۔ اس سے ابہام کے بعد ایضاً مطلوب ہوتا ہے۔ اس کا فائدہ بیان اور
تاکید ہے۔ بیان کا فائدہ تو ظاہر ہے۔ مثلاً جسوقت لایت زید اُخاک کہا جاتا ہے۔
تو اس سے یہی مراد ہوتی ہے۔ کہ اس زید کو دیکھا ہے۔ جو مخاطب کا بھائی ہے۔ اور تاکید
یہ فائدہ ہے۔ کہ وہ بدل تکرار عامل کی نیت سے آتا ہے۔ اس لئے گویا بدل و مبدل منہ دو
جملوں کے دو لفظ ہیں۔ اور اس لحاظ سے بھی کہ بدل اسی پر دلالت کرتا ہے جس پر مبدل
منہ دلالت کرتا ہے۔ یہ دلالت بدل کل میں مطابقی۔ بدل بعض میں تفضی اور بدل اشتمال میں
الترامی ہوتی ہے۔ مثال بدل کل۔ اھذا الصراط المستقیم۔ صراط الذین انعمت علیہم
بدل بعض کی قولہ الله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً۔ بدل اشتمال کی
يسئلونك عن المشرك فقل لا يشرك بك الله فاعلم۔

فائدہ۔ بدل سے صرف یہی مقصود نہیں ہوتا۔ کہ وہ مبدل منہ میں عارضی ہونے والے
اشکال ہی کو رفع کرتا ہے۔ بلکہ بعض بدل ایسے ہوتے ہیں۔ جن سے باوجود اس بات کے کہ
ان کا ماقبل تاکید سے مستغنی ہوتا ہے۔ پھر بھی تاکید مراد ہو کر رہتی ہے۔ قولہ انک لتھدی
الی صراط مستقیم۔ صراط الله۔ کیونکہ اس میں اگر دوسرا صراط ذکر نہ کیا جاتا۔ تو بھی اس میں
کوئی شک نہیں تھا۔ کہ صراط مستقیم۔ صراط الله ہی ہے۔

بیان بعض توابع

صفت - یہ ان سنوں پر دلالت کرتا ہے۔ جو اس کے متبوع (موصوف میں پائے جاتے ہیں)۔ اسباب صفت یہ ہیں۔ (۱) تخصیص جبکہ اس کا موصوف نکرہ ہے۔ فتح پر رقبہ مومنہ - (۲) توفیح جبکہ موصوف معرفہ ہے۔ وسیلۃ النبی الٰہی اس طرح کی صفات کو قید احترازی کہتے ہیں۔ (۳) محض مدح و ثنا بدوں قصد توفیح و تخصیص مثلاً صفات اللہ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ان دونوں صفتوں سے محض ثنا مقصود ہے۔ اس لئے کہ اللہ معرفہ ہے۔ اور اس میں تعدد کی گنجائش نہیں۔ (۴) اظہار ذمہ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ وصف رجیم محض اظہار ذمہ کے لئے ہے۔ اس لئے کہ شیطان معرفہ ہے۔ اور ایک ہی ہے۔ (۵) رفع ابہام تاکید کے سبب مثلاً لا تتخذوا الہین۔ اتین۔ اتنین کا لفظ بدثنیہ کے واقع ہے۔ پس یہ صفت سوکدہ ہے۔ یعنی اتنیت صیغہ الہین سے سمجھی جاتی تھی۔ پھر اس کی تاکید میں اتنین لایا گیا۔ ولا کا اثر بطیر یجناحیہ۔ بطیر اس بات کی تاکید کیلئے کہ یہاں طائر سے حقیقتہً پرند ہی مراد ہے۔ اس لئے کہ اس کا اطلاق مجاز کے طور پر پرند کے سوائے اور جانور پر بھی کر دیا جاتا ہے۔ اور یجناحیہ حقیقت طیران کی تاکید کے لئے ہے۔ اس لئے کہ بعض اوقات طیران کا اطلاق مجازاً زور سے دوڑنے والے پر بھی کر دیتے ہیں۔ یقولون بالسننہم السنۃ تاکید کے لئے ہے کہ قول کا اطلاق غیر سانی قول پر بھی ہوا کرتا ہے۔

قاعدہ - عام صفت خاص صفت کے بعد نہیں آیا کرتی۔ قول۔ الحمد للہ رب العلمین الرحمن الرحیم وكان رسولاً نبیاً میں جو کہا گیا ہے۔ کہ نبی صفت عام ہے۔ اور رسول صفت خاص کے بعد واقع ہوئی ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ بلکہ نبیاً حال واقع ہے۔ صفت نہیں۔ اور اس کے معنی ہیں۔ کہ وہ اپنی نبوت کے زمانے میں رسول تھے۔

قاعدہ - صفت کا وقوع جب دو ایسے متضائف (یا ہم مضاف و مضاف الیہ ہونے والے) چیزوں کے بعد ہو۔ جن میں سے پہلا عدد تو اس وقت جائز ہوگا۔ کہ اس صفت کا اجزاء مضاف اور مضاف الیہ دونوں سے ایک پر کیا جائے۔ مضاف پر صفت کے اجزاء کی مثال

یہ ہے۔ سَبَّحَ سُبُحَاتٍ طَبَاقًا اور مضاف الیہ پراجرائے صفت کی مثال ہے۔ سَبَّحَ

بِقِرَافَتِ مَعَانٍ ۛ

عطف بیان بدل تاکید اور نعت میں فرق

عطف بیان ایضاح کے بارے میں نعت کے مشابہ ہوتا ہے یعنی اپنے متبوع کی تکمیل کے بارے میں صفت کا قائم مقام بنتا ہے۔ ان میں فرق یہ ہے کہ یہ اپنے متبوع کی تکمیل صرف شرح و تبیین سے کرتا ہے۔ متبوع میں پائے جانے والے کسی معنی یا سبب پر دال ہو کر نہیں کرتا۔ اور اپنی دلالت کی تقویت میں تاکید کا قائم مقام ہوتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ تاکید کی طرح مجاز کے توہم کو رفع نہیں کرتا۔ اور استقلال کی صلاحیت رکھنے میں بدل کے مشابہ ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس کے اطراح کی نیت نہیں ہوتی۔ مثلاً قوله - فیه آیات بینات مقام ابراہیم - وقوله من منجۃ مبارکیۃ زیتونہ ۛ

اور کبھی محض بیح کے لئے لایا جاتا ہے۔ قوله - جعل اللہ الکعبۃ البیت الحرام کہ یہاں پر بیت الحرام بیح کے لئے عطف بیان ہوا ہے۔ نہ ایضاح کے لئے۔

اور کہا ہے بدل و عطف بیان میں فرق یہ ہے کہ بدل خود مقصود ہوا کرتا ہے۔ اس طرح کہ گویا تم بدل کو تبدیل نہ کے موضع میں مقرر کر دیتے ہو۔ اور عطف بیان اور اس کا موقوفہ دونوں اپنی جگہ مقصود رہتے ہیں ۛ

خاص کا عطف عام پر (تجرید)

اس عطف کا نام تجرید ہے۔ گویا خاص عام سے بلحاظ تفضیل منفرد الذکر کیا گیا ہے۔ قوله حافظوا علی الصلوٰۃ والصلاۃ الوسیطۃ - وقوله وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ تَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

اس جگہ خاص و عام سے وہ دو امر مراد ہیں جن میں سے پہلا امر دوسرے امر کو شامل ہوتا ہے۔ اور اصطلاحی خاص و عام مقصود نہیں ۛ

عام کا عطف خاص پر

غرض اس سے تعمیم اور عام کی حالت کا ملحوظ رکھنا ہے۔ مثلاً اِنَّ صَلَاتِي وَنَسْكَی وَ

حَيَّاي وَمَمَاتِي۔ کہ نسک بمعنی عبادت ہے اور وہ صلاۃ سے عام ہے۔

الْفَلَاحُ بَعْدَ الْاِبْهَامِ۔ غرض اس سے ایک معنی کو دو صورتوں میں ادا کرنا مقصود ہوتا ہے اور یہ بھی کہ وہ معنی نفس میں از حد جاگزیں ہو جاتے ہیں۔ رَبِّ اسْتَرْحَمِي صَدْرِي۔ کہ صدرِی اس طلب کی تفسیر ہے۔ جو اس طرح کے معنی سے سمجھی جاتی ہے۔

تَفْسِير۔ غرض اس سے التباس و خفا کے خوف کا رفع کرنا ہے۔ قول مثل عیسٰی مثل ادم خلقه من تراب۔ اس میں خلقہ اور اس کا مابعد مثل کی تفسیر ہے۔ و قوله۔ لا تَتَّخِذْ وَاَعْدٰى وِیْ وَعَدَ قَوْمِ اَوْلِیَاءَ تَلْقَوْنَ الْاِیْمَمَ بِالْمَوْجِۃِ اس میں تلقون سے ائمہ تفسیر اولیاء بنائے جانے کی

کہا ہے کہ جس وقت کوئی مجدد تفسیر ہوتا ہے اس وقت اُسے ملائے بغیر صرف اس کے قبل پر وقف کر لینا اچھا نہیں۔

اسم ظاہر کو اسم ضم کی جگہ لانا۔ اس میں چند نوائد نظر ہوتے ہیں۔

۱۔ تفسیر (قراردینا) و نمکین (جگہ دینا۔ استوار بنانا)۔ قوله تعالیٰ۔ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ۔ اللّٰهُ الصَّمَدُ۔ کہ اس کی اصل ہوا الصمد ہے۔ و قوله۔ بِالْحَقِّ اَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ۔ و قوله یَقُوۡنُوۡنَ هُوَ مِنْ عِنۡدِ اللّٰهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنۡدِ اللّٰهِ۔

۲۔ قصد تعظیم کے لئے۔ یَعْلَمُکُمُ اللّٰهُ وَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیۡمٌ۔ و قوله وقرآن الفہم ان قرآن الفہم کان مشہوداً۔

۳۔ بغرض اہانت و تحقیر۔ اُولٰٓئِکَ حِزْبُ الشَّیْطٰنِ اِلَّا اَنۡ حِزْبَ الشَّیْطٰنِ هُمُ الْاٰخِرُوۡنَ ۚ ۱۴۱۔ رفع التباس۔ جہاں ضمیر اس بات کا وہم دلاتی ہو۔ کہ وہ اول کے سوائے دوسری چیز سے قوله۔ قُلْ اللّٰهُمَّ مَا لَکَ الْمَلِکُ تَوَتٰی الْمَلِکُ۔ اگر یہاں توجہ کیا جائے۔ تو اس سے یہ وہم پیدا ہوتا کہ ضمیر کا رجوع پہلے ملک کی طرف ہے۔ جو کہ مالک الملک میں ہے۔ و قوله یُظَنُّوۡنَ بِاللّٰهِ ظَنًّا السَّوْءِ عَلَیْہِمۡ دَآئِرَةُ السَّوْءِ و قوله۔ فَبَدَاۤءَ بِاَدْعِیَّتِہِمۡ قَبْلَ وِعَاۡءِ اٰخِیۡہِ ثُمَّ اسْتَخَفَّ جَہَاۡہَا مِنْ وِعَاۡءِ اٰخِیۡہِ۔ یہاں پر مہ نہیں فرمایا۔ تاکہ رخ کی طرف ضمیر عود کرنے کا وہم نہ پیدا ہو جائے اور یہ بات ایسی ہو جائے۔ کہ گویا یوسف علیہ السلام بذاتِ خود اس پیمانہ کے نکلنے کی طلب کرتا

حالانکہ صورت واقعہ اس کے خلاف ہے۔ کیونکہ خود یوسف علیہ السلام کا بیوانہ کی تجسس میں مصروف ہونا ان کی ظاہر داری کے خلاف ہے۔ لہذا یہاں پر لفظ ظاہر اس بات کی نفی کے لئے اعادہ کیا گیا۔ اور من وعائہ اس واسطے نہیں کہا۔ تاکہ ضمیر و شفیع کی طرف عود کرنا وہم نہ پیدا کیے۔ کیونکہ استخر جہا کی ایک ضمیر ان کی طرف عاید ہو چکی تھی۔

(۶) سامع کو مرغوب و ہمیت زدہ بنانے کے لئے۔ قوله ان الله ياحمداً بالعدل (۷) تحریص و ترغیب یعنی ماحور کی ترغیب کی تقویت مد نظر ہوتی ہے۔ قولہ۔ فاذا عنيت فتوكل على الله۔ ان الله يحب المتوكلين۔

(۸) بات کو پھیلانے اور بڑا کر کے بتانا۔ هل اقل على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً۔

(۹) تلذذ۔ یعنی شے کے ذکر سے لذت حاصل کرنا۔ قوله۔ واورثنا الارض نبتوناً من الجنة۔ اس میں منہا نہیں کہا گیا۔ اسی واسطے ارض کے لفظ سے جنت کی طرف عدول کیا گیا۔ (۱۰) ظاہر سے بواسطہ وصف توصل چاہنا قولہ۔ فامنوا بالله ورسوله النبي الامي الذي يؤمن بالله۔ یہاں امنوا باللہ و بی نہیں فرمایا۔ کہ غرض اس سے اظہار اس امر کا ہے کہ جس شخص پر ایمان لانا اور جسکی پیروی کرنی واجب ہے۔ وہ ان صفات سے متصف ہے اور اگر اس کی گنجائی کہا جاتا۔ تو اس وقت یہ فائدہ فوت ہو جاتا۔

(۱۱) علّت حکم پر تنبیہ کرنا۔ فبذل الذين ظلموا قولا غير الذي قيل لهم۔ قوله۔ فانزلنا على الذين ظلموا رجلاً اذ ان الله عدو للكافرين۔ یہاں عدو کا لفظ نہیں فرمایا۔ کہ اس سے یہ تنبیہ مقصود ہے۔ کہ جو شخص ان (رسولوں) سے عداوت رکھتا ہے وہ کافر ہے۔ اور اللہ تعالیٰ اس سے بوجہ اس کے کفری کے دشمنی رکھتا ہے۔ (۱۲) بغرض قصہ خصوص۔ قوله۔ التي هاجرت معك واصراة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي ان ارد النبي ان يستنكحها۔

(۱۳) استیناف یعنی اس میں یہ اشارہ ہوتا ہے۔ کہ جملہ پہلے جملے کے حکم میں داخل نہیں۔ قوله۔ فان يستاء الله يختم على قلبك ويح الله الباطل۔ کیرح اللہ حکم شرط میں

داخل نہیں۔ بلکہ وہ استیناف ہے۔

(۳۱) رعایت کلمات متجانسہ۔ قولہ۔ قل اعوذ برب الناس۔ ملک الناس۔ الناس

(۳۲) ترصیع و ترکیب میں الفاظ کے ہم وزن ہونے کی مراعاة۔ ان فضل احدھما فتدکر

احدھما الاخریٰ۔

(۳۳) اسم ظاہر کسی ایسی شے کا احتمال کرے۔ جو کہ ضروری ہے۔ قولہ۔ اتسا اهل قریبہ

استطعمھا اھلھا۔ اگر اس جگہ استطعماھا کہا جاتا۔ تو یہ اس واسطے صحیح نہ ہوتا کہ

خضر و موسیٰ نے گاؤں سے کھانا طلب نہیں کیا تھا۔ اور اگر استطعما تم کہا جاتا۔ تو بھی

صحیح نہ ہوتا۔ کیونکہ استطعما قریہ کی صفت ہے۔ اور قریہ نہ کہ ہے اور یہ اہل قریہ کی صفت

نہیں۔ اس لئے ضروری ہوا۔ کہ اہل میں کوئی ضمیر ہو۔ جو قریہ کی طرف عود کرے۔ اور یہ بات

بغیر ظاہر طور پر تصریح کرنے کے اور کسی طرح ممکن نہیں۔

ایضاً۔ کسی خاص غرض کے لئے کلام کے ساتھ ایک زاید جملہ لانا۔ مثل قولہ۔ یقوم

اتبوا امر سلین اتبعوا من لا یستلکمما جبلاً وہم مہتدون۔ وہم مہتدون جملہ ایضاً

ہے۔ اس واسطے کہ اگر یہ نہ کہا جاتا۔ تاہم کلام کے معنی پورے ہو جاتے۔ اس لئے کہ رسول

لامحالہ راہ یافتہ ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ اس جملہ میں لوگوں کو رسولوں کی پیروی پر ابھارنے

اور ان کو اس بات کی ترغیب دلانے میں ایک قسم کا زاید مبالغہ تھا۔ اس واسطے اسے وارد کیا۔

تذیل۔ وہ یہ ہے۔ کہ ایک جملہ کے پیچھے دوسرا جملہ لایا جائے۔ جو کہ پہلے جملے کے منطوق

یا مفہوم کی تاکید کیواسطے اس کے معنی پر شامل ہو۔ تاکہ جس شخص نے جملہ اوّلیٰ کو نہیں سمجھا۔

اس لئے معنی کو ظاہر کر دے۔ اور جس شخص نے وہ معنی سمجھ لئے ہیں۔ ان کے نزدیک ان

معنوں کا تقرر کرے۔ مثلاً ذلک جزئہم بما کفروا وھل یجازی الا الکفور۔ قل

جاء الحق و زھق الباطل۔ ان الباطل کان زھوقاً۔

طر۔ و عکس۔ یہ اس بات کا نام ہے۔ کہ دو کلام اس طرح لائے جائیں۔ جن میں سے پہلا

کلام اپنے منطوق کے ذریعہ سے دوسرے کلام کے منطوق و مفہوم کی تفسیر کرتا ہو۔ اور یا اس

کے برعکس ہو۔ قولہ۔ لا یعضون اللہ ما اھمهم ویفعلون ما یؤمرون۔

تکبیل۔ جسے اخرا اس بھی کہتے ہیں۔ ایسے کلام میں جو خلاف مقصود ہونے کا وہم و گمان ہو
کوئی ایسی بات لائی جاوے کہ جو کہ اس وہم کو رفع کرے۔ مثلاً اَذَلَّتْ عَلَی الْمُؤْمِنِیْنَ اَعْرَاقُهُ
عَلِیْ اَنْكَافِهِنَّ۔ اگر اس جگہ اَذَلَّتْ پر کفایت کریجائی۔ تو اس سے وہم ہوتا۔ کہ یہ بات انکی
کمزوری کے باعث ہے۔ لہذا خداوند نے اس وہم کو اپنے قول اعتراف سے رفع کر دیا۔ و
قوله۔ اَشَدَّ اَعْلٰی الْاَقْفَادِ رَحْمًا وِیْنَهُمْ۔ اگر اس میں صرف اَشَدَّ پر کفایت کریجائی
تو وہم پیدا ہوتا۔ کہ یہ بات ان کی بد مزاجی کے باعث سے ہے۔

تتیم۔ ایسے کلام میں جو کہ غیر مراد کا وہم نہ ولانا ہو۔ ایک فضیلہ (مطلق جملہ) اس طرح کا لایا جائے
جو کہ کسی نکتہ کا فائدہ دے۔ مثلاً قوله۔ وَلَیَطْعَمُوْنَ اَطْعَامَ عَلٰی حَبْتِهٖۤ یٰۤیْنَ عَلٰی حَبْتِهٖۤ یٰۤیْنَ
کا فائدہ دیتا ہے۔ اور اس کے یہ معنی ہیں۔ کہ وہ لوگ باوجود طعام کی محبت کے۔ یعنی اسکی
استہوا و خواہش کے سکینوں کو کھانا کھلانا بہت ہی نادر ثواب کا موجب و قوله وَاٰتٰی الْمَالَ
عَلٰی حَبْتِهٖ۔ و قوله۔ وَمَنْ یَّجْمَلْ مِنَ الطَّالُوْتِ دَهْوًا مِّنْ دَهْوٍ مِّنْ تَتِمْ مِّنْ تَتِمْ
لئے آیا ہے۔

استقصاء۔ اور وہ اس بات کا نام ہے۔ کہ متکلم ایک معنی کو لے کر اس کا استقصاء
(کرید) کرے۔ اور اس کے تمام ذاتی صفات کی جستجو اس طرح کرے۔ کہ اس شخص کے بعد کوئی
دوسرا آدمی اس معنی کو استعمال کرے۔ تو اسے کوئی گنجائش زبان کھولنے کی نہ ملے اور اس
معنی کے تمام عوارض و لوازم بیان کر دے۔ مثلاً قوله۔ اَلْیَوْمَ اُحْدِثُ لَکُمْ اَنْ تَمُوْنَ لَہٗ جَنَّةٌ
مِّنْ غَیْلِ وَاَعْنَابٍ تَجْرٰی مِنْ تَحْتِہَا الْاَنْهَارُ فِیْہَا مِنْ کُلِ الثَّمَرَاتِ وَاَصَابَہُ الْکِبْرُ وَاَلَّہُ
خَدِیْقَہٗ مَضْعَفًا فَاَصَابَہَا اَعْصَابٌ فِیْہِ نَادٍ فَاَحْتَرَقَتْ کَذٰلِکَ یٰۤیْنَ اَللّٰہُ لَکُمْ
الْاٰیَاتِ لَعَلَّکُمْ تَتَّقُوْنَ۔

اَلْجَنَّةُ یہی پر کفایت کریجائی۔ تو بھی ہو سکتا تھا۔ مگر اس پر توقف نہیں کیا گیا۔ بلکہ اس
کی تفسیر میں مِّنْ غَیْلِ وَاَعْنَابٍ (یعنی کھجور کے درختوں اور انگور کی بیلیوں کا باغ فرمایا۔ کیونکہ
ایسے باغ کے مالک کو اس کی تباہی سے سخت رنج پہنچتا ہے۔ پھر اس پر یہ کہا۔ کہ اس کے
نیچے نہیں رہی ہیں) کی صفت کا اضافہ کیا۔ اور اس کے بعد مزید تکملہ و وصف کے طور پر

ارشاد فرمایا۔ فیہا من کل الثمرات کہ اس میں ہر طرح کے پھولے موجود ہیں۔ غرض باغ میں جتنی خوبیاں ہونی چاہئیں۔ ان سبھوں کو بیان کر دیا۔ تاکہ اس کی تباہی پر سخت رنج و تاسف ہو سکے اور بعدہ مالک باغ کی صفت میں فرمایا۔ واصباہ البکر۔ کہ اسکا بڑا پا آگیا ہو۔ پھر ایسی بات کے ساتھ جو مصیبت کی بڑائی کا موجب بنے۔ اسبارہ میں معنی کی اور بھی جستجو فرما کر مالک باغ کی بڑھاپے کی حالت بیان کرنے کے بعد فرمایا ولہ ودیۃؑ کہ اس کی اولاد بھی ہے۔ اور اس پر اکتفا نہ فرما کر ذریت کی صفت ضحفا کے ساتھ بھی کر دی۔ بعد ازاں باغ کے استیصال و تباہ کرنے کا ذکر کیا۔ جو کہ اس مصیبت زدہ شخص کا تمام و کمال سرمایہ اور بسر اوقات کا ذریعہ تھا۔ اور چشم زدن میں اس کے ہلاک کر ڈالنے کا بیان فرماتے ہوئے کہا۔ فاصابہا اعصارؑ پھر اس پر بگولے سخت آندھیاں آئیں۔ مزید برآں یہ فرمایا۔ فیہ ناکہ کہ اس میں آگ ہے۔ اس پر اورد زور دیا۔ کہ پھر اس نے جلا کر خاک سیاہ کر ڈالا۔ کیونکہ اس میں یہ احتمال ہو سکتا تھا۔ کہ شاید بگولے کی آگ کمزور ہو۔ اور اس سے باغ کو چنداں نقصان نہ پہنچا ہو۔ غرض اس کلام میں کامل استقصاء ہے۔

استقصاء۔ تہمید۔ تکمیل میں فرق

تہمید کا درود ناقص معنوں پر اس لئے ہوتا ہے۔ کہ وہ معنی تمام ہو جائیں اور اس کے آنے سے وہ معنی مکمل ہو جاتے ہیں۔ اور تکمیل کا درود ایسے معنوں پر ہوتا ہے۔ جس کے اوصاف تمام ہوں۔ اور استقصاء کو درود تام اور کامل معنی پر ہوتا ہے۔ پس وہ اس معنی کے لوازم۔ عوارض۔ اسباب۔ اوصاف کی کرید کر کے تمام ان باتوں کا استیجاب کر لیتا ہے۔ جن پر اس معنی کے متعلق خیال جاسکے۔ یہاں تک کہ پھر کسی شخص کو اس معنی میں گفتگو کی گنجائش یا کوئی بات پیدا کرنے کی جگہ باقی نہیں رہتی ؎

اعراض یا التفات

یہ اس بات کا نام ہے۔ کہ ایک کلام یا دو کلاموں کے مابین دفع ابہام کے سوا کسی اور نکتہ کے لئے ایک جملہ یا ایک سے زائد جملے اس طرح کے لائیں۔ جن کا اعراب میں کوئی محل نہ ہو۔ قولہ۔ وَيَجْعَلُونَ لِلّٰهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَہٗ وَهُمْ مَا لَيْسَ لَہُمْ ؕ اس جگہ

مُسْجِدُ خُدَّاءِ خُداوند کی بیٹیاں ہونے سے اس کی تشریف اور خداوند کے لئے بیٹیاں
 ٹھہرانے والوں کی خواری کرنے کے لئے بطور جملہ معترضہ کے وارد ہوا ہے۔ اور قولہ
 لَسْتُ خَلْقَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ انشاء اللہ اُمینین میں انشاء اللہ کا جملہ معترضہ ہے۔ اور
 برکت حاصل کرنے کی غرض سے لایا گیا ہے۔

اعراض و اعتراض کی مثال خلا اقسام بمواقع الغيوم وَاِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّتُتْلٰوْا
 عَظِيْمٌ ۙ اِنَّہ لقہان۔ کہ یہاں قسم اور اس کے جواب کے مابین قولہ تاملے واِنَّہ
 لَقَسَمٌ لِّتُتْلٰوْا عَظِيْمٌ معترض ہو کر قسم بہ کی تعظیم اس کے جلال کی تحقیق اور اس
 بات کو معلوم کرانے کا فائدہ دیتا ہے۔ کہ جس کی قسم کھائی جاتی ہے۔ اس کی عظمت
 ایسی ہے۔ جس کو وہ لوگ نہیں جانتے۔

تعلیل۔ اس کا فائدہ۔ تقریر ایک بات کو قرار دینا اور بلوغت اور درجہ کو پہنچا
 دینا ہوتا ہے۔ کیونکہ انسانی طبیعتیں ایسے احکاموں کے قبول کرنے پر آمادہ ہوا کرتی ہیں
 جبکہ علت ان کے سوائے اور امور کے ساتھ بیان کی گئی ہو۔ اور قرآن مجید میں بیشتر
 تعلیل اس طرح آئی ہے۔ کہ کسی ایسے سوال کا جواب مقدر کیا گیا ہو جس سوال کو جملہ اولی
 نے چاہئے۔ اور تعلیل کے حروف یہ ہیں۔ ل۔ اِن۔ اَنْ۔ اِذ۔ ب۔ کئے۔ مَن
 لعل۔ اور ان چیزوں میں سے جو کہ تعلیل کی مقتضی ہوتی ہیں۔ ایک حکمت کا لفظ
 ہیں۔ مثلاً قولہ۔ حُكْمًا بِالْخِصَّةِ۔ راعی درجہ کی حکمت

انبیاء علیہم السلام کی کنیتیں والقباب و اسماء جو قرآن شریف میں آئے ہیں۔
 قرآن مجید میں انبیاء و مرسلین علیہم السلام کے پچیس نام آئے اور وہ شاہد
 انبیاء علیہم السلام ہیں۔

۱) آدم علیہ السلام حضرت ابوالبشر۔ اور کہا ہے۔ آدم بروزن افعل ادمہ سے صفت
 مشتق ہے۔ اسی لئے غیر منفرد ہے۔ اور کہا ہے۔ یہ میرا بی لفظ ہے۔ اصل اوام بر
 دہن خاوم دوسرے الف کو حذف کر کے عرب کر لیا گیا ہے۔ ثانی۔ عبرانی زبان میں
 ادم مٹی کو کہتے ہیں۔

(۲) نوح علیہ السلام اسم معرب۔ سریانی زبان میں نوح بمعنی شاکر اور کہا ہے۔ اصل نام آپ کا عبدالغفار ہے۔ کثرت نوحہ و زاری کے باعث نوح کے نام سے موسوم ہوئے۔ چالیس برس کی عمر میں شرف نبوت سے مشرف ہوئے۔ ۹۵ سال تبلیغ رسالت میں گوشاں رہے۔ واقعہ طوفان کے بعد ساٹھ سال زندہ رہے ہیں۔

(۳) ادریس علیہ السلام۔ سریانی اسم ہے۔ یا عربی ہے۔ اور لفظ در اسد درس و تعلیم دینا سے مشتق ہے۔ آپ صحف آسمانی کا درس بکثرت دیا کرتے تھے۔ جامع کوفہ کے قریب آپ کا مجید ہے۔

(۴) ابراہیم علیہ السلام سریانی زبان کا اسم ہے۔ بمعنی اب رحیم۔ مہربان باپ اور کہا ہے۔ ابراہیم سے مشتق ہے۔ اور اس کے معنی میں شدۃ النظر و مشق سے شمال کی جانب تین میل کے فاصلہ پر پٹار کے اوپر ایک بستی (برزہ) ہے۔ جس میں آپ پیدا ہوئے ہیں۔ اور وہ ایک غاری ہے۔ اب وہاں ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے۔ اور زیارت گاہ ہے۔ اس کے قریب ایک قریہ (بیت الہیم) ہے۔ اس میں وہ کنیسہ ہے جس میں آزر بت تراشا کرتا تھا۔ اور ابراہیم علیہ السلام انہیں توڑ ڈالتے تھے۔ موصل و حلب کے درمیان حران ایک قدیم بستی ہے۔ اس سے ۹ میل کے فاصلہ پر ایک عالیشان منہدم بنا ہوا ہے۔ جو حضرت ساریہ اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کا مجید کہلاتا ہے۔

(۵) اسمعیل علیہ السلام حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بڑے بیٹے میراب نوح کے قریب آپ کی قبر کا نشان ہے جس پر ایک منبر فقیر محراب کی شکل کا لگا ہوا ہے۔

اور کن عراتی بیت کے قریب آپ کی والدہ ماجدہ حضرت اجرہ کا مدفن ہے۔ اس پر

بھی ایک منبر فقیر چھوٹا سا لگا ہوا ہے۔

(۶) اسحاق علیہ السلام عبرانی زبان کا لفظ ہے۔ بمعنی ضحاک (خندہ پیشانی)۔

(۷) یعقوب علیہ السلام حضرت یحییٰ کے بیٹے تھے اور آپ کے بارہ فرزند تھے۔ یوسف

روہیل۔ شمعون۔ لاوی۔ یہودا۔ دانی۔ نفتالی۔ کاؤ۔ یاشر۔ ایشاجر۔ رابیلون۔

بنیامین۔ انہیں پر اسباط کا اطلاق ہوتا ہے۔

۱۱) یوسف علیہ السلام اسم عجی۔ مصر سے اوپر کی جانب براہِ قوس نیل کے کنارہ پر دودن کے فاصلہ پر ایک غیر آباد موضع ہے جس میں یوسف علیہ السلام کا جنم ہوا۔ اور وہیں ایک وسیع اھرا (غار) ہے جس میں آپ نے غلبہ جمع کیا تھا۔ اسوقت وہ بالکل کھنڈ رہے ؎

(۹) لوط علیہ السلام ؎

(۱۰) ہود علیہ السلام ؎

(۱۱) صالح علیہ السلام۔ جب قوم عاد پلاک ہوئی۔ اور قوم ثمود نے ان کی جگہ سنبھالی۔ تو حضرت صالح علیہ السلام عالم جوانی میں ان کے پاس رسول بنا کر بھیجے گئے۔ اور قوم ثمود عرب سے ہے ؎

(۱۲) شعیب علیہ السلام خطیب الانبیاء۔ قوم مدین اور اصحاب ایکہ۔ اصحاب الرس۔ تینوں قوموں کے رسول تھے ؎

(۱۳) موسیٰ علیہ السلام۔ سریانی زبان کا اسم ہے۔ قبیلۂ زبان میں موہابی اور شادخت کو کہتے ہیں۔ چونکہ آپ صندق نمر میں دختول کی لٹکتی ہوئی شاخوں کے درمیان پایا گیا۔ تھا۔ اس لئے آپ موسیٰ کے نام سے پکارے گئے۔ مصر کی اوپر کی جانب براہِ قوس نیل کے کنارے پر ایک متوسط آبادی کا قریہ (اسکر) ہے۔ جس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام تولد ہوئے ہیں۔ اور وہیں آپ کی والدہ نے تابوت میں رکھ کر ان کو نیل میں بہا دیا تھا۔ سنہ ولادت ۳۳۰ سال بعد قدم حضرت یعقوب علیہ السلام بمصر موافق ۴۴۴ سال بعد ولادت حضرت ابراہیم علیہ السلام ۴۹ سال مدین میں حضرت شعیب علیہ السلام کے پاس رہے ہیں ؎

(۱۴) ہارون علیہ السلام بیٹے ہارون خزیمہ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بھائی اور ان سے ایک سال عمر میں بڑے ہیں ؎

(۱۵) داؤد علیہ السلام نبی اسرائیل کے دوسرے بادشاہ۔ عہد حکومت چالیس سال ؎

(۱۶) سلیمان علیہ السلام۔ بنی اسرائیل کے تیسرے ادولوا الغم بادشاہ تیرہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے اور چار سال بعد بیت المقدس کی تعمیر شروع کی ؎

(۱۷) ایوب علیہ السلام ستر سال کی عمر میں مبتلائے آرائش ہوئے۔ اور سات سال بعد

خلاصی پائی۔ عمر (۹۳) سال ؑ

(۱۸) ذوالکفل علیہ السلام۔ اصل نام بشر ۵۰ سال ؑ

(۱۹) یونس علیہ السلام۔

(۲۰) الیاس علیہ السلام۔ ہمزدہ قطعی ہے۔ ال یسین بھی آپ کا نام ہے۔

(۲۱) زکریا علیہ السلام۔ جب آپ کو حصول فرزند کی بشارت دی گئی۔ اس وقت

آپ کی عمر ۹۲ سال کی تھی ؑ

(۲۲) ایسح علیہ السلام اسم عجیب یا وسیع سے منقول عربی اسم ہے ؑ

(۲۳) یحییٰ علیہ السلام۔ عیسیٰ علیہ السلام سے چھ ماہ قبل پیدا ہوئے بچپن ہی میں

خلوت نبوت سے سرفراز ہوئے۔ آخر ظلم سے شہید کر دیئے گئے۔ اسم عربی غیر منفرد ؑ

(۲۴) عیسیٰ علیہ السلام۔ حمل میں رہنے کی مدت ۹ ماہ و ۱۵ ساعۃ۔ رفع کے وقت آپ

کی عمر ۳۳ سال کی تھی ؑ

(۲۵) خاتم الانبیاء والمرسلین سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن مجید

میں آپ کے نام کثرت سے لکے گئے ہیں۔ آرا بخلفہ احمد و محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ؑ

قرآن مجید میں بتوں کے نام

وہ۔ سواع۔ یفوت۔ یسرق۔ یسرق۔ قوم نوح علیہ السلام کے بت ہیں ؑ

لات۔ یعز۔ سناۃ قوم قریش کے اصنام ہیں ؑ

ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ کہ وہ۔ سواع۔ یفوت۔ یسرق۔ یسرق۔ قوم

نوح علیہ السلام کے نیک لوگوں کے نام ہیں جب وہ مر گئے۔ تو قوم نے ان کی یادگار میں

بت بنائے۔ اور انہیں کے نام سے موسوم کئے۔ آہستہ آہستہ جب اس بات کا علم اٹھ گیا۔ تو

وہ معبود بن گئے۔ اور ان کی پرستش شروع ہو گئی ؑ

ابن اسحاق کہتے ہیں۔ بنی اسرائیل میں احجار کی عبادت اس طرح شروع ہوئی۔ کہ ان میں

سے جب کوئی سفر کرتا۔ تو حرم مبارک کا ایک پتھر ساتھ لے جاتا۔ شکل کے وقت اس پتھر

کے گرد مثل بیت اللہ کے طواف کرتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ بات جاتی رہی۔ اور ہر ایک خوشنما سفید پتھر کی پرستش شروع ہو گئی۔

ابن ہشام لکھتے ہیں۔ عمر بن لُحی کسی کام کیلئے مکہ سے شام کو گیا۔ حدود بلقا میں دیکھا۔ کہ لوگ بتوں کی عبادت کرتے ہیں۔ پوچھا۔ یہ کیا کرتے ہو۔ انہوں نے کہا۔ خشک سالی میں ہم ان سے پانی مانگتے ہیں۔ وہ بارش برساتے ہیں۔ سختیوں میں امداد دیتے ہیں۔ وہ مدد کرتے ہیں۔ پھر عمران سے پہل ناہی ایک بت لیکر آیا۔ اور مکہ میں نصب کر کے لوگوں کو اس کی پرستش پر متوجہ کیا۔ پس یہ پہلا شخص ہے جس نے دین اسماعیل میں تغیر کیا۔ اور بتوں کو نصب کیا۔ پھر اساف اور نامل نامی دو حدیث بنائے گئے۔ پہل بیت اللہ کے اندر اور اساف و ناملہ زفرم کے قریب تھے۔ اور قوم کی یہ عادت قائم ہوئی۔ کہ جب سفر جاتے۔ تو بت کو ہاتھ لگا کر نکلتے۔ اور واپس آتے۔ تو اس وقت بھی ان کو ہاتھ لگاتے۔ اور کچھ نذر بھی دیتے۔

سورج۔ ہذیل بن مدکہ بن الیاس بن مضر کا رباط میں نصب کیا ہوا بت ہے۔ اس کو عمرو ابن العاص نے توڑا ہے۔

دؤ۔ کلب بن دبرہ بن ثعلب قضاعی کا دوستہ الجندل میں نصب کیا ہوا بت ہے۔

یعوث۔ اسکو انعم دلی بن اودسبائی نے چریش میں نصب کیا تھا۔

اشاد۔ فرعون کے بتوں سے ایک بت کا نام ہے۔ ما اهل یکم سبیل المہتاد۔

یعوق۔ ہمدانیوں کا بت ہے۔ ہمدانین میں قائم تھا۔

بعل۔ قوم الیاس کے بت کا نام ہے۔ اصل نام سبیل توراہ میں ہے۔ کہ مدین بعل دیوتا کی پوجا کرتے تھے۔ یہ بت سونے کا تھا۔ چودہ ہاتھ لمبا چار منہ تھے۔ خوشبو دواڑ لکڑیاں سامنے جلائی جاتی تھیں۔ لوگ اپنی افلاک اس کے سامنے آگ میں ڈال دیتے تھے۔ یہ سنت تھی۔

ان کے سوائے اور بھی بت ہیں۔ جن کی پرستش عرب میں ہوا کرتی تھی۔

عم انیس۔ خولانیوں کا بت۔ قائم کردہ خولان قضاعی سبائی۔

سعد۔ بنی ملک بن کنانہ کا بت ہے۔ جو ان کے جنگل میں نصب تھا۔

بتوں کے سوائے اہل عرب نے کعبۃ اللہ کی مانند طوغیت بھی بنائے تھے۔ یہ چھوٹے

چھوٹے حجرے تھے۔ جن کی تعظیم کعبۃ اللہ کی مثل کی جاتی تھی۔ ان کے لئے مثل کعبۃ اللہ سدنہ (ستولی امور) اور حجاب بھی تھے۔ ان حجروں کے گرد طواف کیا جاتا تھا۔ اونٹ فوج ہوتے تھے۔ لیکن کعبۃ اللہ کی عظمت و فضیلت زیادہ مانی جاتی تھی۔ کہ وہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا بنایا ہوا مقام تھا۔

یہ طوغت کہیں خالی حجرے تھے۔ اور کہیں کہیں ان میں بت بھی رکھے ہوئے تھے طوغت غزے قریش اور بنی کنانہ کا بت ہے۔ بمقام نخلہ نصب تھا۔ اس کے سدنہ بنی شیبان سلیمی حلفائے بنی ہاشم تھے۔ یہ ایک بت تھا۔ ایک درخت کے نیچے چاروں طرف چھارہ دیواری تھی۔ اس کو خالد بن ولید نے بحکم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کاٹا۔ تو اس میں سے ایک عورت شیطانہ نکلی۔ پریشان حال بکھرے ہوئے بال سر پہ ماتھ رکھے ہوئے دین پکارتی تھی۔ حضرت خالد نے اپنی تلوار سے اُسے بھی کاٹ ڈالا تھا۔ وہ کہتی تھی۔ یا عززے کفم انک لا سبھا نک انی دلیت اللہ قد اھانک۔ اس پر جو الف لام داخل ہوتا ہے۔ وہ مثل الف و لام لات کے زائد غیر عوض اس قبیل سے ہے۔ جو اعلام منقولہ پر داخل ہوتا ہے۔

طاغوت لات۔ نبی تعقیف کے بت کا نام ہے۔ طائف میں نصب کیا ہوا تھا۔ اس کے سدنہ و حجاب میں معتب تقفی تھے۔ دراصل یہ ایک سو یقالت کرنے والے کی یادگار میں قائم ہوا تھا۔ اس لئے لات کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ ایک سفید پتھر تھا اور اس پر عمارت بنی ہوئی تھی۔

سناہ۔ اوسبوں۔ خزیجیوں اور ان کے حلفاء اہل یثرب کے طاغوت کا نام ہے۔ ساحل بحر پر نور مثل میں بمقام قدید ایک چٹان پر نصب کیا ہوا تھا۔ جن کو ابوسفیان بن حرب یا علی کرم اللہ وجہہ کی سرکردگی میں سعد بن ابی زید اشجہلی نے منہدم کیا۔ اس بت میں سے سیاہ اندام ایک عورت برآمد ہوئی تھی۔ جس کو سعد نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

طاغوت ذوالخلفہ دوس اور خثعمیوں کے بت کا نام ہے۔ بمقام حیلہ نصب تھا۔

جبریل بن عبد اللہ بجلی رضی اللہ عنہ نے اسے گرایا ہے ؎

فلس - قبیلہ طی - سلمیٰ اور رجاؤ وغیرہم کا بیت ہے - مقام جبل بنی طی میں
 نصب تھا - حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اسے گرایا - اس میں سے دو تلواریں برآمد ہوئی
 تھیں - ایک کا نام سوب اور دوسری کا مخدّم تھا - جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 کی خدمت میں لائی گئیں - اور آپ صلعم نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو یہ فرادیں ؎
 رُئام - حمیرون اور یمنیوں کا طاغوت یا بُت ہے - ضحائیں نصب تھا ؎
 رضا - بنی ربیعہ بن کعب بن سعد بن تیم کا طاغوت ہے - مستو غرن ربیعہ بن کعب
 بن سعد نے اس کو منہدم کیا ؎

ذوالکعبات - طاغوت بنی بکر و بنی تغلب مقام سندرد میں نصب تھا - وغیرہ ؎

رباع و طبقات مفسرین

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے دس صحابی مفسر مشہور ہیں :-

(۱) ابو بکر صدیقؓ (۲) عمر بن الخطابؓ (۳) عثمان بن عفانؓ (۴) علی بن ابی طالبؓ (۵) عبد اللہ بن مسعودؓ (۶) عبد اللہ بن عباسؓ (۷) ابی بن کوبؓ (۸) زید بن ثابتؓ (۹) ابو موسیٰ اشعریؓ (۱۰) عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔

خلفائے اربعہ میں سے حضرت علیؓ کو م اللہ وجہ سے تفسیر کے بارے میں بکثرت آثار مروی ہیں۔ ایسے ہی حضرت عبد اللہ بن عباسؓ ابوالفسرین (ترجمان القرآن) جبرہ سے تفسیر قرآن اور روحانی قرآن کی روایتیں کثرت سے آئی ہیں۔ سب سے پہلے آپ مفسر کلام مجید ہیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو یہ دعا دی تھی کہ اے اللہ تو اس کو دین میں فقیہہ (مجھ رکھنے والا) بنا۔ اور اس کو تاویل کا علم عطا کرو عذرت عطا فرما۔

تابعین میں سے ابن یحییہ لکھتے ہیں۔ تفسیر کے سب سے بڑے عالم اہل مکہ ہیں۔ اس ^{سطح} وہ ابن عباسؓ کے رفقاء ہیں۔ مثل مجاہد و عطاء بن رباح۔ عکرمہ ابن عباسؓ کے آزاد کو وہ غلام سعید بن جبیر۔ طاؤس وغیرہ۔ ایسے ہی کوفہ میں ابن مسعودؓ کے اصحاب اور اہل مدینہ میں زید بن اسلم جس سے اس کے بیٹے عبد الرحمن بن زید اور مالک بن انس نے تفسیر اخذ کی ہے۔ ان سب میں سے مجاہد بڑے ہوئے ہیں۔ فضل بن یحییٰ کا قول ہے کہ میں نے مجاہد کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ میں نے تیس مرتبہ قرآن کو ابن عباسؓ کے پیش کیا ہے اور تین مرتبہ اس طرح پڑھا ہے کہ اس کی ہر ایک آیت پر عظمیٰ کر اس کی بابت دریافت کیا کہ تاقتا کہ وہ کس بارے میں نازل ہوئی اور کیونکر تھی۔ ایسے ہی سعید بن جبیر کی تفسیر قابل اعتماد ہے۔ قتادہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔ تابعین میں سے چار شخص بہت بڑے عالم ہیں۔ عطاء بن ابی رباح۔ سعید بن جبیر۔ عکرمہ۔ حسن بصری۔ اور سفیان ثوری فرماتے ہیں۔ تم تفسیر کو چار شخصوں سے اخذ کرو۔ مجاہد سے عکرمہ سے سعید بن جبیر و ضحاک سے مشہور مفسر تابعین | پس مشہور مفسر تابعین سے حسن بصری۔ عطاء بن ابی رباح۔ عطاء بن

ابی سلمہ خراسانی - محمد بن کعب القرظ - ابو العالیہ - ضحاک بن مزاحم - عطیہ العوفی - قتادہ
 زید بن اسلم - مرۃ الہمدانی - اور ابو مالک - سعید بن جبیر - عکیمہ بن - رحمہم اللہ اجمعین ۔

ان کے بعد بیچ بن افس - عبد الرحمن بن زید بن اسلم کا درجہ ہے پس یہ حضرات قدمائے
 مفسرین سے ہیں ۔ اور ان کے اقوال اس قسم سے ہیں ۔ کہ انہوں نے ان کو اصحاب رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے اور پایا ہے ۔

مثلاً تفسیر عطاء بن ابی سلمہ خراسانی - تفسیر ابو العالیہ - تفسیر ضحاک وغیرہ کہ ان میں صرف
 صحابہ کے قول تک مدد تفسیر قرار دیا ہے ۔ اسی زمانہ میں یہ قاعدہ مضبوط ہو گیا تھا ۔ کہ قرآن تفسیر
 کی تفسیر یا تو خود قرآن کی دوسری آیت سے کی جائے ۔ یا صاحبِ وحی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 سلم کی حدیث مبارک سے جہاں یہ دونوں باتیں نہ پائی جائیں ۔ وہاں صحابہ کے اقوال سے
 تفسیر کی جائے ۔ کیونکہ انہوں نے اکثر آیتوں کے مطالب کو خود جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 سے بڑی کوشش و غور سے حل کیا ہے ۔ اور ان کے کانوں میں یہ عبرتناک وارہینچی ہوئی
 تھی ۔ کہ تفسیر قرآن میں عقل کو دخل دینا وبال جان ہے ۔ لہذا اس بات میں صحابی کا قول حدیث
 مرفوع کا حکم رکھنا ہے ۔

اس کے بعد ابن جریر - ابی حاتم ابن ماجہ حاکم بن مرویہ - ابن حبان - ابن المنذر -
 وغیرہم ہیں ۔ ان تمام حضرات کی تفسیریں صحابہ کرام - تابعین اور تبع تابعین کی طرف منسوب
 ہیں ۔ اس کے بعد جو تفسیریں تالیف ہوئیں ۔ ان میں اکثر اسنادوں کو مختصر کر دیا گیا
 ہے ۔ جس سے قول صحیح اور غیر صحیح میں پورا امتیاز نہیں ہو سکتا ۔ ان تفسیروں میں
 مفسرین نے اپنی رائے کو بھی دخل دیا ہے ۔

طبقات القراء

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں یوں تو قرآن دان قرار (تعلیم قرآن دینے والے)
 بکثرت موجود ہیں ۔ لیکن ان تمام میں سے وہ صحابہ جن سے قرآن کریم کے مسلسل سلسلے جاری
 ہوئے ہیں ۔ اور تمام صحابہ کے مدار قرأت تسلیم شدہ ہیں ۔ وہ سات ہیں ۔

صحابہ میں تسلیم شدہ قاری عثمان بن عفان - علی بن ابی طالب - ابی بن کعب - زید بن ثابت - عبد اللہ بن مسعود - ابو ذر - ابو ثعلبہ اشعری -

قرائے تابعین مدینہ ان لوگوں سے بکثرت تابعین نے قرآن کی تعلیم پائی بیحدہ قراۃین کے مدینہ میں یہ لوگ تھے - ابن السیب - عروہ - سالم - عمر بن عبد العزیز - سلیمان - عطاء - یہ دونوں سارے فرزند ہیں - معاذ بن احارث المعروف بمفاد قاری - عبد الرحمن بن سمر الماعرج - ابن شہاب الزہری - سلم بن جذب - زید بن اسلم -

قرائے تابعین مکہ مکرمہ عبید بن عمیر - عطاء بن ابی بلح - طاؤس - مجاہد عکرمہ - ابن ابی ملیکہ - قرائے تابعین کوفہ کوفہ میں حلقہ - اسود - مسروق - عبیدہ - عمر بن شریح - حارث بن قیس - زبیر بن جہیم - عمر بن مہیون - ابو عبد الرحمن السلی - زبیر بن حبیش - عبید بن نفیل - حمید بن جبر - خفی - قتادہ -

قرائے تابعین شام شام میں یعنی دمشق میں مغیرہ بن ابی شہاب المخزومی - عثمان رضی اللہ عنہ کے شاگرد - خلیفہ بن سعد بنی دردار کے شاگرد -

پھر ایک گروہ کثیر نے قرأت میں اس قدر شہرت پائی کہ وہ خود مستقل فن قرأت کے امام تسلیم کر لئے گئے - چنانچہ مدینہ میں ابو جعفر زبیر - اور ان کے بعد شیبہ بن نصاع اور پھر نافع بن نعیم امام قرأت مشہور ہوئے -

اور مکہ میں عبد اللہ بن کثیر - حمید بن قیس الماعرج - محمد بن ابی یحییٰ امام مانے گئے - کوفہ میں یحییٰ بن وثاب - عاصم بن ابی الجود - سلیمان الأعمش یہ تینوں صاحب ہم عصر تھے اور بعد میں ہمزہ و کسائی نامور ہوئے -

بصرہ میں عبد اللہ بن ابی اسحاق - عیسیٰ بن عمر - ابو عمر بن العلاء - عاصم المجہری - یہ چاروں صاحب ہم عصر ہیں - ان کے بعد یعقوب الحمضری ہیں -

دمشق میں عبد اللہ بن عامر - عطیہ بن قیس الکلابی - عبد اللہ بن المہاجر - اور پھر یحییٰ بن احارث الاماری - اس کے بعد شریح بن زبیر الحمضری نامور قراء ہیں -

انہیں مذکورہ بالا اماموں میں سے سات امام فن قرأت کے تمام دنیا میں مشہور و

معروف ہیں۔ اور وہ حسب ذیل ہیں :-

مشہور آئمہ قرأت (۱) امام نافع۔ انہوں نے بہتر تابعیوں سے قرأت اخذ کی ہے۔
اور وہ سات ہیں منجمہ ان کے ابو جعفر بھی ہیں۔

(۲) امام ابن کثیر۔ انہوں نے عبد اللہ بن اصائب صحابی سے تعلیم پائی ہے۔

(۳) ابو عمر۔ ان کے تمام استاد تابعی ہیں۔

(۴) ابن عامر۔ ابی درداء وغیرہ شاگردان عثمان سے تعلیم پائی ہے۔

(۵) عاصم۔ ان کے استاد قرأت تابعی ہیں۔

(۶) حمزہ۔ انہوں نے عاصم۔ عائشہ۔ سبھی منصور بن المعتمر وغیرہ تابعین سے قرآن

پڑھا ہے۔

(۷) کسائی۔ حمزہ ابی بکر بن عیاش کے شاگرد۔

اس کے بعد قاریان کلام مجید تمام دنیا میں پھیل گئے اور ہر زمانہ میں نامور و ممتاز ان میں سے ہوتے رہے ہیں۔

بعض مشہور شہر دل اور خاص خاص مقاموں کے نام جو قرآن مجید
میں مذکور ہوئے ہیں اور ان کی مختصر کیفیت

مکہ (میت۔ بکۃ۔ ام القریٰ)

کہا ہے مکہ۔ محاورہ عرب غلکلت العظم۔ (جو کہ ہدی میں نسخہ تھا۔ میں نے جذب کر لیا)
سے ماخوذ ہے۔ اس مناسبت سے کہ وہ لوگوں کو اپنی طرف زور کھینچتا ہے۔

اور کہا ماخوذ ہے بک (ذلیل کرنا کوٹنا) ہے۔ چونکہ اس مقام پر بڑے بڑے گردن کشوں
کی گردنیں جھکتی اور ان کے سر زمین پر گرے ہیں۔ اس مناسبت سے اس مقام کو بک کہتے ہیں۔

اور یہ وہ ماخوذ ہے التباک (آرواح) سے یہ شہر حجاز کا دار الخلافہ حضرت ابراہیم کی بناء حضرت اسماعیل
بن ابراہیم جد عرب کی ہجرت گاہ۔ مولد حضرت خاتم الانبیاء والمرسلین سید ولد آدم حضرت محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ اس کا شمالی سلسلہ جبل فلق۔ جبل قیقان۔ جبل ہندی۔ جبل بلج۔ جبل

کدوا سے مرکب ہے، جبل کدوا کی راہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بروز فتح مکہ مکہ میں داخل ہوئے تھے۔ جنوبی سلسلہ میں جبل البوحیدہ، جبل کدی، جبل ابی قبیس وغیرہ اور بشرق میں جبل ابی قبیس اور اس کے پیچھے جبل خندہ اور مغرب میں جبل عمرو واقعہ ہے۔ حضرت مسیحؑ سے ڈھائی سزرا برس پہلے یہ جگہ کاروان تجارت کی گذرگاہ تھی۔ عہد اسلام میں شہر کے علاوہ اسماعیلی قبیلہ اس کے آس پاس بھی آباد تھے۔ جنوب میں جو پہاڑیاں ہیں۔ وہ مشہور قبیلہ ہذیل کا مسکن تھیں۔ اس کے جنوب میں وادی القریٰ ہے جس کے اطراف میں کنانہ کے قبیلہ رہتے تھے۔ اس کی مختصر تاریخ یہ ہے :-

روایات میں ہے۔ سب سے پہلے آدم علیہ السلام یا شیث علیہ السلام نے ابن بیت کی تعمیر کی۔ طوفان میں اس کی عمارت منہدم ہو گئی۔ اور ایک ٹیلہ سا رہ گیا۔ مگر لوگ اس کی تنظیم کرتے تھے۔ اور دوا مانگنے کے لئے وہاں آیا کرتے تھے۔ آخر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اسکے بنانے کا حکم ہوا۔ انہوں نے وحی آسمانی کی ہدایت کے موافق اس کی عمارت بنائی۔ حد و حرم قائم کئے۔ عمارت بلندی میں اوگڑھ تھی۔ اور اس کا دور حجر اسود سے رکن شامی تک ۳۴ گز۔ رکن شامی سے رکن مغربی تک ۲۴ گز۔ اور رکن مغربی سے رکن یمانی تک ۱۴ گز۔ اور رکن یمانی سے رکن یمانی سے رکن حجر اسود تک ۲۰ گز تھا۔ غرض اس وقت بیت اللہ کی شکل مستطیل تھی۔ اور اس کے دروازہ میں کوڑا بھی نہ تھے۔ اسعد بن جحیر نے کوڑا۔ زنجیر۔ فضل بناٹے اور پردہ چڑھایا۔ یہ عمارت ایک عرصہ تک قائم رہی۔ اور پھر منہدم ہو گئی۔ ابن ہشام کہتے ہیں۔ جب حضرت اسماعیل فوت ہوئے۔ تو ان کے بعد ان کے بیٹے ثابت اور بعد میں مضاض بن عمر جبریمی (ثابت کے نانا) حضرت اسماعیل علیہ السلام نے مضاض کی بیٹی سے شادی کی تھی (ستولی بیت اللہ ہوا)۔ لیکن سمیدج نامی ایک مدعی نے اس سے جنگ کی اور شکست کھائی۔ مضاض کے بعد اس کا بیٹا حارث۔ اس کے بعد حاکم۔ عمر بن حارث معصم بن ظلم۔ حمز بن جحش بن مضاض۔ عداو بن ضناو۔ فخص بن عداو۔ حارث کے بعد دیگر ستولی ہوتے رہے۔ آخر کار جبریموں میں فسق و فجور پھیل گیا۔ اور ان پر بنی بکر و غسانی نے حملہ کر دیا۔ اور جبریموں سے بیت اللہ خالی کرالیا۔ جب جبریمی مغلوب ہو گئے۔ تو عمر بن مضاض بن حارث جبریمی نے حجر اسود کو نذر میں پھینک دیا۔ اور پھر اسے مٹی سے بھر دیا۔ اور

خود میں چلا گیا۔ اس کے بعد عمر بن حارث غثنانی خزاعی متولی بیت اللہ ہوا۔ ایک مدت تک خزاعی یہ خدمت ادا کرتے رہے۔ یہاں تک کہ جلیل بن جہشہ خزاعی متولی ہوا۔ یہ لا ولد تھا۔ اور اس کی لڑکی (جنتی) قسّی بن کلاب کے نکاح میں تھی۔ جلیل کے بعد قسّی متولی ہوا۔ اس وقت غوث بن مرثد اور بن طاہر بن الیاس بن مفر متولی اجازہ حج تھا۔ یعنی مناسک حج مثل قیام عرفہ و خروج عرفہ رمی و قیام منیٰ وغیرہ اس کی اجازت سے ادا کیا جاتے تھے۔ قسّی نے عہد تولیت میں بنی کنانہ قضاہ وغیرہ قبائل قریش کو مکہ میں جمع کر لیا۔ اور یہ دعویٰ کیا کہ بنی غوث (صوفہ) سے ہم امر حج میں اولیٰ ہیں۔ آخر لڑائی ہوئی۔ جس کا فیصلہ عیمر بن عوف بن کعب بن عامر بن لیث بن بکر بن عبد منات بن کنانہ نے اس طرح کیا کہ خزاعی امر مکہ سے بالکل بے دخل کر دیے گئے۔ اور تولیت بیت حجابہ۔ سقایہ۔ زرقادہ (صلو و عطا) یعنی وہ رقم جو ساکنین حجابوں کی امداد میں خرچ ہوتی ہے۔ (اندوہ رومی مجمع کی جگہ) اور لو کا ذخیرہ عام قسّی کر دیا۔ اس وقت قسّی نے پھر از سر نو کعبۃ اللہ کی تعمیر کی۔ اور پردہ چڑھایا۔ اور قومی عصبت کی قوت سے بنو بکر و خزاعہ کو حدود حرم سے نکال دیا۔ اس اخراج کے بعد جہرمی تتر بتر ہو کر مقطع النسل ہو گئے۔ اور عرب میں قومی تذکروں کے سوا اے ان کے وجود کے نام و نشان تک نہ رہا۔ ایک شاعر کہتا ہے

کَانَ لَمْ یَکُنْ بَیْنَ اَنْجُوْنٍ اِلَیَّ الْمَصْفَا	اِنْ یَسْ وَاَنْ یَسْمُرُ بِمَکَّةَ سَاوِرُ
بَلِ الْخَنُ لَنَا اَهْلُهَا خَا بَادَنَا	صَرَفَ الْمَلِیَّ اِلَیَّ الْخَطُوبُ الْهَوَا حُرُ

سے تاریخ میں ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بعد فتح مکہ بیت اللہ شریف پر پردہ چڑھایا۔ بعد میں حضرت عمر نے قبلی پردہ چڑھایا۔ جو مصر میں بنا جاتا ہے پھر یہ ایک معمول ہو گیا کہ ہر خلیفہ اپنے عہد خلافت میں نیا پردہ چڑھاتا تھا۔ مامون الرشید سال میں تین استعمال کرتا تھا۔ ایام حج میں دیباے احمد کا رجب میں قبلی کا اور عید الفطر میں دیباے سفید کا۔ پھر سلطان صالح نے مصر کے دو گاؤں مصادف پردہ پر وقف کر دیے۔ جب ترکی خاندان حکمران ہوا تو سلطان سلیمان نے چند اور گاؤں اضافہ کر دیے۔ (از سیرت نعمانی)

سے گویا حجوں اور مصفا کے درمیان کوئی آدمی نہ تھا۔ اور کئی رات کو بیٹھ کہ کسی نے باتیں ہی نہیں کیں۔ کیوں نہیں۔ ہم ہی تو وہاں کے ساکن تھے۔ ہم ہی کو گردشِ زمانہ اور حوادثِ عظیمہ نے نباہ کر دیا۔

قتنی کے بعد عبدالدار اس کا بیٹا متولی ہوا۔ لیکن بعد میں بنی عبدالدار کے ساتھ بنی عبدالمناف
 اپنے عبد شمس و ہاشم و مطلب و نوفل امروئیت میں مخالف ہو گئے جس سے قریش کی دو ٹولیاں بن
 گئیں۔ اپنے بنو اسد بن عبد نغری بن قتی اور بنو زہرہ بن کلاب اور بنو تیم بن مرہ بن کعب
 و بنو حارث بن زہر بن مالک تو بنی عبدالمناف کی طرف ہو گئے۔ اور بنو مخزوم بن یفطہ بن مرہ و
 بنو سہم بن عمر بن مہصیص بن کعب اور بنو جمح بن عمر بن مہصیص و بنو عدی بن کعب وغیرہ بنی
 عبدالدار کے ساتھ مل گئے۔ آخر بڑی کشمکش کے بعد یہ قرار پایا کہ سقادہ و رفادہ بنی عبدالمناف
 کو دیا گیا۔ (یہ خدمت عبد شمس کو دی گئی) اور حجابہ و لوآ و ندوہ بدستور بنی عبدالدار کے تحت
 میں رہے۔ اور اسی دستور پر عہد جاہلیت کا خاتمہ ہو گیا۔

جب اسلامی دور شروع ہوا۔ تو اس معاملہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد مبارک
 ہوا۔ ماکان من حلفی فی جاہلیۃ فان الاسلام لم یزده الا شدۃ۔
 (کہ امروئیت میں اسلام عہد قدیم کی ہی استحکامی چاہتا ہے) الغرض جب عبد شمس سقادیہ و
 رفادہ کا مختار بن گیا۔ تو اس نے اس خدمت کو اپنے چھوٹے بھائی ہاشم کے سپرد کر دیا۔ جب
 ہاشم غزوہ ارض شام میں فوت ہو گیا۔ تو یہ خدمت مطلب (ہاشم کے چھوٹے بھائی) کے سپرد
 ہوئی۔

ہاشم بن عبدالمناف نے ایام تولد بیت اللہ میں مدینہ آکر سلمہ بن عمر بن عدی بن النجار
 سے نکاح کر لیا۔ (سلمہ پہلے اُحیمہ بن اطلاق کے تحت میں تھیں۔ اہل اپنے خرف کے باعث
 کسی کو پسند نہیں کرتی تھیں)۔ ان سے عبدالمطلب پیدا ہوئے۔ جب ہاشم غزوہ میں فوت ہو
 گئے۔ اور عبدالمطلب ملحق (۱۷ سال) ہوئے۔ تو ان کے چچا مطلب انہیں لینے کے لئے
 مدینہ میں آئے۔ سلمیٰ نے پہلے تو انکار کر دیا۔ مگر پھر وہ راضی ہو گئیں۔ مطلب ان کو اونٹنی پر
 اپنے پیچھے سوار کر کے مکہ لے آئے۔ ان کا اصلی نام شیبہ بن ہاشم ہے۔ لیکن جب لوگوں نے ان کو
 مطلب کے چچے سوار دیکھا۔ تو اس گمان سے کہ شاید مطلب غلام خرید کر لائے ہیں۔ انہیں
 عبدالمطلب کے نام سے پکارا۔ ہر چند مطلب نے اس غلطی کا ازالہ کرنا چاہا۔ مگر ان کے لئے
 عبدالمطلب بن ہاشم ہی نام پڑ گیا۔ اس کے بعد مطلب برومان ارض یمن میں فوت ہو گئے۔

اور امرتولیت رفاہہ و سقاہ عبدالمطلب بن ہاشم کی طرف منتقل ہو گئی۔ اس لئے کہ اس وقت تمام قریش میں ان سے بڑھ کر کوئی شخص اس خدمت کا اہل نہ تھا۔ عبدالمطلب سے دس بیٹے اور چھ بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ پانچ بیٹیاں تھیں۔ ابوطالب۔ زبیر۔ عبد اللہ۔ ایک والدہ (فاطمہ بنت عمر بن عابد) کے بطن سے ہیں۔

جب عبد اللہ سترہ برس کے ہوئے۔ تو ان کی شادی حضرت آمنہ بنت وہب رئیس بنی زہرہ سے ہوئی۔ عبد اللہ تجارت کے لئے شام گئے۔ اور واپس آکر مدینہ میں انتقال کیا۔

روایت میں ہے۔ کہ عبدالمطلب کو بواسطہ خواب تین مرتبہ بچہ زفرم کی ہدایت ہوئی۔ لیکن یہ کنواں چونکہ ایک مدت سے اٹ کر گم ہو گیا تھا۔ اس لئے بطاسر اس کا کوئی نشان نہ تھا۔ اس وقت اس کا حادث نامی ایک ہی لڑکا تھا۔ دونو باپ بیٹوں نے ملکر زفرم کی جگہ تلاش کر کے اسے کھودنا شروع کیا۔ جب اس کے آثار برآمد ہو گئے۔ تو دوسرے قریش بھی مدعی ہو گئے۔ کہ یہ ہمارے جد اعلیٰ حضرت اسمعیل علیہ السلام کا کنواں ہے۔ اس میں جارا بھی حق شرکت ہے۔ مگر عبدالمطلب نے ان کی بات نہ مانی۔ آخر فیصلہ کے لئے ۱۰ یم کا ہن بنی سعد حکم مقرر ہوا۔ یہ کاہن شام میں رہتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا۔ کہ زفرم عبدالمطلب کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ انہیں دونوں میں پہاڑی پانی کی زد سے فسی بن کلاب کی بنائی ہوئی عمارت بیت اللہ میں چونکہ صدمہ پہنچ چکا تھا۔ قریش نے پھر اس کی تعمیر کی۔ اس وقت جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر مبارک پچیس برس کی تھی۔ حضور صلعم بذات خود بھی اس کام میں شریک تھے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے۔ کہ جب حجر اسود نصب کرنے کا وقت آیا۔ تو قریش میں باہم جھگڑا ہونے لگا۔ کہ اس کو کس قبیلے کے لوگ اٹھا کر نصب کریں۔ آخر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس معاملہ میں حکم مقرر ہوئے۔ اور یہ فیصلہ ہوا۔ کہ ایک چادر پر حجر اسود رکھا گیا۔ اور تمام قریش نے ملکر اس کو اٹھایا۔ پھر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ہاتھ سے اٹھا کر اس پتھر کو نصب کیا۔

قریش نے اس جدید تعمیر میں - کعبہ اللہ کا طول بجائے بنیں کے ماگنہ کر دیا - اور کچھ غرض میں بھی کمی کر دی - مگر دروازہ اس کا اتنا ہی اونچا رکھا - پھر زمانہ اسلام میں جب زید بن معاویہ کی فوج معرکہ کربلا سے واپس آکر عبد اللہ بن زبیر کے تعاقب میں کعبۃ اللہ پہنچی - اور شہر کا محاصرہ کر کے پہاڑوں پر سے بندھ بیٹھتے پتھر اور آگ برسائی - تو اس سے کعبۃ اللہ کے پیروں میں آگ بھی لگ گئی - اور عمارت کی بنیاد میں بھی بہت کچھ ہرج آگیا - لیکن اسی دن زید کے مرنے کی خبر آگئی - اور فوج زید واپس ہو گئی - پھر حضرت عبد اللہ بن زبیر نے بیت اللہ کی از سر نو تعمیر کی - اور جو قریش نے کمی کی تھی - اس کو پھر انہوں نے پورا کر دیا یعنی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قدیم بنیاد پر عمارت بنائی - اور اس حدیث پر عمل کیا - جو حضرت عائشہ صدیقہ فہرے مروی ہے - کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا - اگر تیری قوم کے لوگوں نے بہت قریب جاہلیت کا نانا نہ چھوڑا ہوتا - تو میں کعبۃ اللہ کو توڑ کر پھر بناتا - اور جس قدر زمین اس میں سے نکل گئی ہے - وہ پھر داخل کر لیتا - اور دروازہ اس کا زمین کے برابر رکھتا - اور دروازے بناتا - ایک مشرقی - دوسرا غربی - اور بنیاد ابراہیم علیہ السلام کو پورا کر دیتا - (بخاری)

یہ تعمیر جمادی الآخر ۳۵۷ھ میں شروع ہوئی - اور جب ۳۵۸ھ میں تمام ہوئی - اس تعمیر میں ستونوں پر سونے کے پیرے چڑھائے گئے تھے :-

اس کے بعد ۳۵۸ھ ہجری میں عبداللہ خلیفہ مروانی کی طرف سے حجاج بن یوسف عامل مکہ نے پھر کعبۃ اللہ پر فوج کشی کی - سات مہینہ تک لڑائی کا سلسلہ جاری رکھا - کہ جمادی الآخر ۳۵۸ھ میں حضرت عبد اللہ حاکم مکہ شہید ہو گئے - اور حجاج بیت اللہ پر قابض ہو گیا - اس نے عبد اللہ کا نام شانے کے لئے ۳۵۸ھ میں کعبۃ اللہ کو گرہ کر پھر بنایا - اور اس کی بنائش کی عمارت کے موافق قائم کی - اس تعمیر میں عبداللہ مروانی کے حکم سے ۳۶ ہزار اشرفیاں خرچ کی گئی تھیں :-

جدید تعمیر بیت اللہ اس کے بعد مارون الرشید نے پھر تعمیر بیت اللہ کا ارادہ کیا تھا - مگر امام مالک نے سخت تاکید سے اس کو منع کیا - اور وہ رگ گیا - پھر سلطان مراد چارم نے رجسٹر ۳۳۰ھ ہجری

تحت نقشین ہو تھا۔ گوشہ حجرِ اسود کے سوائے تمام عمارت بیت اللہ کو گرا کر از سر نو تعمیر کی۔
 اب تک وہی عمارت باقی ہے۔ مگر یہ عمارت حجاج اور قریش کی قدیم عمارت کے مطابق ہے۔ اس
 تعمیر میں چاہ نہ نرم پر بھی ایک عمارت بنائی گئی۔ جس پر لکھا ہوا ہے۔ وَسَفَّهُمْ يَكْتُمُ
 شَرَّ مَا بَاطَنُوا - اس عمارت کے قوفانی درجہ میں اجکل رئیس المؤمنین رہتا ہے۔ مطاف
 والی دروازوں یعنی حد کے قریب ایک مدور دکنہ (چھو ترہ) ہے۔ جس پر آئمہ کے مصحفیات
 واقع ہیں۔ سب سے بڑا مصطفیٰ جعفر بن امام عظیم رضی اللہ عنہ کا ہے۔ اس کے دو طبقے
 ہیں۔ یہ مصطفیٰ کعبۃ اللہ کے رکن عراقی و شامی کے محاذی ہے۔ اس کی سیدھی جانب تھوڑے
 فاصلے پر امام مالک رضی اللہ عنہ کا مصطفیٰ ہے۔ اور اس کی سیدھی جانب تھوڑے فاصلے پر
 امام احمد حنبل رضی اللہ عنہ کا اور مقام ابراہیم کے قریب حضرت امام شافعی رضی اللہ عنہ کا
 مصطفیٰ واقع ہے۔ اسی کے قریب مسجد حرام کا منبر مبارک ہے۔ نماز جمعہ اسی مصطفیٰ پر ہوتی
 ہے۔

اس وقت مسجد الحرام کے رئیس دروازے ہیں۔ باب ابراہیم۔ باب الودع۔ باب
 حمیدہ۔ باب النکیہ۔ باب البعاد۔ باب المجاہد۔ باب الصفا۔ باب البعلہ۔ باب
 المغوش۔ باب العلی۔ باب العباس۔ باب النبی۔ باب المسلم۔ باب الدریہ۔ باب
 سلیمانہ۔ باب المحکمہ۔ باب الزیادہ۔ باب القبطی۔ باب البطلہ۔ باب الرمالیہ۔ باب
 الحقیق۔ باب العمرو۔ باب دوویہ۔ قدیم الایام میں باب ابراہیم کو باب النخیطین اور باب علی
 کو باب بنی ہاشم اور باب عمرو کو باب بنی سہم کہتے تھے۔ (خلاصہ تواریخ)

مقام عادیہ۔ عادیہ اولیٰ

عادیہ و عادیہ اولیٰ۔ نوح علیہ السلام کے طوفان کے بعد سب سے پہلی حکمران جماعت
 جو عرب میں ظاہر ہوئی۔ اس کا نام محابہ قرآن مجید میں عادیہ اولیٰ ہے۔ اسی کو دوسری جگہ عادیہ
 ارم سے موسوم کیا ہے۔ قوله والله اهلث عادیہ اولیٰ وقوله انکم ترکف فعل ذلک یحادیہم خات
 العباد عادیہ بن عوض بن ارم بن سام بن نوح اس کے درجہ کا زمانہ تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح

عذاب سے بچا لیا کہ حضرت یسوع اپنے متبعین کو ساتھ لیکر قوم عاد پر عذاب نازل ہونے سے پہلے احقاف سے نکل آئے تھے۔ مدین کے شمالی و مشرقی حصہ میں ان کی عظیم الشان عمارتوں کے انارات پائے جاتے ہیں۔ عدن کے قلعہ حضرت لغراب میں بھی عادیانہ کا آثار ملتے ہیں۔ ان کی ترقی کا زمانہ تقریباً ۱۰۰۰ قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے۔ اور انتہا ابتدائے عہد مسیح تک۔ نقمان حکم اسی قوم کی یادگار ہے۔

فرار یسوع علیہ السلام | حضرت یسوع کے دین کوہ دادی دوان میں حضرت یسوع علیہ السلام کی قبر شریف ہے۔ جہاں کثرت سے لوگ زیارت کیلئے آتے ہیں۔

مقام ثمود

قرآن مجید میں عاد کے بعد ثمود کا ذکر ہے۔ واذکروا جعلکم خلفاء من عاد (ثمود) یاد کرو کہ خدا نے ثمود کو عاد کے بعد جانشین بنایا جس طرح عاد عرب جنوبی و مشرقی پر جو خلیج فارس کے ساتھ ساتھ حدود عراق تک وسیع ہے۔ حکمران تھے۔ اسی طرح اس کے بالمقابل عرب مغربی و شمالی پر ثمود قابض تھے۔ حجاز سے شام تک قدیم شامیہ کے آس پاس ثمود کی بستیاں | ان کی عظیم الشان عمارتوں کے نشان پائے جاتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں چونکہ اس وادی میں جا بجا گاؤں اور شہر آباد تھے۔ لہذا اس وادی کو دادی القری سے موسوم کیا جاتا تھا۔ قرآن مجید میں ہے۔ و ثمود الذی جالوا لخصم جالوا (ثمود جس نے وادی میں پتھروں کو کاٹا۔ یعنی پتھر تراش کر گھر بنائے) اس سے یہی وادی مراد ہے۔ حضرت صالح علیہ السلام ان کی طرف پیغمبر بنا کر بھیجے گئے۔ مگر قوم نے نافرمانی کی۔ آخر چند مومنین کے سوا اسے تمام قوم برباد ہو گئی۔ زلزلہ و بجلی کی صورت میں ان پر عذاب نازل ہوا۔ حضرت صالح علیہ السلام فرخندہ بن سام بن نوح کے بیٹے اور ارم کے بھائی ہیں۔ اس قوم کی زندگی کا زمانہ تقریباً ۱۰۰۰ قبل مسیح سے سنو ۱۰۰۰ قبل مسیح تک ہے۔ عہد موسیٰ علیہ السلام سے پہلے یہ قوم تباہ ہو قوم ثمود کا مرکزی شہر چکی تھی۔ قوم ثمود کا مرکزی شہر الحجر تھا۔ جواب حجاز ریلوے کا ایک اسٹیشن ہے۔

مدین

مدین ان چند آبادیوں کا نام ہے۔ جن کو مدین بن اسماعیل علیہ السلام نے اپنے ان کی قوم نے آباد کیا تھا۔ یہ ملک طولاً خلیج عقبہ (عیلانہ) سے ساحل بحر احمر و ارض شمو و حجاز تک واقع تھا۔ عہد یعقوب علیہ السلام سے عموماً مدین کی آبادیوں کا ذکر تاریخوں میں پایا جاتا ہے۔ لہذا تقریباً کہا جاسکتا ہے۔ کہ دو ہزار قبل مسیح میں مدین کی زمین آباد ہو چکی تھی۔ یوسف علیہ السلام کو چاہ کنگان سے مصر لے جانے والا قافلہ مدینا فی وائل عرب ہی تھے۔ اس سے چار سو برس کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ظہور ہوتا ہے۔ اور مصر سے ہجرت کر کے اس سرزمین میں حضرت شعیبؑ کے ہاں وہ پیمان ہوئے ہیں۔ اور انہی کی ایک بیٹی سے نکاح کرتے ہیں۔ اس وقت یعنی سنہ قبل مسیح میں ارض مدین کے پانچ صوبے تھے۔ یا یہ کہ وہ پانچ بادشاہوں کے ماتحت تھا۔ ان کے نام یہ ہیں۔ عوی۔ قیم۔ ضود۔ حور۔ ریح۔ اس کے بعد جب حضرت موسیٰؑ بنی اسرائیل کو لے کر مصر سے نکلے۔ تو پھر انہوں نے مدین و موآب کے درمیان ہی اقامت فرمائی۔ لیکن اہل مدین چونکہ اس وقت قسق و فجور و اوام سستی و کفر و عصیان کے جملہ مراتب طے کر چکے تھے۔ اس لیے بنی اسرائیل کے ساتھ انہیں ہوا نفقت نہ ہوئی۔ آخر کار حضرت موسیٰؑ نے بارہ ہزار لشکر کے ساتھ مدینا نیوں اور ان کے معاصرین سے جہاد کیا۔ مدین کے پانچوں سردار مارے گئے۔ بیٹیاں مرد و عورتیں اور بچے مقتول و قید ہوئے۔ بیس ہزار کواری لڑکیاں قید ہوئیں۔ اس جنگ کے بعد حضرت موسیٰؑ کنگان کی طرف کوچ کر گئے۔ اور بنی اسرائیل کی ایک حکمران جماعت سرزمین مدین میں چھوڑ گئے۔

اس تباہی کے قریباً سو برس بعد عایق و اخیلی عرب مدین کی حمایت میں بنی اسرائیل پر ٹوٹ پڑے اور ایک مدت تک بنی اسرائیل کو اپنا جولا نگاہ نہلتے رہے۔ یہاں تک کہ جدعون نامی ایک سردار بنی اسرائیل میں پیدا ہوا۔ جس نے ٹوٹی پھوٹی قوم کو سنبھال کر مدینا نیوں سے سخت لڑائی کی۔ ایک لاکھ سے زیادہ مدینا نی مارے گئے۔ عویب و زیب نامی دو بادشاہ مقتول ہوئے۔

اور دودا دشاہ لابلج و صلتناح پندرہ ہزار آدمیوں کے ساتھ فرار ہو گئے۔ بالآخر تہ قبل مسیح میں بخت النصر نے عام اقوام عرب کے ساتھ بنی اسرائیل کا بھی فیصلہ کر دیا۔ لیکن حضرت شعیب اپنے خاندان و متبعین کو لے کر مدین سے علیحدہ ہو گئے تھے۔ اہل مدین کا زمانہ ثمود کے بعد کا ہے لیکن مدین جب بنی اسرائیل کے مائحقوں تباہ ہو گئے۔ تو پھر بقیہ ثمود نے اپنی آبائی جگہ سنبھال لی۔

ایک (جنگل) اہل ایکہ کے پیغمبر بھی حضرت شعیب ہی تھے۔ یہ لوگ بنو دوان بن یقشان بن ابراہیم بن قسطنطین سے ہیں۔ ان کا مسکن مدین اور خلیج عقبہ کے آس پاس تھا۔ ان کا نام بھی نافران قوموں میں ہے۔ بخت النصر نے ان کو تباہ کیا۔

رقیم مدین کے شہروں میں سے ایک شہر کا نام ہے۔ اس کا دوسرا نام سلاح اور پٹرا بھی ہے اصحاب کہف اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ سنہ قبل مسیح میں بنو ادوم اور اولاد عیسویں اسحاق نے اس شہر کو اپنا دار لایمانہ قائم کیا۔ ان کے پادشاہ ادل کا نام بلع بن باعور اور آخری بادشاہ کا نام ہدر ہے۔ توراۃ مقدس میں ان کے آٹھ بادشاہوں کے نام ہیں۔ سنہ قبل مسیح میں پہلے فراغہ مصر اور طاوت اول بادشاہ بنی اسرائیل نے انیر حد کیا۔ اور پھر حضرت داؤد ثانی بادشاہ بنی اسرائیل نے ادوم کو فتح کر کے مملکت اسرائیل میں منسلک کر دیا۔ پھر انہیں آزادی نصیب ہوئی۔ یہاں تک کہ بخت النصر نے اور اقوام کیسا تھ انکا بھی خاتمہ کر دیا۔

مسکن الیوب حضرت الیوب علیہ السلام بن عوض بن ویسان بن عیسویں سختی بن ابراہیم اسی ادومی قبیلہ میں پیدا ہوئے۔ اور اسی قوم کے پیغمبر ہوئے۔ بصری نوح شام میں آکے مسکن تھا۔

سبا و جنتہ من سبا بنیادین۔ میں سبا سے ایک سچی خبر لیکر آیا ہوں۔ سبا اصل میں یعنی قبائل عرب میں ایک قبیلے کا نام ہے۔ یہ قبیلہ عبد شمس الملقب بہ سبا ہے۔ اس کے موجودہ زمانہ تاریخوں میں سنہ قبل مسیح سے پایا جاتا ہے۔ لیکن اسکی حقیقی ترقی کا دور سنہ قبل مسیح میں شروع ہو کر سالہ قبل مسیح میں حمیری عربوں پر ختم ہوتا ہے۔ عام مؤرخین اور توراۃ مقدس سبا کی دو تہ کی کثرت زرد جو اسفار غلابی اور غیاشی کے قائل ہیں۔ مین کے علاوہ حبش اور شمالی عرب تک کی زمین انکے زیر اقتدار تھی تحقیق جدید سبا کے دور کے دو طبقے ہیں۔ سنہ

سے ۹۵۰ قبل مسیح تک میں شاہان سبا کا لقب مکارب ہے جسکے معنی مذہبی پادشاہ یا کاہن کے ہیں۔ ان مذہبی بادشاہوں کی دار الحکومت حرواح تھا۔ اسکے بعد ۵۰۰ قبل مسیح تک کے بادشاہوں کا لقب ملک سبا ہے جنکا دار الخلافہ پہلے سلحین اور بعد میں شہر آرب تھا۔

بلیقس، بلقیہ یا القمہ (آفتاب) دیسی کی مناسبت پر ایک شہزادی سبا کا نام یا لقب ہے جو ۹۵۰ قبل مسیح میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے دربار میں حاضر ہوئی۔ اور داخل اسلام ہو کر حرمتِ سلیمان میں داخل ہو گئی تھی۔

سید عرب سدا رب - انہی سبائی بادشاہوں کی یادگار ہے جس کی ذکر کلام مجید میں ہے۔ قولہ - فاعرضوا فادسلنا علیہم سبیل الہم پھر انہوں نے سبائیوں نے نافرمانی کی۔ تو ہم نے ان پر بند کا (ٹوڑ کر) سبائی بھیجا یعنی زبان میں پانی کے بند کو عزم اور عجازی میں سلک کہتے ہیں۔ شہر آرب کے دائیں بائیں دو پہاڑ ہیں جنکا نام ابلیس ہے۔ ان پہاڑوں کی بارشی پانی دادی اُونہ میں دریا کی طرح جاری ہوتا ہے۔ شاہان سبا نے ان دو پہاڑوں کے بیچ میں تقریباً ۱۰۰۰ قبل مسیح میں سدا رب کی تعمیر کی تھی۔ یہ بند کسویچاس ہاتھ چڑھا ستر ہاتھ اونچا ہے۔ اور ۳۵۰ ہاتھ کے قریب لمبا تھا۔ شیخ امر بن نامی شاہ سبا نے اسکی تعمیر شروع کی لیکن پوری تعمیر مختلف شاہان سبا کے ہاتھوں سے ہوئی۔ اس سدی میں نیچے اور پر کی کھڑکیاں اور پانی تقسیم ہونے کے دروازے تھے۔ اس نظام آب رسانی سے ۳۰۰ کوس میں ریگستان نمونہ بہشت بنا ہوا تھا جس میں انواع و اقسام کے میوے اور بیشمار خوشبودار درخت تھے۔ اس ملک اکثر حصہ تھامادہ ہے۔ البتہ ایک ثلث دیوار باقی ہے۔ اسلام ڈیڑھ ہزار برس پہلے بند کے ٹوٹ جانے کے باعث اہل سبا کے باغات وغیرہ تباہ ہو چکے تھے۔

قوم تیج کے مسکن تیج تھیری زبان میں تیج یعنی جبار و قہار کے ہے۔ سبا کے بعد حمیر نے ۵۰۰ برس تک یمن پر حکمرانی کی ہے۔ پھر تباہ نے تمام ملک یمن پر قبضہ کر لیا۔ اس دور کی ابتدا تقریباً تیسری صدی عیسوی یا اداہل چوتھی صدی شروع ہو کر ۲۵۰ عیسوی پر ختم ہوتی ہے۔

مؤلف ارض القرآن بحث مملکت حمیر کے ضمن میں لکھتے ہیں حمیر کا دور (مربعہ تیسری صدی عیسوی کے اوائل شروع ہوتا ہے اور ابھی چند ہی بادشاہ گذرتے ہیں۔ کہ کسوی حبشی چوتھی صدی اور وسط میں یمن میں گھس آتے ہیں۔ چند سال بعد حمیران حبشیوں کو ملک سے نکال کر بحرِ ثنی حکومت قائم کرتے ہیں

یہ طبقہ ۵۲۵ء تک جبکہ آخر بارہل حبش فاتحانہ یمن میں داخل ہوتے ہیں۔ قائم رہتا ہے۔ انتہی تواریخ میں شیخ اول کا نام اکارت الرش ہے۔ اور شیخ کی وجہ تسمیہ یہ لکھی ہے۔ کہ پہلے یمن اور حضرموت میں دو بادشاہ علیحدہ علیحدہ حکومت کرتے تھے۔ ان میں ایک قبیلہ دوسرے کا ماتحت نہیں ہوتا تھا لیکن حادثہ الرش کی بادشاہی پر دونوں تو قویم منفق ہو گئیں۔ اور ان کی تبعیت اختیار کر لی۔ اسلئے وہ بادشاہ شیخ کے لقب سے پکارا گیا۔ اور واضح ہو۔ کہ تابعہ حمیر سے کوئی علیحدہ قوم نہیں ہے۔ بلکہ انہیں حمیری بادشاہوں میں سے بعض کا لقب تابعہ ہے۔

تابعہ کی حکومت تمام یمن۔ ہنامہ نجد تک وسیع تھی۔ آخر ۵۲۵ء میں آخری حمیری بادشاہ شیخ ذواتورس اکسومی حبشیوں سے شکست کھاتا ہے۔ اور تقریباً چالیس برس بعد ایراتی آتے ہیں۔ اور اہل یمن کا قدیم مذہب اس سے چند ہی سال بعد ہتامہ کی گھائیاں نور اسلام سے چمک اٹھتی ہیں۔ اسلام سے پہلے اس ملک کے لوگ اکثر سودی۔ کچھ سارہ پرست تھے۔ صرف اہل بحران نے عیسویت اختیار کی ہوئی تھی۔

ہجرت گاہ صحابہ نجاشی اسحاق حبش کے بادشاہوں کا لقب ہے۔ ان کا پایہ تخت شہر اکسوم ملک حبش کے صوبہ بحرے میں واقع ہے۔ نجاشی جس کے ملک میں صحابہ کرام نے ہجرت کی۔ نیز جس نے اسلام قبول کیا۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے غائبانہ جسکے جنازہ کی نماز پڑھی۔ وہ اسی خاندان اسی ملک اور اسی شہر کا حاکم تھا۔

صحابہ فیل عیسائی اکسومی حبشیوں میں ابرہہ نامی ایک بادشاہ ہوا۔ ۵۲۵ء میں اس کے دل میں کعبہ اللہ کی تخریب کا خیال اٹھا۔ پہلے اس نے یمن کے تمام شہروں میں کلیسے تعمیر کرائے۔ اور بک بڑا کلیسا (انقیس) یمن کی دار الحکومت شہر صنعاء میں بنوایا۔ ۵۲۵ء میں اس نے مکہ پر فوج کشی کی جس کی پاداش میں خداوند عالم کا غضب ایک خاص عذاب کی صورت میں اس پر نازل ہوا۔ اور شکستہ سمیت اسے تباہ کر ڈالا۔ اس ہم کو وحقہ الفیل سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اس سال کو عام الفیل کہتے ہیں۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت مبارک اسی سال میں اس واقعہ کے چالیس روز بعد ہوئی ہے۔ سورۃ الفیل میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ سورۃ اس واقعہ سے تقریباً پچاس برس بعد نازل ہوئی ہے۔

صحابہ خدود بخوان بنی فہیل میں مجید بن نزار کا آباد کیا ہوا شہر ہے۔ بلاد حجاز وغیرہ میں ایک مختصری

آبادی ہے۔ اسلام سے پہلے روم و حبش کی کوششوں سے یہاں عیسویت پھیل گئی تھی۔ یمن کی یہودی سلطنتیں ان سے ہمیشہ برسرِ خصومت رہتی تھیں۔ اس میں ایک عالیشان کتبہ تھا جو کتبہ نجران کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یہاں کے راہب طرح طرح کے حیلوں سے عیسویت کے پھیلانے میں مشغول رہتے تھے۔ تاریخ میں ہے کہ ایک نجرانی راہب سر راہ جنگل میں رہتا تھا۔ اور آنے جانے والوں کو عیسویت کی ہدایت کرتا تھا۔ جب اس کا جام چرچا ہو گیا۔ تو دونوں حمیری بیج شاہ یمن (جو یہودی مسلک تھا) نجران پر فوج لے کر چڑھ آیا۔ شہر کا محاصرہ کر کے اطراف شہر میں خدقیں کھدوا دیں۔ اور ان میں خوب آگ دھکاٹی۔ پھر ایک ایک عیسائی کو شہر سے لایا جاتا۔ جس نے یہودیت سے انکار کیا اسے آگ میں دھکیل دیا جاتا۔ قرآن مجید میں اصحابُ الاُفُود سے انہیں کی طرف اشارہ ہوا ہے۔

حجر مدینہ منورہ سے آگے شمال کی جانب جوف اور وادی القری کے نام سے ایک میدان آتا ہے۔ جہاں ثمود کا قبیلہ آباد تھا۔ شہر حجر انہیں آبادیوں کا دار الحکومت تھا۔ جو بعد میں اپنے پیغمبر حضرت صالح علیہ السلام کے نام سے مدائن صالح سے موسوم ہوا۔ شہر میں بنوک جاتے وقت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا اس شہر پر گزر ہوا تھا۔ اب یہ شہر حجاز ریلوے کا ایک سٹیشن ہے اور اس سے میرا شیش بنوک ہے۔

اصحاب الحجر اصحاب الحجر عام فقہرین اصحاب الحجر سے اہل ثمود مراد لیتے ہیں۔ جن کا دار الحکومت وادی القری کے شہر حجر میں تھا۔ لیکن مؤلف ارض القرآن لکھتے ہیں۔

اصحاب حجر سے مراد ثابت بن امییل کی اولاد ہے۔ جو سترہ سات سو قبل مسیح میں حجاز سے عراق اور شام تک پھیلی ہوئی تھی۔ اولاد ثابت بن امییل کا ملک تین مہانگ قدیمہ کا مجموعہ تھا۔ ملک ثمود (جوف و وادی القری جس کا دار الحکومت شہر حجر تھا) ملک مدین جس کا مرکزی شہر خود مدین ہی تھا۔ اور ملک اودم جس کا پایہ تخت شہر رقیم تھا۔ انباط کا دار الحکومت پہلے شہر رقیم قائم ہوا۔ سترہ قبل مسیح میں رومیوں نے وہ ملک ان سے چھین لیا۔ پھر انباط نے اپنا مرکز شہر حجر قرار دیا۔ سترہ قبل مسیح میں حضرت یحییٰ بن زکریا اس قوم کیلئے پیغمبر مبعوث ہوئے۔ جن کو ایک فاسق بادشاہ حادث رابع قبلی نے شہید کر دیا۔ اس حادثہ کے بعد قبلی سلطنت پر رومیوں نے قبضہ کر لیا۔ اور قبلی تتر تتر ہوا کر رومیوں اور

شامیوں کی مانتی میں زندگی بسر کرتے رہے۔

اسم غلبت الروم اسم غلبت الروم فی اذنی الکافین سنۃ عیسوی سے ایرانی بادشاہ شام و روم کی طرف بڑھنے لگے۔ خسرو پرویز نے لگاتار پندرہ سال میں متواتر حملوں سے وادی نیل اور ساحل باسفورس تک ہر جگہ خاک اڑادی۔ عرب و شام کی درسیانی غسانی حکومت بھی تباہ کر دی۔ آخر رومیوں سے آرمینیا۔ شام۔ بصرے تمام مشرقی حصہ نکل گیا۔ قسطنطنیہ محصور ہو گیا۔ ہرقل قیصر روم بھی فرار پر مجبور ہو گیا۔ کہ سورہ روم میں زیر آیت اسم غلبت... الخ میں اہل روم کو دوبارہ فتحیابی کی خوشخبری سنائی گئی۔ جو لفظ پوری ہوئی و فزع ہو ا کا فزع پلٹ گیا۔ ایرانیوں کے قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے شروع ہو گئے۔ یہاں تک ۶۱۰ء سے ۶۲۷ء تک رومیوں نے تمام اپنے شہر ایرانیوں سے واپس لے لئے اس وقت غسانی عربوں میں حارث بن ابی ثمر رئیس غسان تھا۔ ۶۱۰ء عیاسی ۷ھ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے شاہ روم ہرقل کے ہاں حضرت وحیہ کلبی اور جبکہ بن ایہم غسانی امیر کے ہاں شجاع بن وہب کے ذریعہ دعوت اسلام بھیجی۔ لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور اسلام کے برخلاف مدینہ منورہ پر فوج کشی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ جس سے ۶۱۰ء یا ۶۱۱ء رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تین ہزار صحابہ کی جمیعت حدود شام پر روانہ فرمائی۔ ادھر سے رومی لشکر بھی آ رہا تھا۔ بمقام موتہ تصادم ہوا۔ اور ایک غیر منفصل لڑائی کے بعد مسلمان مدینہ میں واپس ہو گئے۔ ۶۱۰ء میں دوبارہ ہرقل نے غسان و نخع و جندام۔ عاملہ قبائل عرب کو مسلمانوں کے برخلاف لڑائی پر اکھارا۔ ادھر سے اسلامی تین ہزار لشکر روانہ ہوا۔ مقام تبوک پہنچ کر انتظار کی گئی مگر لڑائی نہ ہوئی۔ پس دن کے بعد اہل حوران سے معاہدہ صلح کر کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مراجعت فرمائی۔

مدینہ منورہ (مدینۃ النبی طیبہ قیوم نام شرب)

تقریباً سنہ ۶۱۰ء میں ہزار قبل مسیح میں شرب بن وائل (مہلایس) بن ارم بن سام بن نوح نے اس شہر کو اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ حدیث شریف میں مدینہ کو شرب سے موسوم کرنے کی ممانعت آئی ہے۔

اس لئے کہ شراب کا لفظ شراب (یعنی فسق و فساد پر مشتمل ہے) - اور یا تشریب (یعنی توبیخ سے ماخوذ ہونے پر اشتباہ پیدا ہوتا ہے)۔

تاریخ میں ہے - کہ واقعہ میل عرم سے پہلے تقریباً سنہ ۹ قبل مسیح میں عمران بن عامر رئیس قوم سبائے خواب میں دیکھا یا کاہن سے سنا - کہ مارب کا بند آب ٹوٹ کر قوم سبائے کی بستانیاں اور انکی آبادی تباہ و برباد کر دیگا - اس لئے وہ مارب سے نکل پڑا - اور اپنے عیال کو لے کر عمان میں قیام پذیر ہو گیا - اور اس کا اعتیجا ثعلبہ العنبا بن عمر بن عامر مازہ اسماء معاذ بن وعیال حجاز میں ثعلبہ و ذیقار کے درمیان آٹھ ہزار - ان دنوں حجاز کے مالک بنی اسرائیل بنے ہوئے تھے - اسرائیلیوں سے لڑتا جھگڑتا مدینہ آپہنچا - یہاں متفرق طور پر یہود آباد تھے -

مدینہ منورہ

ان سے بھی لڑائی کر کے مدینہ خالی کرالیا - اور اطراف کے یہودی و اسرائیلی قلعوں پر بھی قبضہ کر لیا - اور مدینہ کو گڑھ پیوں اور چھوٹے چھوٹے قلعوں سے محفوظ بنا کر ایک خود مختار رئیس بن بیٹھا - ثعلبہ سے حادثہ اور اس سے اوس و خراج پیدا ہوئے - تمام انصار مدینہ اپنی دو چار بیٹوں کی اولاد ہیں - پھر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جب ہجرت کی - تو اس مبارک شہر میں قیام فرمایا - وہیں مسجد نبوی بنوائی - اور رہنے سینے کے لئے مکان تعمیر کر دئے - اوس و خراج نے معادنت کی جس سے ان کا نام انصار شہر ہو ا - اسی شہر میں آپ کا وصال ہوا - وہیں مبارک ہے - احادیث میں اس مبارک بلدہ کے کثرت سے فضائل وارد ہوئے ہیں - یہاں تک کہ امام مالکؒ نے اس کو مکہ مکرمہ پر بھی ترجیح دی ہے - اور ابن عبد الصمد صحیح رافع بن خویم سے روایت بیان کی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا - "المدینۃ خیر من مکہ" کو مدینہ مکہ سے افضل ہے - لیکن امام ابو حنیفہؒ و امام شافعیؒ کو اس میں اختلاف ہے -

پندرہ

مدینہ منورہ کے قریب ایک قریہ ہے - جس کو قبیلہ جہینہ کے بدر نامی ایک شخص نے آباد کیا تھا - سترہ میں اس مقام پر کفار مکہ سے لڑائی ہوئی - اس معرکہ میں ۳۱۵ صحابی مرد میدان تھے - سامان جنگ میں تین گھوڑے - سات اونٹ اور آٹھ تلواریں تھیں - اور خوراک کی مقدار بھی بہت کم تھی - اور لشکر کفار میں ایک ہزار مسلح جوان تھے گھوڑے ستر اونٹ تھے خوراک کافی تھی - اور ایک جماعت مفتیہ عورتوں کی بھی ساتھ تھی -

اُحد بضم حمزہ ایک پہاڑ کا نام ہے۔ مدینہ منورہ سے شمال کی طرف تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ سترھویں اس جگہ کفار مکہ کے ساتھ لڑائی ہوئی ہے۔ جس میں دندان و لب مبارک آنحضرت علیہ السلام شہید و زخمی ہوئے۔ پیشانی مبارک پر بھی زخم آگیا تھا۔ صحابہ کی ایک کثیر جماعت شہید ہوئی۔ اسلامی لشکر کی تعداد ایک ہزار کے قریب تھی۔ اس میں ایک سوزرہ پوش تھے۔ اور تین علم تھے۔ (۱) لوائے مہاجرین مصعب بن عمیر کے ہاتھ میں تھا۔ (۲) لوائے انصار اکس سعد بن عبادہ کے ہاتھ میں اور لوائے انصار خزیج کے حامل جناب بن المذکر تھے۔ (۳) اللہ علیہم اجمعین

اور لشکر کفار میں تین ہزار مسلح جوان۔ سات سوزرہ پوش۔ دو سو گھوڑے۔ تین ہزار اونچے اور پندرہ زنا نہ ہو جو ج تھے۔ جن میں اکثر مرثیہ خواں عورتیں تھیں۔ جو کنگان بدر پر نوحہ کر کے کفار کو انتقام کے لئے ابھارتی تھیں۔ شمار میں یہ اٹھارہ سو لڑائی ہے۔

حنین حنین۔ طائف کے قریب ایک قریہ ہے۔ سترھویں اس مقام پر لڑائی ہوئی۔ اسلامی لشکر بارہ ہزار (۱۲۰۰۰) کے قریب تھا۔

جمع جمع۔ نزولفہ کو کہتے ہیں۔ (منی و عرفات کے درمیان ایک مقام ہے)

مشعر احرام مشعر احرام۔ نزولفہ میں ایک پہاڑ کا نام ہے۔

نقع نقع۔ نزولفہ و عرفات کی درمیانی جگہ۔

مصر مصر و بابل۔ یہ دو نو قدیم شہر ہیں۔ مصر۔ نوح علیہ السلام کے پوتے مصرام بن حام کی یادگار ہے۔ اور بابل۔ نمرود بن کوش بن حام بن نوح کا آباد کیا ہوا شہر ہے۔ سنہ قبل مسیح کے ۲۴۰۰ میں ان شہروں کے نام پائے جاتے ہیں۔

الصفا الصفا۔ مکہ مکرمہ میں ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی۔ اب سیڑھیوں کی شکل میں ہے۔ اس کی چوڑی سیڑھیاں ہیں۔ اور تین کمائیں ایک چوڑی ہے۔

مہر ۵۵ یہ بھی ایک چھوٹی سی پہاڑی کا نام ہے۔ صفا کے بالمقابل واقع ہے۔ اس کی پانچ سیڑھیاں اور ایک کمان ہے۔ یہ دو نو پہاڑیاں نرم کعبہ اللہ کے بالکل نزدیک ہیں۔ صفا سے مروہ کی طرف جب جلتے ہیں۔ تو پہلے ۹۳۳ قدم کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا پتھر کا

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونوں میل مسافت رمل کی علامت ہیں۔ ان دونوں ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۷۵۰ ہجری میں تعمیر کروایا تھا۔ ان میلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مرہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بُت بنا ہوا تھا۔ اور مرہ پر نائلہ نامی عورت کی صورت میں بُت تھا۔ دراصل یہ دونوں جہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کتبہ اللہ کے اندر زنا کیا تھا جس پر قوم نے ان دونوں کی صورت کے بُت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے۔ تاکہ لوگ عبرت پکڑیں۔ اور ان پر لعنت بھیجیں۔ اور نفرس کریں۔ لیکن بعد میں جب بُت پرستی کا رواج عام ہو گیا۔ تو یہ بت بھی مبعود بن گئے۔ اور قابل پرستش بن لئے گئے۔

مسجد اقصیٰ

بیت المقدس

یہیچ میں ایک چتر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتون کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مندر) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو انہوں نے اس مقام پر اس چتر کو اپنا قبلہ قائم کر لیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ رحیا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیہہ کی زمین میں آکر ٹھہرت۔ تو بذریعہ وحی انہیں سبط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر تہہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ اس کی تفصیل تورہ مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و ماندہ و صحاف (ریالے) و چراغدان موقنا دیل سب اس تہہ میں رکھ کر صابیوں کے چتر پر رکھ دیا جائے۔ اور ایک نبرج بھی صفات خاص سے متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمانِ وحی کے مطابق تہہ بنایا۔ اور اس میں تابوت رکھ دیا۔ اس تابوت میں وہ الواح بھی تھیں۔ جن پر احکامِ عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ مندر لوحیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں مندر لوحوں کے بدلے تیار کر لئی گئی تھیں۔ اور ہارون علیہ السلام اس کے متولی قرار پائے۔ تابوت اس تہہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف مُنہ کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی

جگہ بنی ہوئی تھی۔

مسجد کی بنیاد ڈالی گئی جب یہود بیت المقدس پر قابض ہوئے۔ تو انہوں نے اس قبہ کو صابئی

فرقہ کے پتھر مذکور پر رکھ دیا اور اسے قبلہ عبادت بنا لیا۔ اس کے بعد جب داؤد علیہ السلام کا زمانہ آیا۔ تو انہوں نے اس پتھر پر مسجد کی بنیاد رکھی۔ مگر جلد ہی فوت ہو گئے۔ پھر سلیمان علیہ السلام نے چار برس کی لگاتار کوشش سے اس کی تعمیر کی۔ اس وقت حضرت موسیٰ علیہ السلام کی وفات پر پانچ سو برس گزر چکے تھے۔ اس مسجد سلیمانی کے ستون

سلیمانی مسجد تعمیر ہو گئی بیت کے اور چھت شیشے کی تھی۔ در و دیوار اور محراب

وغیرہ سونے سے مرتب تھے۔ ہیکل۔ صورتیں۔ چراغدان۔ زنجیر۔ سنارے۔ کنجیاں۔ سب سونے کی تھیں۔ اس میں ایک قبر صندوق یعنی تابوت رکھنے کے لئے بنوائی جسکو صیحوں سے اس کے دادا بزرگوار لے آئے تھے۔ آٹھ سو برس تک تمام چیزیں اسطرح رکھی ہیں **مسجد گرا دی گئی** یہاں تک کہ بخت النصر نے اس پر حملہ کیا۔ اور ویران و تباہ کر ڈالا۔ تباہ

عصا۔ ہیکل سب کو جلا دیا۔ مسجد کی عمارت گرا دی۔ یہودیوں کو قید کر کے غلام بنا لیا۔

بدت مدید کے بعد شامان فارس کی امداد سے یہودیوں کو رہائی ملی۔ اور وہ بیت المقدس

کو واپس آئے۔ پھر انہوں نے حضرت عزرا (عزیر) علیہ السلام کی زیرِ اطاعت ہو کر بہمن شاہ

پھر مسجد بنائی پارسی کی مدد سے پھر مسجد بنائی۔ مگر یہ مسجد سلیمانی مسجد سے کسی قدر

چھوٹی تھی۔ اس کے بعد یونانی۔ پارسی۔ رومانیہ۔ سلاطین کا اپنی اپنی باری میں دور دور

رہا۔ اس کے بعد پھر یہودی دمشق پر غالب آ گئے۔ اور کچھ مدت اس کی حکومت بنی

حسنانی کا نہان بنی اسرائیل کے ہاتھ میں رہی۔ پھر اس کی قرابت کی وجہ سے ہیرودس

مسجد از سر نو تعمیر ہوئی کہ یہودی۔ اس نے اپنے عہد میں پھر از سر نو مسجد کی تعمیر کرائی

اور سلیمانی بنا پر اس کی عمارت قائم کی۔ چھ برس کی لگاتار کوشش سے نہایت عايشان

عمارت نقش و نگار سے مرتب ہو کر تیار ہو گئی۔ پھر اولاد ہیرودس پطیش شاہ روم

مسجد گرا دی گئی نے غلبہ پاکر مسجد کی تمام عمارت خراب کر دی۔ اور اس کی اینٹ سے اینٹ کو جدا کر کے ایک ویران کھنڈر بنا دیا۔ اور وہاں ہل چلا کر زراعت کا حکم دیدیا

ایک مدت تک وہاں کھیتی باڑی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ قسطنطنین اعظم تحت نشین ہوا۔ اور اس کی والدہ یہلانہ نے عیسویت اختیار کی۔ اور وہ زیارت بیت المقدس کے لئے دمشق آئی۔ اس نے وہاں پونچک پہلے اس لکڑی کو تلاش کرایا۔ جس پر برعم عیسیٰ ایاں حضرت مسیح مصلوب ہوئے تھے۔ اور وہ صلیب کوڑے میں دبی پڑی تھی۔ ہزار وقت برآمد ہوئی۔ قیسوں کے خیال میں چونکہ حضرت مسیح مصلوب اس لکڑی رصلیب ہمت اس جگہ پھینکے گئے تھے۔ لہذا یہلانہ نے اس کوڑے کرکٹ کی جگہ گرجا بنوایا۔ جو کلیسائے قمامہ کے نام سے موسوم ہوا۔ گویا یہ گرجا عین قبر مسیح علیہ السلام پر بنوایا گیا ہے۔ اس کے بعد یہلانہ نے بیت المقدس خراب شدہ کو تلاش کر کے اکی بنیاد تک کے پتھر نکلا ڈالے۔ اور برعم خود اسے بالکل ملیامیٹ کر دیا۔ اور پتھروں پر بھی کوڑا کرکٹ پھینکوا دیا۔ اور اس بڑے پتھر کو بھی کوڑے میں ڈھکوا دیا۔ اس کے بعد عیسائیوں نے کنیہ کے مقابل بیت اللحم کی بنیاد ڈالی۔ یہ وہ مقام ہے۔ جہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام تولد ہوئے ہیں۔ زمانہ اسلام تک یہی حالت رہی۔ اسلامی دور میں جب بیت المقدس اور تمام شام کا ملک فتح ہوا۔ تو خلیفہ وقت حضرت عمر بن الخطابؓ نے بذات خود ہزار وقت اس پتھر کو تلاش کیا۔ اور مسجد گلی تعمیر کی۔ اس پر ایک مسجد بنوائی۔ پھر ولید نے اپنے عہد حکومت میں شاہ روم سے سامان عمارت و محارم منگو کر اسے ایک عاید شان مسجد بنا دیا۔ اس کے بعد سندھ میں جب خلافت کو منصف پہنچا۔ تو عیسائیوں نے پھر شام پر قبضہ کر لیا۔ اور سنگ مسجد گرا دی گئی۔ مقدس پر بجائے مسجد کے ایک عالیشان گرجا تعمیر کرا دیا۔ لیکن بعد میں فوراً ہی سلطان صلاح الدین نے مہر و شام پر امتیلا پالیا۔ اس نے پہلے عبیدیوں کے آثار مٹائے۔ اور پھر نصارے کو شکست پر شکست دیکر شام سے نکال دیا۔ اور پھر مقدس پر سے گرجا منہدم کر کے اس پر پھر از سر نو مسجد بنوائی۔ جو اس وقت تک موجود ہے۔ بیت المقدس کی بار بار تخریب اور حکومتوں کے انقلابوں کے ساتھ بائبل مقدس رعبہ غنیق کی اڑتیس کتابیں اور عہد جدید کی نو کتابیں (پر بھی بتا ہی آتی رہی۔ کبھی انہیں

چارلس ڈالمین صاحب

بھنکوا دیا گیا۔ کبھی جلا دیا گیا۔ کبھی اس میں تغیر و تبدل و تحریف کر دی گئی۔ چنانچہ چارلس ڈالمین صاحب لکھتے ہیں۔ گذشتہ زمانہ میں کتابوں کا لکھنا اور حفاظت سے رکھنا ایک مشکل کام تھا۔ کیونکہ اول تو کاغذ ہی نہ تھے۔ جب کاغذ ایجاد ہوئے۔ تو پہلے ایک طرف لکھنے کا طریق قائم ہوا۔ اور دوسری طرف لکھنے کاغذ پوندہ بنا کر رکھے جاتے تھے۔ جن کے کھولنے کے لئے بڑی جگہ درکار ہوتی تھی۔ نیز اس زمانہ میں کتابوں میں بالارادہ یا اور کسی سبب سے تغیر و تبدل کا ہو جانا نہایت آسان تھا۔ محدثوں کا خیال کرتے ہوئے اس قسم کی خرابیوں کی بائبل میں بہت زیادہ قابلیت تھی۔ نجات النصر کے وقت جب یہود پر تباہی آئی۔ لاکھوں مقتول اور ہزاروں قید ہوئے۔ اس وقت تمام نسخے عہد عتیق کے برباد کر دیئے گئے۔ یہاں تک کہ اگر عزرا نہ پیدا ہوتا۔ جنہوں نے ان تمام کتابوں کو پھر لکھ کر مرتب کیا۔ تو آسمانی کتب مقدسہ کا وجود اور ان کا نشان تک بھی نہ ملتا۔ لیکن عزرا کے بعد ہی ستھنشاہ اینٹوکس نے بیت المقدس کو فتح کر لیا۔ اور یہودیوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ عہد عتیق کے جس قدر نسخے اس کو مل سکے۔ جلا دیئے۔ اور اعلان عام کر دیا۔ کہ جس کے پاس عہد عتیق کا کوئی نسخہ یا کتاب نکلے گی۔ یا وہ مذہبی رسوم اور آریے گا۔ قتل کر دیا جائیگا۔ چنانچہ اس کی تصریح خود کتاب مقدس مقامیں اول کے پہلے باب میں ہے۔ انتہی

ڈاکٹر ملر ڈاکٹر ملر لکھتے ہیں۔ یہ امر مسلم ہے۔ کہ عہد عتیق کے تمام نسخے یروشلیم اور ہیکل کے ساتھ نجات النصر کے لشکر کے ہاتھوں برباد ہو گئے۔ اور عزرا کے نسخوں کی نقلیں بھی حادثہ اینٹوکس میں ضائع ہو گئیں۔ اور ان کتابوں کی صداقت کی کوئی گواہی نہ تھی جب تک کہ مسیح اور ان کے حواریوں نے بشارت نہ دی۔

ایک محقق ایک محقق لکھتے ہیں۔ عہد حواریں سے پندرہویں صدی تک تمام کلیسوں میں بائبل کا یونانی ترجمہ مستعمل تھا۔ اصل نسخہ عبری جو یہود کے پاس تھا۔ اس کی طرف جہویریلف توجہ نہ تھے۔ یہود نے اس میں بہت سے تصرفات کر ڈالے۔ اور دسویں صدی میں ایک مجلس منعقد کر کے تمام کتاب مقدس کے نسخوں کو غلطی اور تحریف کا الزام لگا کر جلا دینے کا

حکم دے دیا۔ اس حکم کے مطابق تمام نسخے کتاب مقدس کے جلاد یے گئے۔ اٹھارہویں
 صدی میں جب سچی علماء کتاب مقدس کی تصحیح اور مقابلہ کے لئے مستعد ہوئے۔ تو ان کو
 کوئی نوڈرا نسخہ عبرانی کا ایسا نہ ملا۔ جو دسویں صدی سے پہلے کا لکھا ہو۔

ہارن صاحب ہارن صاحب لکھتے ہیں۔ یہود کا یہ حکم یقیناً محض شرارت سے تھا۔ ان
 کی غرض یہی ہوگی۔ کہ جب ان کے نسخے کے سوائے تمام نسخے تلف ہو جائیں گے۔ تو رد و بدل
 کا خاصا موقع مل سکے گا۔ اس لئے اس نسخہ کی نقلیں جو آٹھویں صدی کے بعد پھیلیں۔ زیادہ
 اعتماد کے قابل نہیں ہیں۔ ہذا موافق فی ربی والحمد للہ رب العالمین۔
 یہ ضروری مضامین تھے جو جمع کر دیے گئے ہیں۔ والتحقیق عند اللہ۔

محمد فتح الدین اوزار نصاریٰ ولد حکیم غلام محمد مرحوم
 خوشاب ضلع شاہ پور۔ پنجاب
 غفرلہ فیقعد ۱۳۴۰ھ بمطابق ۱۹۲۰ء